TOMO
104
LA EPOPEYA DE
Conan
EDICIONES NEXUS
IRA ROJA
NEXUS
EDITION
HOWTO
ARSENIO
ROBERT E.
HOWARD
MACNEIL '93

CRONOLOGÍA DE CONAN EN CÓMICS.
DE 60 A 64 AÑOS DE EDAD, PRIMERA PARTE.

«Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperbórea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zíngara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimmeriano, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjoyados tronos de la Tierra.»

THE WORLD OF HYBORIA
THE THURIAN CONTINENT
PLAINS
FORESTS
STEPPES
DESERT
CITIES
FORTRESSES
OTHER
NORDHEIM
VANAHEIM
ASGARD
SNOW DEVIL GLACIER
HYPERBOREA
Pohiola
Sigtona
SKULL GATE OF HYPERBOREA
THE NORTHLANDS
EILOPHIAN MOUNTAINS
CIMMERIA
Venarium
BORDER KINGDOM
GRAASKAL MTS
BRYTHUNIA
NEMEDIA
Belverus
Numalia
PICTISH WILDERNESS
AQUILONIA
Galparan
Tanasul
Tarantia
Shamar
Korvela
WESTERN OCEAN
Kordava
ZINGARA
ARGOS
Barachan Isles
Trallibes
Messantia
Isle of the Black Ones
OPHIR
Ianthe
Khorshemish
KOTH
KOTHIAN DESERT
Poloponni
CORINTHIA
ZAMORA
Shadizar
Yezud
Yaralet
Daramish
KHAURAN
KHORAJA
Shushan
Kuthchemes
Eruk
Asgalun
SHEM
Khemi
Luxur
Set
Isle of Siptah
STYGIA
Sukhmet
Pteion
Haunted Pyramids
KUSH
DARFAR
KESHAN
Xuchotl
Alkmeenon
Keshia
Kuthal
Gazal
Tombalku
Nameless Isle
PUNT
BLACK KINGDOMS
Kulalo
Abombi
Black Coast
Southern Isles
Yanyoga
ZEMBABWEI
The Forbidden City
Old Zembabwei
IRANISTAN
Yanaidar
Kapalli
Deniz kenar
TURAN
Khorosun
Zamboula
Sultanapur
Shahpur
Aghrapur
Akhlat
Samara
Shangara
Khawarism
EASTERN DESERT
VILAYET SEA
HYRKANIA
Rhamdam
Onagrul
Khoraf
Secunderam
WUHUAN DESERT
Sythia
PATHENIA
LOULAN PLATEAU
KARA KORUM
Desert of Black Sands
Wan Tengri
KHITAI
Shu Chen
Shaulun
Paikang
Ruo Gen
LEMURIA
KAMBUJA
Angkhor
MERU
GHULISTAN
HIMELIAN MOUNTAINS
KOSALA
Yota Pong
VENDHYA
Ayodhya
Gwandiakan
Peshkhauri
Khorala
Isles of Pearl
Misty Isles
EQUATOR
EASTERN OCEAN
SOUTHERN SEA
MU
N
S
W
E
0
300
600
1200
SCALE IN MILES

LA EPOPEYA DE CONAN EL BARBARO

CONTENIDO

TABLA CRONOLÓGICA # 104

Fuego y Cenizas
Conan (Sword Studio), 25

Los huesos del hombre moreno
Conan Rey, 9

El colmillo de Set
Conan Rey, 10-11

El espectro del cenotafio
Conan Rey, 12

Los sepulcros bajo Tarantia
Conan Rey, 13

Conan el Bárbaro (también llamado Conan el Cimmerio o Conan de Cimmeria) es un personaje de ficción creado en 1932 por el escritor Robert E. Howard para una serie de relatos destinados a la revista de relatos pulp Weird Tales. Conan es un personaje arquetípico, el más famoso representante en su género, la así llamada espada y brujería, y un clásico de la fantasía estadounidense del siglo XX.

Sus relatos suelen ser clasificados dentro de la fantasía heroica o la espada y brujería. Desde su creación ha aparecido en libros, historietas, películas, programas de televisión, videojuegos o juegos de rol, así como también en otros medios. Vivió en la ficticia Era Hiboria, una época fantástica comprendida entre los años del hundimiento de Atlantis —una isla que Howard ideó basándose en el mito de la Atlántida— y los de las migraciones de los arios.

Hola amigo lector, gracias por descargar estos tomos que estoy editando con tanto esfuerzo y dedicación minuciosa para que disfrutes de estos tomos y de las historias de Conan de manera cronológica, y aunque nada es perfecto, esto es lo mejor que podrás ver en tu vida sobre la cronología del Cimmerio favorito de Robert E. Howard. Me toma mucho tiempo limpiar las páginas y remasterizarlas. Disfrúto mucho haciendo esto, porque leo cada historia que terminara en los diversos tomos antes de que los edite como tal, y luego de leerlos los ordeno cronológicamente, y edito, al final en mi orden busco imágenes del género fantástico relacionado al arte fantasía y específicamente del género de fantasía heroica y épica, o como se le conoce también, el género de espada y brujería pero de Conan y su mundo.
Todo es para los fans, para ti, dado que si descargas esto es porque te gusta el personaje de Conan y su fantástico mundo, y para la posteridad, además para que la leyenda Robert E. Howard, tempranamente muerto, se mantenga viva en cada uno de los fans.

NEXUS

CONAN DE ROBERT E. HOWARD

LA EPOPEYA DE Conan

EDICIONES NEXUS

YAÑEZ - CALDERÓN - JAFAR

CONAN

SWORD STUDIO

Fuego y Cenizas

TODAS LAS CIUDADES CUENTAN CON BARRIOS EN LOS QUE RESULTA ARRIESGADO INTERNAR-SE ANTES DEL AMANECER...
...Y TARANTIA, LA ORGULLOSA CAPITAL DE AQUILONIA, NO ES UNA EX-CEPCIÓN.
¿LAS HAS CONSE-GUIDO?
SÍ, AQUÍ ESTÁN... ¡UN PUÑADO DE LAS CENIZAS DE THOT-AMON Y SU ANILLO!
EL REY CONAN MANDÓ QUEMAR EL CUERPO DE THOT-AMON AL POCO DE MATARLO...

¡PERO EL MUY NECIO IG- NORA QUE NI ASÍ SE PUEDE ACABAR CON EL PODER DE SU ANILLO!
NADA MÁS MEZCLARSE LAS CENI- ZAS CON LA POCIÓN Y LOS CÁNTI- COS DE LOS HECHICEROS, UNA MÁ- GICA FUERZA COMIENZA A MANIFES- TARSE...
...UNA FUERZA PODEROSA...
...INCONTROLABLE...
...Y CUYA INVOCACIÓN, PARA AQUE- LLOS APRENDICES CON ANSIAS DE APROPIÁRSELA...
...SE COBRÓ UN PRECIO DEMASIADO ALTO.

POCO DESPUÉS DE RAYAR EL ALBA, EN EL PALACIO DE CONAN, MONARCA DE AQUILONIA...
...LA CONVERSACIÓN ENTRE ÉSTE Y SU HIJO QUIEBRA EL SILENCIO QUE HABITUALMENTE ENVUELVE A LA BIBLIOTECA REAL.
FUEGO Y CENIZAS
COMO VES, CONN, MUCHAS DE LAS COSAS QUE LEÍSTE EN MI DIARIO APARECEN AQUÍ...
...EN LAS CRÓNICAS QUE LOS ESCRIBAS REDACTAN BASÁNDOSE EN HECHOS DE MI PASADO
LA MAYOR PARTE SON OBRA DE LOS HISTORIADORES NEMEDIOS...
...Y DE SU INTERÉS EN QUE LOS ACONTECIMIENTOS NO SEAN OLVIDADOS CON EL PASO DEL TIEMPO
GUIÓN: CARLOS YÁÑEZ Y FRANCISCO CALDERÓN
DIBUJOS: JAFAR
JAFAR

Y TAMBIÉN MUCHAS OTRAS HISTORIAS QUE NO FIGURAN EN TU DIARIO...
¿POR QUÉ NO ME ENSEÑASTE ANTES ESTOS ESCRITOS?
PORQUE, AUNQUE LA MAYORÍA SON BASTANTE VERACES, OTRAS RESULTAN EXAGERACIONES, O ESTÚPIDAS INVENCIONES DE LOS ESCRITORES.
FÁBULAS SIN PIES NI CABEZA
FORZOSAMENTE TIENE QUE SER ASÍ...
...PUES NECESITARÍAS MÁS DE TRES VIDAS PARA CORRER TODAS ESTAS AVENTURAS...
DÍSELO A PUBLIUS...
...ÉL SIGUE EMPEÑADO EN COMPRAR Y ALBERGAR AQUÍ TODAS LAS "CRÓNICAS" SOBRE MI VIDA QUE LE OFRECEN LOS ESCRIBAS
SE LO DIRÉ OTRO DÍA...
...AHORA TENEMOS QUE PREPARARNOS PARA EL FUNERAL DE KANG SHO.

KANG SHO, EL HIJO BASTARDO DE CONAN QUE VIAJÓ DESDE KHITAI HASTA AQUILONIA PARA ENCONTRAR LA MUERTE A MANOS DE THOTH AMON...
...SIN SABER EL POR QUÉ...
...Y CUYOS FUNERALES, POR SUGERENCIA DEL CONSEJERO PUBLIUS, SE CELEBRAN EN LA INTIMIDAD PARA EVITAR LAS MURMURACIONES DEL PUEBLO
¿YA LE COMENTASTE AL REY TU IDEA?
AUN NO, DESPUÉS DEL FUNERAL
DE SÚBITO, UN AGUDO SILBIDO, QUE SEPULTA EL CREPITAR DE LAS LLAMAS DE LA PIRA, SE APROPIA DE LA ATENCIÓN DE TODOS LOS PRESENTES
¿QUÉ DIABLOS...?

INSTINTIVAMENTE SABEN QUE LA APARICION SOLO PUEDE TENER SU ORIGEN EN LA HECHICERÍA...
...Y QUE ES TAN VELOZ...
¡FUERA DE AQUI, RÁPIDO!
...¡COMO MALIGNA!
ESPADA CONTRA BRUJERÍA...

¿PUES QUE OTRA FUERZA ES CAPAZ DE USAR UN CADAVER COMO UNA MARIONETA?
¡KANG SHO!
NO, YA NO ES ÉL...
...ES UN DEMONIO PROFANANDO SU CUERPO!
DEMÓNIO O NO, LA ARDIENTE AMENAZA POSEE UNA FUERZA IMPARABLE...
¡M TRA!
...Y MÁS PODEROSA QUE LA DEL ACERO

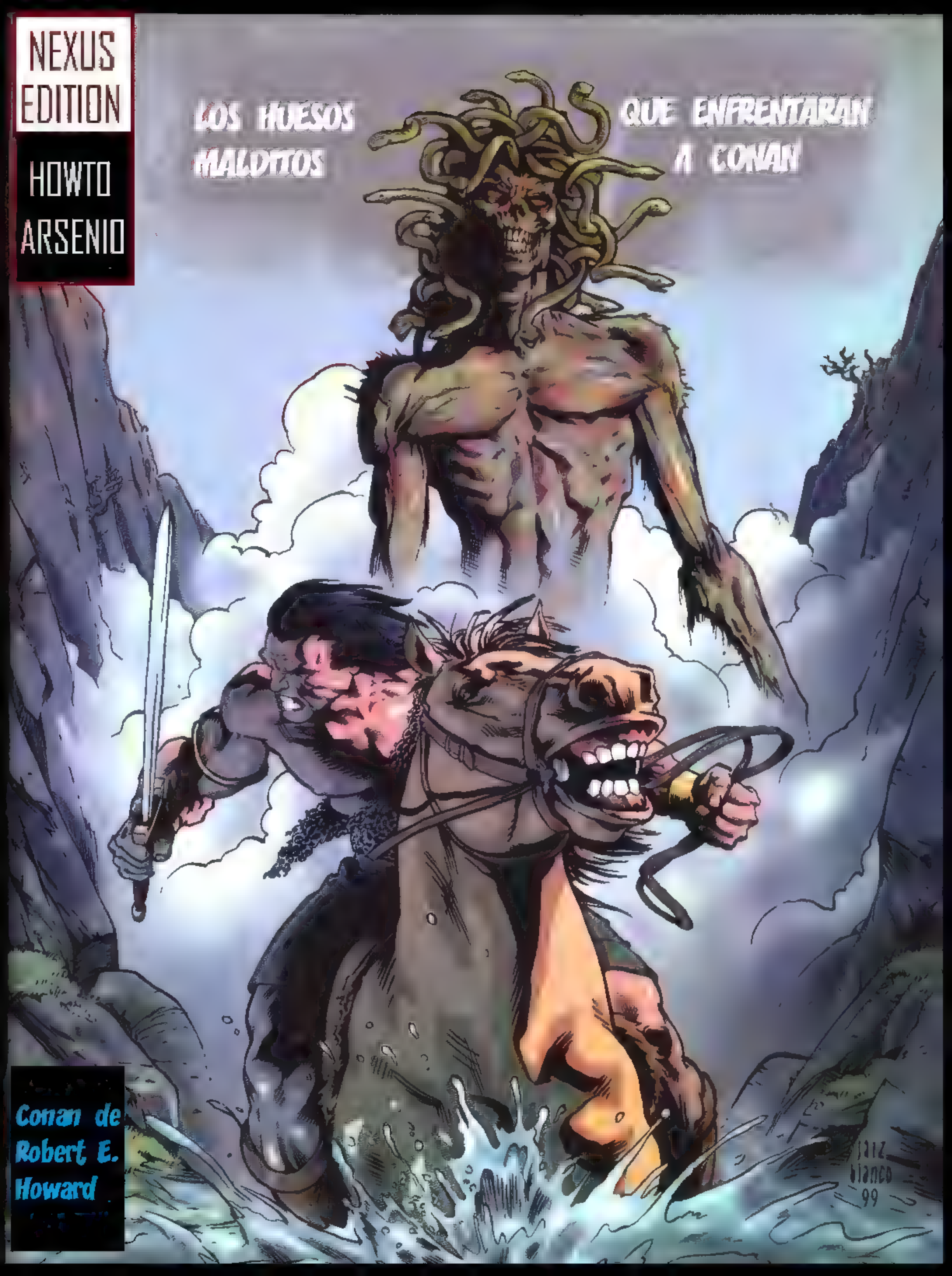
PERO EL TENER ANTE SI A UN ENEMIGO EN APARIENCIA MAS PODEROSO NUNCA HA SIDO MOTIVO SUFICIENTE PARA AMEDRENTAR A UN CIMMERIO EN EL COMBATE
Y EL PRÍNCIPE CONN POSEE SANGRE CIMMERIA EN SUS VENAS...
UN VALOR EQUIPARABLE AL DE SU PADRE...
Y EL APLOMO ANTE LA BRUJERÍA DE QUIÉN, A PESAR DE SU JUVENTUD, YA LA HA VENCIDO CON ANTERIORIDAD...
...BAJO DISTINTAS MANIFESTACIONES.
CONN ES DIGNO HEREDERO DE SU PROGENITOR
...AUNQUE NO CUENTA, TODAVÍA...

...CON LA EXPERIENCIA DE ESTE
¡PUEDE PELEAR SIN CABEZA...!
¡...PERO NO PODRÁ CAMINAR SIN PIERNAS!
LA REACCIÓN DE CONN A LAS PALABRAS DE CONAN NO SE HACE ESPERAR...
...E IGUAL SUCEDE...
...CON LA DE LA CRIATURA A LA QUE AMBOS SE ENFRENTAN
SI LA FUERZA SOBRENATURAL SE ESFUMA POR SABERSE INCAPAZ DE CONTINUAR SU ATAQUE EN UN CUERPO DESCUARTIZADO...
O POR HABER SIDO INVOCADA CON UN HE-CHIZO QUE NO LLEGÓ A COMPLETARSE...
...ES ALGO QUE NI EL BÁRBARO NI SU HIJO SABRÁN JAMÁS.
¡CROM!

POCO DESPUÉS, EN UNO DE LOS SALONES DE PALACIO...
PURA DIPLOMACIA, MI SEÑOR. SI PRESENTAMOS EL "REGRESO SORPRESA" DEL PRÍNCIPE DURANTE LAS CELEBRACIONES, LA ALEGRÍA HARÁ OLVIDAR LOS TERRIBLES SUCESOS QUE HA SOPORTADO EL PUEBLO AQUILONIO DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES
ES UNA BUENA IDEA, MI REY. EL RETORNO DEL PRÍNCIPE DARÁ A LA GENTE UN TEMA DE CONVERSACIÓN MUCHO MÁS AGRADABLE QUE EL RECUERDO DEL BRUJO QUE ESTUVO A PUNTO DE PISOTEAR AQUILONIA
¿QUÉ OPINAS, CONN?
SI CREÉIS QUE ES LO MEJOR, ASÍ LO HAREMOS
ENTONCES, DEJÁDMELO ORGANIZAR TODO A MI
SI SOIS MEDIANAMENTE BUENOS ACTORES...
...TODO IRÁ SUAVE COMO LA SEDA KHITANIA
CONSEJERO PUBLIUS, UN VISITANTE PREGUNTA POR USTED
AHORA VOY

TE ACOMPAÑO
VOY A PASAR UN RATO POR LOS ESTABLOS PARA VER QUE DESAGUISADOS SE HAN HECHO DURANTE MI AUSENCIA
ESPERO QUE NO LE HAYA SUCEDIDO NADA A MI SEMENTAL FAVORITO
¡CONN, GRANUJA DE SANGRE REAL!
¡RUFIO!
¿QUIÉN OSA...?
¡RUFIO, MALDITO BRIBÓN! ¿QUÉ DEMONIOS HACES TÚ EN TARANTIA? ¡CÓMO ME ALEGRO DE VERTE!
BUENO, TENÍA QUE COMPROBAR SI AQUEL JOVEN CHIFLADO QUE CONOCÍ EN CORINTHIA...
...ERA DE VERDAD EL HEREDERO AL TRONO DE AQUILONIA
RUFIO, ESTE ES PUBLIUS, EL CONSEJERO REAL. PUBLIUS, TE PRESENTO A RUFIO, UN CAMARADA DE AVENTURAS AL QUE DEBO LA VIDA
BIENVENIDO A LA CAPITAL

MEDIA HORA MÁS TARDE...
PRINCIPE CONN, SI SU AMIGO YA HA DESCANSADO, ME ENCANTARÍA ESCUCHAR LA HISTORIA DE CÓMO SE CONOCIERON.
SERÁ UN PLACER...
"VERÁS, ALGUNAS SEMANAS DESPUÉS DE QUE SE ME DIERA POR MUERTO, ACABÉ EN MANOS DE UNOS MERCADERES DE ESCLAVOS QUE ME VENDIERON A UN NOBLE CORINTHIO. PERO CON AYUDA DE UNA... HERMOSA Y AMABLE JOVEN, LOGRÉ ESCAPAR A LOMOS DE UN CABALLO HACIA EL NORTE"
"TRATABA DE LLEGAR A LA FRONTERA CON NEMEDIA. LLEVABA DÍAS SIN VER UN SER HUMANO CUANDO DE PRONTO OÍ UN GRITO DE AUXILIO"
"LA LLAMADA VENÍA DE ENTRE LAS ROCAS Y HACIA ALLÁ DIRIGÍ MI CABALLO"
"CUANDO LLEGUÉ ME QUEDÉ PERPLEJO"
¡POR FAVOR, VIAJERO... ¡AYÚDEME!
¡POR LOS HUESOS DE CROM!
"REACCIONÉ CON ESTUPIDEZ, SIN PENSAR EN LO EXTRAÑO DE LA SITUACIÓN"
¡DEJA EN PAZ A ESA MUJER!


NEXUS EDITION
HOWTO ARSENIO
LOS HUESOS MALDITOS
QUE ENFRENTARAN A CONAN
Conan de Robert E. Howard
saiz blanco 99

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En cierta ocasión, el propio **Robert E. Howard** comentó por qué prefería escribir sobre personajes bárbaros: porque no tenía demasiados problemas para concebir el desenlace de sus narraciones. Bastaba con que el héroe *"golpeara, cortara y quemara"* hasta librarse del enemigo.

Los detractores del escritor texano han citado a menudo esta frase, y creemos que de manera bastante injusta. En primer lugar, porque se está dando demasiada importancia a lo que no es más que una expresión de modestia. Sabemos por otros textos que **Howard** se tomaba muy en serio a sus personajes.

Pero, sobre todo, porque **Conan** *no* es un personaje fácil ni sencillo de escribir. Se trata de una creación personal, cuya vitalidad se ve siempre supeditada a la capacidad del narrador para reproducir la atmósfera y el espíritu del mundo hyborio. Decimos esto porque, como ya habrá visto el lector, este número marca una inflexión dentro de la serie de ***King Conan:*** **Roy Thomas** abandonó al personaje y lo reemplazó **Doug Moench.** Hay que decir que **Thomas** fue un verdadero recreador de **Conan:** supo apropiárselo y dar su propia visión de ese mundo fantástico en el que vive, y, con la ayuda de dibujantes muy dispares, transmitió esa sensación de realidad, más que de realismo, que también se encuentra en **Howard.**

Pero el caso es que **Thomas** se marchó y tuvieron que sustituirle autores como **Michael Fleisher, J.M. De Matteis** y **Doug Moench,** todos ellos con una carrera propia en el cómic americano. Y ahora que empieza esta etapa guionizada por **Doug Moench,** haríamos bien en hablar del **Conan** de este autor.

Lo cierto es que se enfrentaba a una tarea difícil. El propio **Thomas** ha dicho que un personaje "rey" plantea problemas especiales, porque tiene demasiados recursos a su servicio, que impiden llevarlo con naturalidad a situaciones extremas. Y es cierto que los relatos howardianos en los que **Conan** figura como rey siguen un mismo esquema: **Conan** se ve destronado y recobra el trono. Sin embargo, esta revista se consagraba a narrar las aventuras de **Conan** como rey, y no era posible que su corona peligrase constantemente.

En los ocho primeros números, **Thomas** lo tuvo fácil: sencillamente, adaptó el ciclo de relatos ***Conan de Aquilonia*** y la novela ***Conan el Vengador.***

Sin embargo, **Doug Moench** se encontró con un **Conan** firmemente asentado en el trono de **Aquilonia** y rodeado de personajes secundarios. Había que decidir si mantendría el protagonismo de las aventuras, o si –como muchos esperaban– éste se transferiría gradualmente al primogénito **Conn;** si daría importancia a la vida familiar de **Conan** en palacio; si se movería por el terreno de la "alta política"; si seguiría derrotando a grandes amenazas como **Thoth-Amon** y **Xaltotun;** si se concentraría en conflictos más domésticos...

Doug Moench quiso ofrecer a sus lectores una mezcla equilibrada de las posibilidades que le deparaban todos estos elementos. Recurrió a los esquemas de la narración de aventuras más clásicas, esforzándose por conservar el carácter bárbaro del personaje y mantener la presencia de la magia y la brujería, si bien en un plano discreto. Y creemos que, entre todo lo que se produjo en las revistas de **Conan** después de la marcha de **Thomas,** su trabajo se cuenta entre lo más afortunado. Evitó caer en el juego de las referencias, las interminables menciones de personajes aparecidos o por aparecer, no se obsesionó por rellenar "huecos"; pero, al contrario que otros autores, supo mantener al personaje arraigado en ese mismo mundo hyborio que **Howard** y **Thomas** habían sabido describir tan bien. Los resultados están a la vista. En este número, por ejemplo, recupera un tema clásico, el de los pictos. Aunque no nos sumerja en ese mundo de barbarie asfixiante que conocemos por *"Más allá del Río Negro",* nos introduce en el mundo de la política aquilonia y sabe explotar la juventud de **Conn** y su rivalidad natural con el hijo del jefe picto. Su **Conan,** menos "bárbaro" que el que conocíamos por otras historietas, se justifica también por la edad, por la madurez de los sesenta años que se le atribuyen. El propio **Howard** hacía evolucionar al personaje y no lo representaba igual en diversas etapas de su vida. **Doug Moench** percibe esas diferencias y las recoge en su obra.

Así se abrían nuevos caminos para un personaje que ya llevaba más de una década de andadura en el mundo del cómic.■

"LA TRAMPA DEBERÍA HABERME PARECIDO OBVIA. MENOS MAL QUE LA JOVEN NO TENÍA BUENA PUNTERÍA, PORQUE SI NO, A ESTAS ALTURAS, EL SOL ESTARÍA BLANQUEANDO MIS HUESOS ENTRE AQUELLAS ROCAS"
"MI ENEMIGO SE APRESURÓ A REMATARME"
"SUPONGO QUE, A PESAR DE IR SEMIDESNUDO Y SIN UNA MONEDA, MI CABALLO YA ERA SUFICIENTE BOTÍN PARA ÉL."
"Y ENTONCES..."
"... FUE CUANDO APARECIÓ RUFIO. UNOS MINUTOS ANTES INTENTARON LA MISMA JUGARRETA CON ÉL, PERO SE DIO CUENTA DE LA TRAMPA Y HUYÓ. AL OIR DE NUEVO LOS GRITOS DE LA JOVEN, SUPUSO QUE ALGÚN INCAUTO HABÍA CAÍDO EN LA EMBOSCADA Y DIO VUELTA PARA AYUDARLE"
GRACIAS A ESO, Y A SU HABILIDAD CURANDO HERIDAS DE FLECHA, AQUILONIA SIGUE TENIENDO HEREDERO A LA CORONA.
VAYA, UNA HISTORIA SORPRENDENTE. ¿Y DESPUÉS?
SEGUIMOS JUNTOS HASTA CERCA DE NUMALIA.
"MI PRÍNCIPE, MIENTRAS ESCUCHABA VUESTRO RELATO SE ME HA OCURRIDO QUE RUFIO PODRÍA PRESENTAROS ESTA NOCHE A LOS REYES, DURANTE LA FIESTA, CON ALGÚN TRUCO DE PRESTIDIGITACIÓN... ASÍ SEGURO QUE LAS CARAS DE SORPRESA DE ESTOS SERÍAN MÁS QUE CONVINCENTES..."
"¿UNA FIESTA? ¿PRESENTARTE A TUS PADRES? A VER, EXPLICADME TODO ESO..."
FIN

LOS HUESOS DEL HOMBRE MORENO
CONAN
TM
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD
LOS HUESOS DEL HOMBRE MARRÓN
[redacted]
THANDRA QUEDA ATRÁS Y EL TEMIDO RÍO NEGRO QUEDA DELANTE. Y AL OTRO LADO DE ÉL. ¡LOS SALVAJES PICTOS!
PADRE, ¿ESTÁ MUY LEJOS?
EL RÍO SE VE DESDE AQUÍ, PERO NO TENGAS TANTA PRISA POR ABRAZAR EL PELIGRO.
ES RARO QUE UN REY ABANDONE LA SEGURIDAD DE SU TRONO Y SE EMBARQUE EN UN VIAJE TAN PELIGROSO , Y MÁS EN EL CASO DEL REY DE AQUILONIA, LA MÁS PODEROSA DE TODAS LAS NACIONES CIVILIZADAS.
PERO ES QUE AQUILONIA NUNCA HABÍA TENIDO UN REY COMO CONAN.
GUIÓN: DOUG MOENCH
DIBUJO: JOHN BUSCEMA
TINTA: ERNIE CHAN
COLOR: GEORGE ROUSSOS
EDITORA: LOUISE JONES
JIM SHOOTER

QUE EL PROPIO REY SEA SU EMBAJADOR ES ALGO INUSUAL, PERO MÁS LO ES AÚN LA PRESENCIA DE SU HIJO Y HEREDERO. FINALMENTE, EL CONDE TROCERO SACA EL ASUNTO A COLACIÓN...
HE APRENDIDO A CONFIAR EN TU INSTINTO, MI REY, PERO ME PREGUNTO SI SERÁ INTELIGENTE LLEVAR A...
MANTENER LA PAZ CON LOS PICTOS ES VITAL, TROCERO.
SI ALGUNA VEZ DECIDEN ATACAR AQUILONIA, SU TRONO VALDRÁ MENOS QUE UN ESCUPITAJO DE CROM.
TRAIGO A CONN PARA QUE SEA TESTIGO DIRECTO DE ESTE PARLAMENTO Y PARA QUE APRENDA DE PRIMERA MANO CÓMO SE EJERCE LA DIPLOMACIA.
CONN TRAGA SALIVA ORGULLOSO AUNQUE TROCERO NO LO VEA CLARO.
Y AÚN VE LAS COSAS PEOR CUANDO EMPIEZAN A CRUZAR EL RÍO NEGRO.
NUNCA ME HA GUSTADO ESTE RÍO SERPENTEANTE. SE DICE QUE EN SUS ZONAS MÁS PROFUNDAS VIVEN DIABLOS Y DEMONIOS, MONSTRUOS... Y COSAS PEORES.
A CONAN TAMPOCO LE GUSTA TENER QUE CRUZAR AQUEL RÍO Y RECUERDA LAS BATALLAS QUE HA LUCHADO EN SUS ORILLAS; PERO ESO FUE HACE MUCHO TIEMPO, EN UNA ÉPOCA MÁS SALVAJE... ASÍ QUE NO COMENTA NADA.
ESTARÍA MÁS TRANQUILO SI NOS ESCOLTARA LA GUARDIA DE ÉLITE... LOS DRAGONES NEGROS DE LA LEGIÓN DE HIERRO.
UN GRUPO TAN NUTRIDO HARÍA QUE LOS PICTOS DUDARAN DE NUESTRAS INTENCIONES. AHORA MISMO, NOS ESTÁN OBSERVANDO DESDE UNA DECENA DE PUNTOS DIFERENTES, ESCONDIDOS EN LAS ORILLAS DEL RÍO.
SON DEMONIOS SILENCIOSOS Y ESCURRIDIZOS
EL PEQUEÑO GRUPO AVANZA EN SILENCIO. CONAN, QUE OBSERVA CON ATENCIÓN LA ORILLA CONTRARIA, SE DIRIGE A SU HIJO.
PERO VENIMOS COMO DIPLOMÁTICOS, NO COMO GUERREROS. Y LA DIPLOMACIA ES EL ARTE DEL COMPROMISO PACÍFICO.
RECUÉRDALO BIEN PARA EL DÍA EN QUE SEAS REY.

NO MUCHO DESPUÉS, SALEN DE LA ESPESURA DEL BOSQUE Y SE ACERCAN A LAS CABAÑAS DE BARRO DEL PRIMER PUEBLO PICTO QUE ENCUENTRAN.
PADRE, ¿ES ESE SU LÍDER, EL QUE LEVANTA EL HACHA A MODO DE SALUDO?
SÍ, SE LLAMA DEKANA-WATHA HACHA SAN-GRIENTA.
BIENVENIDO, CONAN. TU HIJO HA CRECIDO TANTO COMO MI HIJO AKENAK. AMBOS SON MÁS FUERTES DE LO QUE LES CO-RRESPONDE PARA SU EDAD.
AMBOS ESTÁN LISTOS PARA SER HOMBRES.
SÍ, DEKANAWATHA, CONN ES FUERTE Y DIGNO DEL ORGULLO QUE SIENTO POR ÉL.
MI ORGULLO POR AKENAK CORRE COMO UN RÍO.
DURANTE UNA LARGA PAUSA, LOS DOS JÓVENES SE MIRAN COMO SI VIESEN A UN FUTURO ENEMIGO EL UNO EN EL OTRO.
HORAS DESPUÉS.
QUEREMOS TU PERMISO PARA ORGANIZAR PARTIDAS DE CAZA OCASIONALES EN LOS PANTANOS QUE QUEDAN AL OTRO LADO DEL RÍO NEGRO Y QUE NI TUS ARQUEROS BOSSONIANOS NI OTRAS PATRULLAS AQUILONIAS TOMEN REPRESALIAS.
AHORA ESTAMOS EN PAZ... NO ES NECESARIO QUE LAS FRONTERAS SEAN TAN FÉRREAS. AL FIN Y AL CABO, LA NATURALEZA DEL RÍO TAMBIÉN ES LA DE FLUIR...
...Y NUESTRA CAZA, DESDE LUEGO, NO LO RECONOCE COMO UNA FRONTERA INFRANQUEABLE.

EN PRINCIPIO, ESTOY DE ACUERDO. PERO QUIERO PONERLE LÍMITE A LA DISTANCIA DE DICHAS INCURSIONES Y AL NÚMERO DE GENTE QUE COMPONGA LAS PARTIDAS DE CAZA.
Y QUE ME ASEGURES QUE LOS PICTOS NO SE VAN A ACERCAR NI A FUERTES NI A ASENTAMIENTOS.
SI LO HACEN, DEBERÁS ACEPTAR QUE LOS ABATAMOS NADA MÁS VERLOS.
¿CÓMO A PERROS RABIOSOS, REY BÁRBARO?
COMO POSIBLES ASALTANTES, HACHA SANGRIENTA.
NO PONGAS A PRUEBA MI PACIENCIA, POR MITRA, O. .
¿TU PACIENCIA, BÁRBARO!? ¿ACASO NO ERES TÚ QUIEN HA CONQUISTADO LOS ESTADOS VECINOS Y. .?
TEN CUIDADO, PICTO, O...
¡NO, PADRE, ESTE VIAJE PRETENDÍA SER UNA LECCIÓN DE DIPLOMACIA, NO INICIAR UNA GUERRA!
Y COMO TÚ MISMO HAS DICHO: LA DIPLOMACIA ES EL ARTE DEL COMPROMISO PACÍFICO.
A VER QUÉ OS PARECE...
...SI EL NÚMERO DE CAZADORES PICTOS POR PARTIDA SE LIMITA A DIEZ O MENOS, PUEDEN PERSEGUIR A LA PRESA HASTA DONDE HUYA SIN QUE NUESTROS ARQUEROS LES DISPAREN.
AMBOS HOMBRES RELAJAN SU GESTO ADUSTO POCO A POCO Y SE SIENTEN UN POCO HUMILLADOS Y RIDÍCULOS.
AY, LA SABIDURÍA DE LOS NIÑOS.

CONN ES EL FRUTO FUERTE Y SANO DE SUS LOMOS. SÍ, PERO TAMBIÉN ES DIGNO HIJO DE SU MADRE, POR LO QUE TIENE MÁS DE UNA DE LAS REFINADAS HABILIDADES DE LA REINA ZENOBIA.
¿OS PARECE BIEN A AMBOS?
AL MENOS A MÍ... SÍ.
SÍ, ESE RÍO SERPENTEANTE ES SUFICIENTEMENTE MALVADO POR SÍ SOLO COMO PARA QUE EMPECEMOS UNA GUERRA POR UNA PARTIDA DE CAZA.
BIEN. AHORA, CONAN, ESTÁIS INVITADOS A QUEDAROS A PASAR LA NOCHE Y A PRESENCIAR EL RITO SAGRADO DE MAÑANA.
¿QUÉ RITO, DEKANAWATHA?
EL RITO DE LA MADUREZ. MAÑANA, MI HIJO LO ACOMETERÁ.
EL PECHO DE AKENAK SE HINCHA DE ORGULLO MIENTRAS CONN LO MIRA CON ENVIDIA.
ACEPTAMOS, DEKANAWATHA.
SEGURO QUE A CONN LE RESULTA INTERESANTE.
PERO EL CHICO ESTÁ DEMASIADO CALLADO Y APAGADO.
EN CAMBIO, TROCERO TIENE MUCHO QUE DECIR.
PASAR LA NOCHE EN MEDIO DE ESTOS DIABLOS... NO ME GUSTA, CONAN.
¿ACASO PREFIERES CRUZAR ESE CAUCE MALDITO DE NOCHE?
Y TROCERO SE CALLA ABRUPTAMENTE.

N-NO, MI REY. DE NOCHE, NO.
ENTONCES, ESCOGE UNA CABAÑA JUNTO AL FUEGO... Y DUERME CON LA ESPADA CERCA.
QUE DESCANSES.
NO ESTÁ CLARO SI EL CONDE POITANIO DESCANSA O NO. .
PERO EL JOVEN CONN. .
TIENE EL SUEÑO IRREGULAR Y PLAGADO DE IDEAS OSCURAS.
AHORA ES EL REY, A PESAR DE QUE AÚN ES JOVEN, Y AKENAK SU ENEMIGO, HA ALCANZADO SU TAMAÑO ADULTO Y ES FUERTE Y MUSCULOSO Y LE DESDEÑA.
ESA ES LA LÓGICA IMPERFECTA DE LOS SUEÑOS.
Y EL DE LAS PESADILLAS.
¡N-NO--!
¡¡NOOO!!
¡POR MITRA, ¿QUÉ TE SUCEDE?
EL TERROR SE AFERRA A ÉL, COMO EL PELO SUDOROSO QUE SE LE PEGA A LA FRENTE FEBRIL, PERO LA ILUSIÓN SE DESVANECE
N-NADA, PADRE.. NO PASA NADA. MI ÚNICO ENEMIGO...
...SOY YO.

NO ES DE EXTRAÑAR QUE, ASÍ, A LA MAÑANA SIGUIENTE, CONN ACEPTE EL RETO INSOLENTE DE AKENAK DE TRABARSE JUNTOS EN UNA COMPETICIÓN COMÚN ENTRE LOS PICTOS.
EMPEZAMOS AQUÍ, AGARRADOS DE LOS BRAZOS.
EL GANADOR ES QUIEN SE DESHACE DEL OTRO Y CONSIGUE LLEGAR A LA DAGA...
...Y LA METE POR EL AGUJERO DEL TRONCO ENCANTADO.
¿QUÉ SUCEDE SI SE FALLA?
PUES HAY QUE LUCHAR POR ALCANZAR LA DAGA NUEVAMENTE... ESTÉ DONDE ESTÉ... E INTENTARLO DE NUEVO.
¡... EMPEZAMOS!
CON LOS BRAZOS AGARRADOS, FORCEJEAN DURANTE UNA DECENA DE LATIDOS...
...TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE CONN SE DÉ CUENTA DE QUE AKENAK ES TAN FUERTE COMO ÉL.
PARA ROMPER EL EMPATE
...USA UN TRUCO QUE LE HA ENSEÑADO SU PADRE.
¡¿QUÉ...!? ¡TIRAS DE MÍ!
SÍ, AKENAK...
¡USO TU PROPIA FUERZA CONTRA TI!

Y TE ALEJO
DE LA. .
...DAGA!
Y EL RETO
ESTÁ A PUNTO
DE...
¡--UHN!
¿¡QUÉ...!?
¡ME HAS
DESVIADO
SÍ, AQUILONIO. .
¡Y AHORA ESTÁS
LEJOS DEL ARMA
Y DEL POSTE!
Y, COMO
BIEN IBAS
A DECIR. .
...EL RETO HA
TERMINADO.

PERO... NO SABÍA QUE SE PODÍA...
¿PRETENDES OCULTARTE TRAS EL DESCONOCIMIENTO DE LAS REGLAS...?
¿...O VAS A ACEPTAR LA DERROTA COMO UN HOMBRE?
A-ACEPTO LA DERROTA.
PERO LAS OREJAS LE ARDEN DE VERGÜENZA.
¡AKENAK, DEJA DE GASTAR FUERZAS ANTES DE QUE COMIENCE EL RITO!
VEN, QUE GORANDA ZEK ESTÁ PREPARANDO LA CEREMONIA.
¿GORANDA ZEK? CREÍA QUE TU SACERDOTE ERA EL DRUIDA DIVIATIX...
DIVIATIX TUVO UNA VISIÓN DURANTE LA NOCHE DE LA ÚLTIMA LUNA ROJA, AMIGO...
...Y LLEVA FUERA UN MES, SIGUIENDO LOS DICTADOS DE DICHA VISIÓN.
DURANTE SU AUSENCIA, GORANDA ZEK HACE LAS VECES DE CHAMÁN Y ES ÉL QUIEN HA ORGANIZADO EL RITO DE LA MADUREZ DE AKENAK.
OCUPA TU LUGAR, HIJO, PARA QUE GORANDA TE EXPLIQUE EL RITO.
EL RITO DE MADUREZ DEL HIJO DEL JEFE SE COMPONE DE TRES PRUEBAS Y SON MÁS DIFÍCILES QUE LAS DE LOS DEMÁS JÓVENES.
TIENES QUE ENCONTRAR, RECUPERAR Y TRAER AQUÍ TRES PREMIOS.
EL PRIMERO, LAS ALAS DE UN ÁGUILA.
EL SEGUNDO, LAS ASTAS DE UN CIERVO SAGRADO, AL QUE DISTINGUIRÁS POR TENER LA PEZUÑA PARTIDA EN DOS Y POR SU CAPA BLANCA.
Y, TERCERO...
...TRAERÁS LOS DOS HUESOS QUE QUEDAN DE TU ANCESTRO, EL QUE MATÓ AL ESPÍRITU DEL RÍO...
...QUE ESTÁN EN EL TEMPLO DE GROTTO, A MEDIO DÍA DE MARCHA RÍO ABAJO.

HAS DE SABER, AKENAK, HIJO DE DEKANAWATHA HACHA SANGRIENTA, QUE SI FALLAS EN ALGUNA DE LAS TRES PRUEBAS...
¡...SE TE NEGARÁ LA MADUREZ!
¡LAS VIEJAS TE ESCUPIRÁN A LA CARA Y LOS CUERVOS PERSEGUIRÁN TU SOMBRA PARA SIEMPRE!
NO PENSABA QUE EL CHAMÁN LE PONDRÍA PRUEBAS TAN DURAS... ¡TARDARÁ DÍAS EN COMPLETARLAS!
QUIZÁ PREFIERAS MARCHARTE.
SÍ, DEKANAWATHA, HAY ASUNTOS EN TARANTIA QUE...
¡NO!
PADRE, QUIERO QUEDARME. ¡QUIERO SOMETERME A ESTE RITO DE MADUREZ! QUIERO DEMOSTRARME A MÍ MISMO QUE SOY DIGNO DE MI FUTURO REINO.
ESTE RITO ES PICTO, HIJO MÍO, NO.
PODRÍA CONSIDERARSE UNA CARRERA, AQUILONIO... Y LOS DOS JÓVENES DEBERÍAN ENFRENTARSE A LOS TRES RETOS Y EL UNO AL OTRO.
LOS DOS PRIMEROS PREMIOS, LAS ALAS DEL ÁGUILA Y LA CORNAMENTA DEL CIERVO HAN DE OBTENERSE EN PRIMER LUGAR... PERO EL QUE PIERDA LOS HUESOS TENDRÁ QUE DARLE TODOS LOS PREMIOS QUE TENGA AL OTRO.
A MÍ ME PARECE BIEN... SI EL PADRE DE CONN LO PERMITE.
EL REY CONAN SIGUE TENIENDO CORAZÓN DE BÁRBARO Y ESTÁ MÁS CERCA DE LOS SALVAJES PICTOS QUE DE LOS REFINADOS NOBLES DE LA CORTE DE TARANTIA, ASÍ QUE LAS PRUEBAS LE HACEN VIBRAR Y LE ANIMAN EL CORAZÓN.
AÚN RECUERDA CUANDO ERA JOVEN, EN CIMMERIA, Y DEMOSTRÓ SU MADUREZ ROMPIÉNDOLE EL CUELLO A UN TORO ENORME CON SUS PROPIAS MANOS.

TAMBIÉN RECUERDA LA EMOCIÓN DE MATAR Y LA SENSACIÓN DE PODER QUE PROPORCIONA. Y CÓMO LA CIVILIZADA SOCIEDAD AQUILONIA NO DEJA LUGAR PARA RITOS TAN PRIMITIVOS COMO ESTE. .
DE ACUERDO, CONN, LO PERMITO.
MIENTRAS CONN ELIGE SUS ARMAS, AKENAK SE BURLA DE ÉL PARA PROVOCARLE.
¡JA! ¡YO SOLO NECESITO UN CUCHILLO!
PADRE, ME HAS ENSEÑADO QUE HE DE COGER SOLO LO QUE NECESITO... PERO TAMBIÉN A QUE ESTÉ PREPARADO CON LAS HERRAMIENTAS O ARMAS ADECUADAS.
SI EL ARCO SUPONE UN ESTORBO, LO DEJARÉ.
CONAN SONRÍE.
UNA VEZ CONCLUIDOS LOS PREPARATIVOS, EL CHAMÁN GORANDA ZEK SEÑALA EL BOSQUE FRONDOSO CON SU FETICHE.
¡EMPEZAD BUSCANDO LAS ALAS DE UN ÁGUILA!
¿CREES QUE HAS HECHO BIEN, MI REY? CONN ES EL HEREDERO AL TRONO Y...
TROCERO, DEJA DE PREOCUPARTE POR TODO.
EL CHICO HA ELEGIDO. ESPERAREMOS AQUÍ A VER QUÉ SUCEDE Y, SI CROM LO DESEA, VOLVERÁ HECHO UN HOMBRE.
HORAS DESPUÉS, EN LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE CERCA DEL RÍO NEGRO, LA AGUDA VISTA DE CONN HA SELECCIONADO UN ACANTILADO.
LO ESCALA CON LA RAPIDEZ Y LA AGILIDAD QUE LE DA LA JUVENTUD.

.Y SE VE RECOMPENSADO AL VER UN NIDO AZOTADO POR EL VIENTO.
EN ÉL HAY DOS AGUILUCHOS .Y SE ACERCA SU MADRE
QUE VIENE A DARLES DE COMER.
EL PRIMER PREMIO ESTÁ AL ALCANCE DE SU MANO.
PERO; EN EL ÚLTIMO INSTANTE. CON EL CUCHILLO LEVANTADO. IMAGINA A LOS DOS POBRES AGUILUCHOS SOLOS Y TRISTES. Y MURIÉNDOSE DE HAMBRE.
Y LA IMAGEN IMPIDE QUE BAJE EL ARMA.
EL ÁGUILA SE SACUDE
E INTENTA BATIR LAS ALAS PARA ZAFARSE DEL PESO DEL RENUENTE ASESINO QUE LLEVA A LA ESPALDA.
PERO CAEN A PLOMO...
Y CHOCAN ESTREPITOSAMENTE CONTRA LA COPA DE UN ÁRBOL ENVUELTOS EN UNA NUBE DE HOJAS Y PLUMAS.
ES SUFICIENTE PARA AMORTIGUAR AL CAÍDA.
PERO.
¡GRACIAS POR FACILITARME LA TAREA, AQUILONIO.
NO--!!

AKENAK LEVANTA EL PREMIO QUE LE HA ARREBATADO A CONN EN SUS NARICES.
¡LA PRIMERA VICTORIA ES MÍA!
¡Y TAMBIÉN VOY A CONSEGUIR LOS CUERNOS DEL CIERVO!
¡NO SI PUEDO IMPEDIRLO!
SABE QUE ES UNA RESPUESTA INFANTIL, PERO PREFIERE ESO A SALIR CORRIENDO TRAS EL PICTO DE MANERA FÚT L.
DECIDE RASTREAR LENTA Y METÓDICAMENTE EL SEGUNDO PREMIO Y, PARA ELLO, EMPLEA TODAS LAS HABILIDADES QUE LE HA ENSEÑADO EL JEFE DE CAZADORES DE SU PADRE, EURIC. AL RATO...
AQUÍ ESTÁ EL CIERVO SAGRADO, AL QUE CONOCERÉ POR LAS DOS HENDIDURAS EN LAS PEZUÑAS...
HA DEBIDO DE PARTIRSELA CON UNA PIEDRA.
SIGUE EL RASTRO DE LA PEZUÑA PARTIDA HASTA QUE ANOCHECE, TRAS LO QUE SE ACURRUCA JUNTO A UN ÁRBOL PARA PASAR LA NOCHE.
ESTÁ SATISFECHO PORQUE AKENAK NO VA A SER CAPAZ DE SEGUIR UN RASTRO QUE NO SE PUEDE VER.
EN EL POBLADO PICTO, MUCHO DESPUÉS DE QUE EL ÚLTIMO FUEGO SE HAYA CONVERTIDO EN POCO MÁS QUE RESCOLDOS, CUATRO FIGURAS FURT VAS SALEN DE UNA CABAÑA.
Y SE ACERCAN A UNA CANOA QUE LES ESPERA EN UN RAMAL DEL RÍO NEGRO.
SI LOS PICTOS QUE NO SON LEALES NO FUERAN TAMBIÉN TAN COBARDES, GORANDA...
...NO TENDRÍAMOS POR QUÉ HACER ESTO.

DE HECHO, PODRÍAMOS ALZARNOS CONTRA DEKA-NAWATHA HOY MISMO.
SÍ, PERO HAY MUCHOS QUE NO NOS APOYAN. EN CAMBIO, CUANDO CUMPLAMOS ESTA MISIÓN, TODOS SE PONDRÁN DE MI PARTE. A NINGÚN PICTO DE VERDAD LE GUSTA EL TRATADO AL QUE HA LLEGADO DEKANAWATHA CON LOS AQUILONIOS.
¿POR QUÉ SABES QUE LA MISIÓN SALDRÁ BIEN?
PORQUE SU NATURALEZA IMPIDE QUE ALGO SALGA MAL. SOLO PODEMOS TENER EXITO EN DIFERENTES GRADOS.
PARA EMPEZAR, SI LOS JÓVENES FALLAN EN GROTTO, SI UNO DE ELLOS... O AMBOS... MUEREN, LA PÉRDIDA DE LOS HEREDEROS NOS VIENE BIEN PARA NUESTROS PLANES. Y SI LO CONSIGUEN, CONSEGUIRÁN AQUELLO QUE NOSOTROS NO HEMOS SIDO CAPACES DE CONSEGUIR... RECUPERAR LOS HUESOS DEL HOMBRE MARRÓN.
ASÍ, TANTO ELLOS COMO LOS HUESOS ESTARÁN EN NUESTRO PODER.
ESOS FETICHES Y ESOS REHENES PUEDEN OBRAR MILAGROS...
Y CON LOS HUESOS DEL HOMBRE MARRÓN TENDRÉ EL PODER SUFICIENTE PARA MATAR A CONAN Y A DEKANAWATHA. LUEGO, LAS HORDAS PICTAS ME SEGUIRÁN Y SAQUEAREMOS Y QUEMAREMOS LOS PALACIOS AQUILONIOS.
¡REMAD MÁS FUERTE, QUE DEBEMOS LLEGAR AL TEMPLO DE GROTTO ANTES DEL AMANECER.
LA MAÑANA ES FRÍA, CENTELLEANTE Y HAY ROCIO
CONN, CUYOS MÚSCULOS SE CA-
DE NUEVO EL RASTRO DEL CIERVO SAGRADO.
Y, A MEDIODÍA, DA CON ÉL.
EL CIERVO ES BLANCO.
ES MAGNÍFICO!

ESTA VEZ, NINGUNA NIÑERÍA LE VA A DISTRAER DE LA TAREA.
NADA CONSIGUE QUE LE TIEMBLE EL PULSO NI SOCAVA SU RESOLUCIÓN.
NADA IMPIDE QUE.
HAAAI!!!
¡NO, OTRA VEZ AKENAK!
PERO, ESTA VEZ, ES EL PICTO QUIEN SALE DESPEDIDO POR LOS AIRES.
EL CIERVO BLANCO ESCAPA.
PERO EL DISPARO DE CONN ES CERTERO
EL SEGUNDO PREMIO ES TUYO, AQUILONIO, PERO RECUERDA...
...QUE EL QUE GANE EL ÚLTIMO TIENE QUE DARLE LOS DEMÁS AL VENCEDOR.
¡MAÑANA SERÉ UN HOMBRE...!
...Y TÚ SEGUIRÁS SIENDO UN CACHORRO Y LLEGARÁS AL POBLADO CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS!
Y AKENAK SE APRESURA HACIA EL RÍO MIENTRAS CONN SE ESFUERZA POR QUITARLE LOS CUERNOS AL CIERVO.
LA CARRERA FINAL HA COMENZADO.

A MEDIA TARDE, CONN HA DEJADO EL ARCO Y LAS FLECHAS EN EL BOSQUE...
. Y CORRE POR
DER DESHACERSE TAMBIÉN DE LA CORNAMENTA DEL CIERVO.
LA CARRERA CONTINÚA TODO EL DÍA, PERO NO CONSIGUE ACORTAR LA VENTAJA QUE LE LLEVA AKENAK.
DESPUÉS DE UN RATO, CORRER SE CONVIERTE EN UN ACTO REFLEJO QUE NO CONLLEVA ESFUERZO, ALGO QUE LAS PIERNAS HACEN SIN MÁS ENTRE CADA UNA DE LAS RESPIRACIONES DE LOS CHICOS. CORREN Y CORREN SIN DESFALLECER.
TIENEN LA IMPRESIÓN DE QUE VAN A PASAR LA VIDA ASÍ.
PERO, FINALMENTE, AL PONERSE EL SOL, CONN SE DETIENE ANTE LO QUE DEBE SER EL TEMPLO DE GROTTO...
...Y VE QUE AKENAK YA ESTÁ EN LA SOMBRÍA Y ESPELUZNANTE ENTRADA.
BUENO, SE ACABÓ.
LO HA INTENTADO. HA CORRIDO HASTA QUE LE ARDÍAN LOS PULMONES, PERO NO HA CONSEGUIDO ADELANTARLE.
PERO NO VA A RENDIRSE.
SI QUIERE SER UN HOMBRE, DEBE PELEAR HASTA EL FINAL.
PERO DENTRO, ANTES DE QUE SUS OJOS SE ACOSTUMBREN A LA OSCURIDAD, DESCUBRE LA FORMA DE SU ENEMIGO... ¡QUE ESTÁ PARALIZADO DE MIEDO!
¿QUÉ SUCEDE, AKENAK? ¿POR QUÉ ESTÁS...?
HSSSSS

ENTONCES, CONN TAMBIÉN LA VE. CERNIÉNDOSE SOBRE ELLOS, BLOQUEÁNDOLES EL PASO HASTA LOS DOS HUESOS QUE HAY SOBRE EL ALTAR DE ROCA NATURAL.
HSSSS
SE AGITA ONDULANTEMENTE HACIA ADELANTE Y CADA VEZ LEVANTA MÁS Y MÁS LA CABEZA. LA VISIÓN ES ESPANTOSA.
EL TEMPLO TIENE UN GUARDIÁN QUE A GORANDA ZEK SE LE OLVIDÓ MENCIONAR.
¡AKENAK, MUÉVETE! ¡MUÉVETE, MALDITA SEA! ¡O SERÁ TARDE!
PERO LA SERPIENTE SE PREPARA PARA ATACAR Y QUEDA CLARO QUE AKENAK ESTÁ PETRIFICADO.
EL JOVEN PICTO NO PUEDE MOVERSE...
POR LO QUE ES CONN QUIEN DEBE HACERLO!
LA SERPIENTE SE RETUERCE Y PELEA CON EL TRIPLE DE FUERZA Y CONN SABE QUE LA LUCHA VA A SER MUY CORTA.
MORIRÁ MORDIDO POR LA SERPIENTE, SÍ, PERO DESPUÉS DE VENCER A SU MIEDO.
¡UN MOMENTO, EN EL SUELO HAY UNA ROCA!
PERO TAMPOCO ES UNA GRAN OPCIÓN, ENTRE OTRAS COSAS, PORQUE SI DEJA DE AGARRAR A LA SERPIENTE CON UNA MANO, LE ATACARÁ AÚN ANTES.

PERO TIENE QUE ARRIESGARSE O SUCEDERÁ LO INEVITABLE
¡HA MERECIDO LA PENA!
HRAAHHHH
SI CONSIGUIERA SACAR EL CUCHILLO Y
SÍ!
ESCONDIDOS, OBSERVANDO...
¡ESE JOVEN ES DIGNO HEREDERO DE SU PADRE!
SÍ... NI SIQUIERA NOSOTROS NOS ATREVÍAMOS A ATACAR A LA SERPIENTE.
AKENAK, ¿ESTÁS...?
PERO EL JOVEN PICTO YA HA CONSEGUIDO MOVERSE...
¡AQUÍ, AQUILONIO!

...Y HA IDO DIRECTO AL ALTAR, DONDE SE HA APODERADO DEL PREMIO FINAL GRACIAS AL VALOR DE CONN.
CONN LO PIERDE TODO... PERO LA VICTORIA DE AKENAK ESTÁ VACÍA.
EN CAMBIO, EL HIJO DE CONAN SONRÍE PORQUE HA DEMOSTRADO QUE ES VERDADERAMENTE UN HOMBRE. PUEDE QUE LOS PICTOS NO LO RECONOZCAN, PERO ÉL SE LO HA DEMOSTRADO A LA ÚNICA PERSONA QUE IMPORTA...
...A SÍ MISMO. ESTÁ SATISFECHO Y ORGULLOSO.
Y PUEDE QUE AKENAK TAMBIÉN LO ESTÉ, PORQUE VE UN CAMBIO EN SU EXPRESIÓN.
AQUILONIO, QUIZÁ DEBERÍAMOS COMPARTIR EL PREMIO.
QUIZÁ DEBERÍAMOS [redacted] ZEK DE QUE AMBOS HEMOS SUPERADO EL RITO.
...QUIZÁ.
PERO CONN VE ALGO EN LOS HUESOS...
LOS HUESOS DE LAS PIERNAS Y DE LOS BRAZOS NO TIENEN ESTA FORMA... ¿SERÁN DEDOS? NO, SERÍAN DEMASIADO LARGOS. TIENEN QUE SER DEL BRAZO, PERO ESTÁN AJADOS POR EL PASO DEL TIEMPO...
EN CUALQUIER CASO, ESTÁ OSCURECIENDO. COGE TUS PREMIOS Y BUSQUEMOS UN LUGAR EN EL QUE PASAR LA NOCHE.
NO QUIERO ESTAR AQUÍ CUANDO EL COMPAÑERO DE ESA COSA VUELVA Y...
FELICIDADES POR HABER COMPLETADO EL RITO.
AHORA, ENTREGADME LOS PREMIOS.
¡SOIS MIS PRISIONEROS!
¡GORANDA ZEK!

¡...UNA TRAMPA! ¡EL RITO DE LA MADUREZ ERA UNA TRAMPA! ¡CUANDO MI PADRE SE ENTERE VAS A PAGAR POR ESTA TRAICIÓN!
NO LO CREO, CHICO.
AHORA QUE TENGO LOS HUESOS YA NO SOY UN MERO CHAMÁN, SINO QUE TENGO PODER PARA HACER MAGIA DE VERDAD.
DEKANAWATHA VA A MORIR ANTES DE ENTERARSE SIQUIERA DE LO QUE HA PASADO.
IGUAL QUE CONAN DE AQUILONIA.
MÁS TARDE, DESPUÉS DE QUE GORANDA HAYA LEVANTADO UN CAMPAMENTO EN EL PROMONTORIO QUE QUEDA AL OTRO LADO DEL RÍO, EN LA ORILLA BOSSONIANA...
AKENAK, ¿DÓNDE ESTAMOS?
ES UN LUGAR SAGRADO... DONDE LOS ANTIGUOS CHAMANES PICTOS PRACTICABAN LAS ARTES OSCURAS.
SIN DUDA, GORANDA ZEK ESTÁ HACIENDO ALGO MALIGNO... ¡Y NOSOTROS LE HEMOS DADO LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA ELLO! ¡NO SOMOS SINO NIÑOS ESTÚPIDOS!
CÓMO ÍBAMOS A SABERLO.
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN, PERO SIGO SINTIÉNDOME COMO UN NIÑO. EN LA CUEVA ME HE SENTIDO ATERRADO. SÍ, HE SIDO YO QUIEN HA COGIDO LOS HUESOS, PERO DE NO SER POR TI... ESTARÍA MUERTO. UN NIÑO MUERTO QUE NUNCA HABRÍA LLEGADO A SER UN HOMBRE.
LA VERGÜENZA ES AÚN MAYOR QUE EL PESO DE ESTA PIEDRA.
EL RÍO ES TU ESPÍRITU...
...SUS AGUAS, TU SANGRE. SU LECHO DE BARRO ES TU CARNE. Y TU ESENCIA VITAL ES LA DE TODOS AQUELLOS QUE HAN MUERTO EN TUS OSCURAS PROFUNDIDADES.

¿CREES QUE LO CONSEGUIRÁ?
ESO DICE. PERO AUNQUE EL HOMBRE MARRÓN NO CONSIGA MATAR A CONAN Y A DEKANAWATHA, NUNCA SABRÁN QUE NOS HEMOS REFUGIADO EN EL PUEBLO DE LA CATARATA.
SÍ.. Y TENDRE-MOS A SUS HIJOS.
NOS VAN A LLEVAR AL PUEBLO DE LA CATARATA... ¡TENEMOS QUE ENVIARLE UN MENSAJE A NUESTROS PADRES!
¿CÓMO?
CON UN PEDAZO DE MI JUBÓN..
...Y LA PUNTA ENNEGRECIDA DE ESTE PALO...
¿Y CÓMO LES VAS A DAR EL MENSAJE?
EL SENDERO QUE USAN VUES-TROS MENSA-JEROS..
...ESTÁ AL OTRO LADO DEL RÍO. AUNQUE ESTÁ FUERA DE NUESTRO ALCANCE... ¡NO LO ESTÁ DEL DE UN ARCO!
PUEDE, PERO ESOS ARCOS NOS QUEDAN MUY LEJOS.
HAY QUE INTENTARLO.
AHORA, GRAN RÍO, YA TE HE DADO LAS ALAS DEL ÁGUILA Y LOS CUER-NOS DEL CIERVO; A CAMBIO... ¡QUIERO QUE COBRES VIDA!
DE PRONTO, A MODO DE RESPUESTA, UNA NIEBLA DENSA SE ALZA DESDE EL CORAZÓN DEL RÍO Y, POCO A POCO, SE EXTIENDE DE ORILLA A ORILLA.
SOLO ESPERO QUE VUESTROS MENSAJEROS TENGAN TAN BUE-NA VISTA COMO PARA VER UNA FLECHA A UNOS METROS DEL SENDERO.
AKENAK, CUANDO ALCANCE EL ARCO SERÁ TU OPORTUNIDAD DE REDIMIR TU HONOR.

¡CORRE, AKENAK, LLAMA SU ATENCIÓN!
¡AQUÍ TIENES, GRAN RÍO, LA ÚLTIMA OFRENDA... LOS HUESOS, LOS FUNDAMENTOS DE TU CARNE Y DE TU SANGRE!
CUANDO LOS HUESOS DESAPARECEN ENTRE LA NIEBLA, EN EL AGUA EMPIEZAN A PARPADEAR UNAS LUCES
Y ALGO PARECE ADQUIRIR FORMA SÓLIDA ENTRE LA NIEBLA Y EL AGUA.
ENTONCES, LOS HOMBRES DE GORANDA ZEK DEJAN DE MIRAR AQUELLA ESCENA ESTREMECEDORA Y
UHN--!
¡EL HIJO DE HACHA SANGRIENTA ESCAPA!
¡DETENEDLE!
LOS ESTÁ DISTRAYENDO MUY BIEN
YO HE DE HACERLO IGUAL DE BIEN CON EL MENSAJE.
DUERME UNA NOCHE MÁS EN LA PROFUNDIDAD DEL RÍO, HOMBRE MARRÓN, PORQUE MAÑANA... TE PROMETO QUE...
...TE ENTREGARÉ A DOS REYES EN BANDEJA.
GORANDA ZEK ESTÁ ENSIMISMADO EN EL MILAGRO SINIESTRO QUE SU MAGIA HA OBRADO Y NO VE LO QUE PASA VOLANDO POR ENCIMA DE SU CABEZA.
¡CACHORRO IDIOTA! ¿CREÍAS QUE IBAS A LLEGAR MUY LEJOS CON ESA PIEDRA AL CUELLO?
AKENAK HA RECUPERADO EL HONOR Y AMBOS CHICOS SE SONRÍEN.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, UN MENSAJERO PICTO LLEGA AL PUEBLO.
¡DEKANAWATHA, HE ENCONTRADO UN MENSAJE EN EL SENDERO!
ESTÁ EN TU IDIOMA, CONAN.
SÍ... "ESTAMOS PRISIONEROS DE GORANDA ZEK Y NOS VA A LLEVAR AL PUEBLO DE LA CASCADA. CUIDADO CON EL HOMBRE MARRÓN. CONN Y AKENAK". HUM... "EL HOMBRE MARRÓN"... DEBE REFERIRSE A UN PICTO...
...PERO ¿POR QUÉ HABRÁ USADO CONN ESE APELATIVO?
NO ES UN APELATIVO... SINO EL NOMBRE DEL DEMONIO MÁS TEMIDO QUE HA RECORRIDO JAMÁS EL RÍO NEGRO. FUE AJUSTICIADO HACE MUCHO TIEMPO POR UNO DE MIS ANCESTROS.
PERO PARECE QUE GORANDA ZEK HA ENCONTRADO LA MANERA DE REVIVIRLO.
¡LA CHOZA DE GORANDA ZEK ESTÁ VACÍA... Y LOS SUYOS NO ESTÁN!
¡ESTO APESTA A TRAICIÓN, CONAN, Y NUESTROS HIJOS ESTÁN EN PELIGRO MORTAL!
PARTIMOS EN UNOS MOMENTOS CON CINCO DE MIS MEJORES GUERREROS...
...PREPÁRATE PARA LUCHAR.
ESTO NO ME GUSTA Y SIENTO EL MISMO FRÍO QUE CUANDO CRUZAMOS ESE RÍO DEMONÍACO. PODRÍA SER UNA TRAMPA.
SÍ, TROCERO, Y YO PODRÍA SER UN REY QUE TIENE TANTO MIEDO DE LAS TRAMPAS Y LAS INTRIGAS QUE NO SE ATREVE A LEVANTARSE SIQUIERA DEL TRONO.
PERO NO SOY ASÍ. TÚ SERÁS EL REGENTE DURANTE MI AUSENCIA.

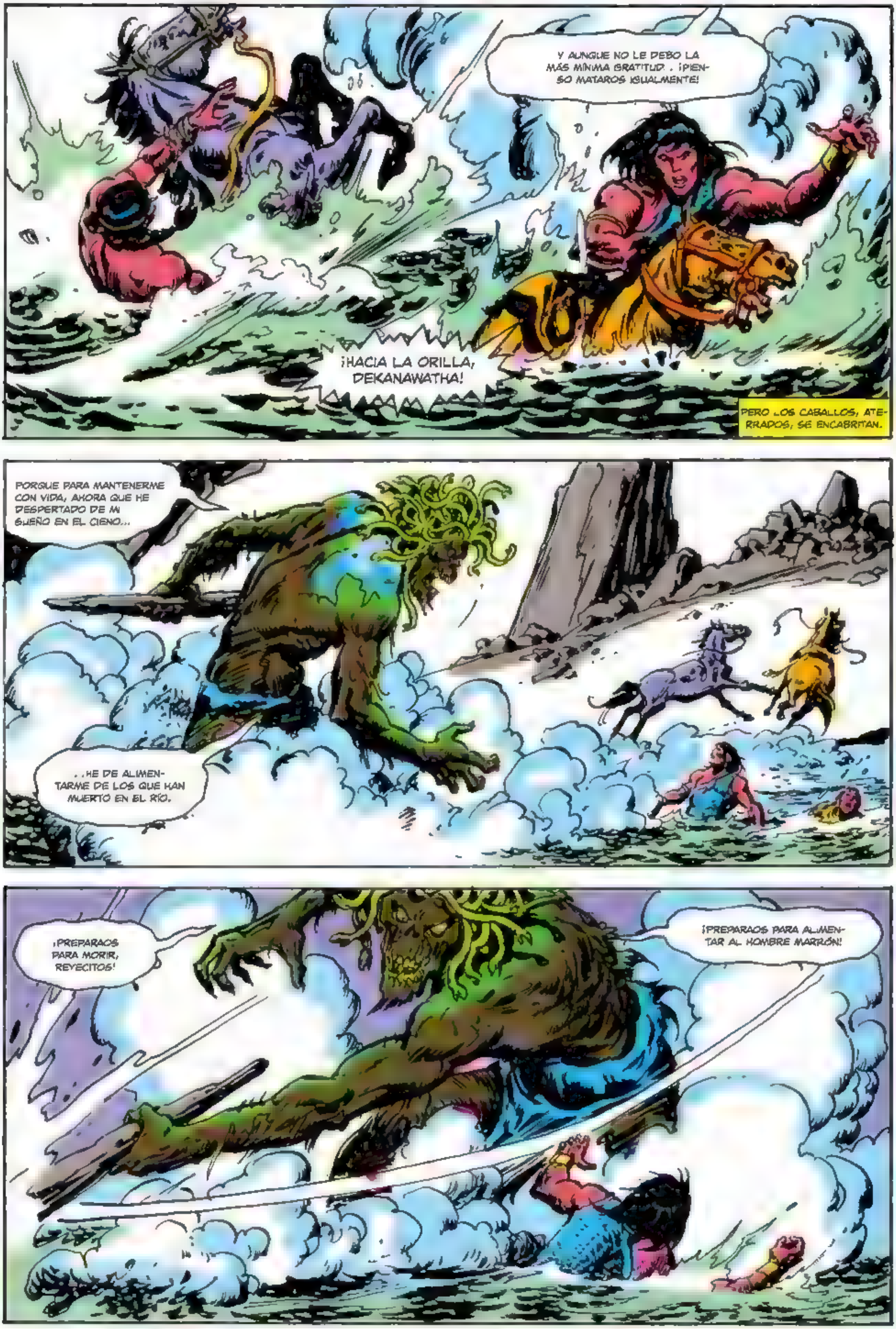
"ADEMÁS, TROCERO, ¿QUÉ ME VAN A HACER? SOLO SON SEIS PICTOS."
SIN EMBARGO, MIENTRAS CABALGA JUNTO A DEKANAWATHA, SABE QUE SU COMENTARIO HA SIDO UNA BRAVUCONADA.
LOS PICTOS SON GUERREROS FEROCES Y SUS AULLIDOS DE GUERRA HAN HELADO EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES DESDE TIEMPOS INMEMORIALES.
DE HECHO, SOLO EL JEFE PICTO YA SERÍA UN ENEMIGO DEL QUE PREOCUPARSE... AUNQUE NO LE DERROTARÍA.
BUENO, O ESO CREE.
ES MEJOR CABALGAR CON ÉL QUE CONTRA ÉL.
LUEGO.
LA VAINA DEL CUCHILLO DE TU HIJO... Y UNA TIRA DEL TAPARRABOS DEL MÍO...
ES SOSPECHOSO ENCONTRAR AMBAS PRUEBAS TAN FÁCILMENTE... Y JUNTAS.
SÍ, ES UNA TRAMPA. PERO, ¿VAMOS A RETROCEDER?
LOS PENETRANTES OJOS AZULES DE CONAN ARDEN Y EL TONO DE SU VOZ ERIZARÍA EL CABELLO DE MUCHOS HOMBRES, PERO NO EL DE DEKANAWATHA. SOLO DICE TRES PALABRAS:
SON NUESTROS HIJOS.
CABALGAN EN SILENCIO, PERO DEKANAWATHA LO ROMPE CUANDO LLEGAN AL TEMPLO DE GROTTO.
LOS HUESOS QUE GORANDA ZEK LES ENVIÓ A BUSCAR .. NO PERTENECÍAN A MI ANCESTRO...
SON LOS HUESOS DEL HOMBRE MARRÓN, ¿EH?
SÍ, ASÍ ES.
ES LO QUE ME TEMÍA.

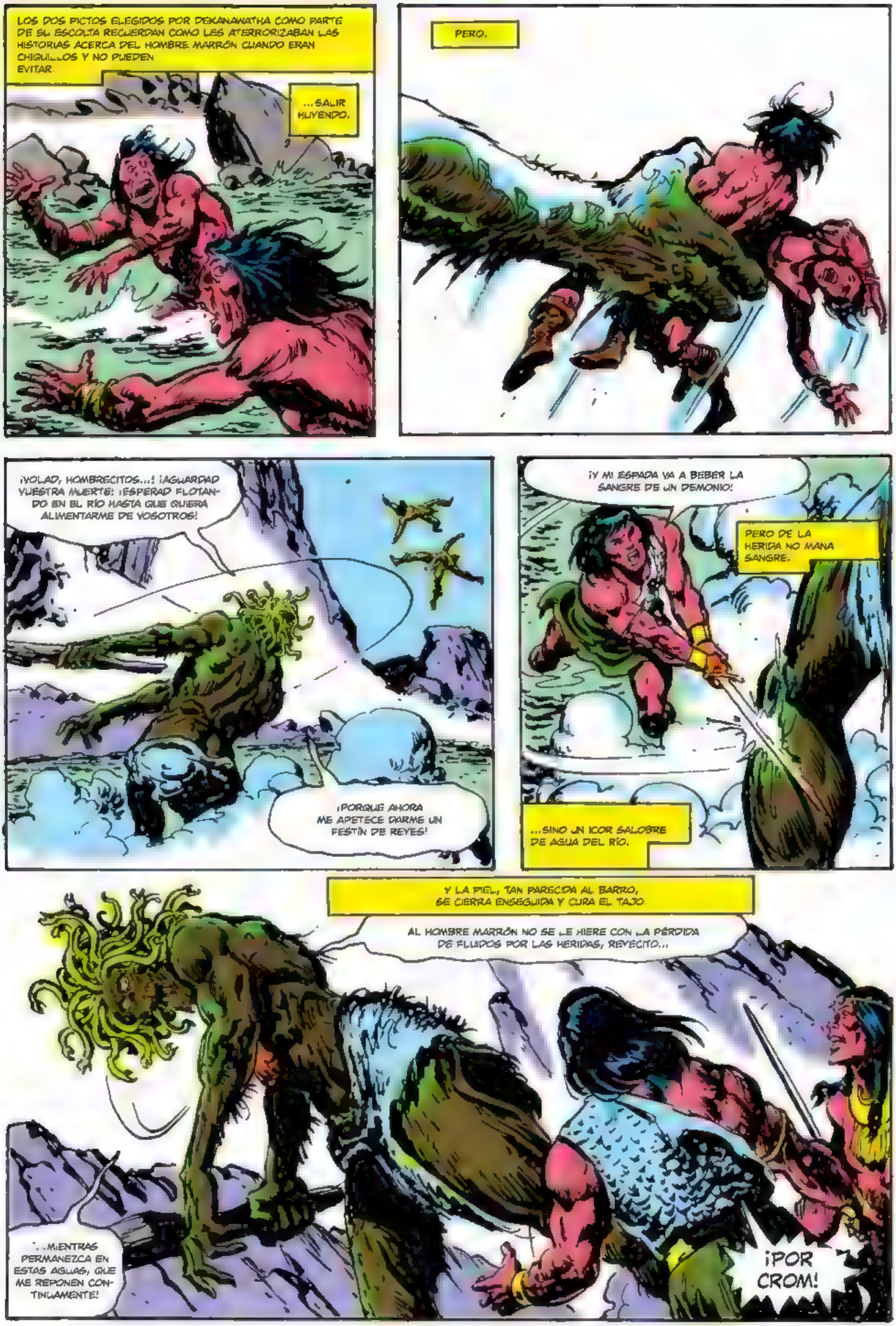
¿ESTE ES EL TEMPLO DE GROTTO?
SÍ. PROBABLEMENTE, SEA AQUÍ DONDE HICIERON PRISIONEROS A NUESTROS HIJOS Y...
¡AGH-H!
DE PRONTO, APARECEN DE TODAS PARTES: SON UNOS TREINTA. ¡GRITAN Y AÚLLAN MIENTRAS SALEN DE DETRÁS DE ROCAS Y ARBUSTOS!
MUCHAS COSAS LES HA PROMETIDO EL CHAMÁN GORANDA ZEK.
¡MUERTE A DEKANAWATHA HACHA SANGRIENTA Y AL REY AQUILONIO!
¡PARECE QUE NO TODOS TUS SÚBDITOS SON LEALES!
¡PRONTO LO SERÁN... O MORIRÁN!

EL RÍO NEGRO EMPIEZA A TEÑIRSE DE ROJO MIENTRAS CONAN Y DEKANAWATHA SE ABREN PASO ENTRE LOS ASALTANTES PICTOS. LA ESPADA ANCHA Y EL HACHA DE GUERRA ZUMBAN EN TEMIBLE ARMONÍA .
AUN ASÍ. .
¡SOLO QUEDAMOS CUATRO! ¡HUYAMOS Y YA NOS ENCARGAREMOS DE ESTOS PERROS.
¡CRUCEMOS A LA ORILLA AQUILONIA, PODEMOS VOLVER SOBRE NUESTROS PASOS EN LA CASCADA.
¡NO, PODRÍAN ESTAR ESPERÁNDONOS ALLÍ!
¡MIENTRAS EL RÍO NO SEA PROFUNDO, MEJOR QUEDARSE EN ÉL!
PERO EN CUANTO DOBLAN LA PRIMERA ESQUINA.
HAN DEJADO DE PERSEGUIRNOS Y SE MANTIENEN A DISTANCIA...
¿EH--?

LA TRAMPA QUE AMBOS HEMOS OLIDO. LA EMBOSCADA DE ESOS PICTOS RENEGADOS... ¡SOLO ERA UNA PARTE.
¿CREES QUE HAN QUERIDO TRAERNOS HASTA AQUÍ? ¿POR QUÉ?
ENTONCES, UNA MIASMA VAPOROSA SE ALZA DE LA SUPERFICIE DEL RÍO SINIESTRO Y AVANZA ONDULANDO HACIA ELLOS.
NO LO SÉ... ¡PERO ESA NIEBLA APESTA A BRUJERÍA VIL!
¡PERO POR CROM Y POR MITRA QUE ESTOY PREPARADO PARA ENFRENTARME A LO QUE SEA PARA SALVAR A MI HIJO... AUNQUE TODO EL RÍO ESTUVIERA CUBIERTO DE NIEBLAS MALDITAS!
¡CONAN, MIRA! ¡AHÍ DELANTE SE MUEVE ALGO! ¡ES ENORME!
¡POR LA SANGRE DE CROM!
¡ES ÉL... EL DEMONIO DE NUESTRAS LEYENDAS...!

¡ EL HOMBRE MARRÓN DEL RÍO
EL SER SALE DE ENTRE LAS AGUAS OSCURAS RODEADO POR LA NIEBLA. ES UN GIGANTE CINCO VECES MÁS ALTO QUE EL PROPIO CONAN Y TIENE LA PIEL MARRÓN Y VISCOSA COMO EL BARRO Y CUBIERTA POR UNA ESPECIE DE MUSGO.
EN SU CABEZA GROTESCA Y CADAVÉRICA SE RETUERCEN SERPIENTES Y LLEVA UN ÁRBOL CAÍDO A MODO DE PORRA.
PERO LO MÁS SORPRENDENTE DE TODO ES QUE. . ¡ES CAPAZ DE EMITIR UN PARLOTEO DISTORSIONADO.
¡SÍ, REYES, SOY EL HOMBRE MARRÓN DEL RÍO Y ME HA RESUCITADO EL HECHICERO GORANDA ZEK...!
¡ .QUE ME HA PEDIDO QUE OS MATE!


Y AUNQUE NO LE DEBO LA MÁS MÍNIMA GRATITUD . ¡PIENSO MATAROS IGUALMENTE!
¡HACIA LA ORILLA, DEKANAWATHA!
PERO LOS CABALLOS, ATERRADOS, SE ENCABRITAN.
PORQUE PARA MANTENERME CON VIDA, AHORA QUE HE DESPERTADO DE MI SUEÑO EN EL CIENO...
. . HE DE ALIMENTARME DE LOS QUE HAN MUERTO EN EL RÍO.
¡PREPARAOS PARA MORIR, REYECITOS!
¡PREPARAOS PARA ALIMENTAR AL HOMBRE MARRÓN!



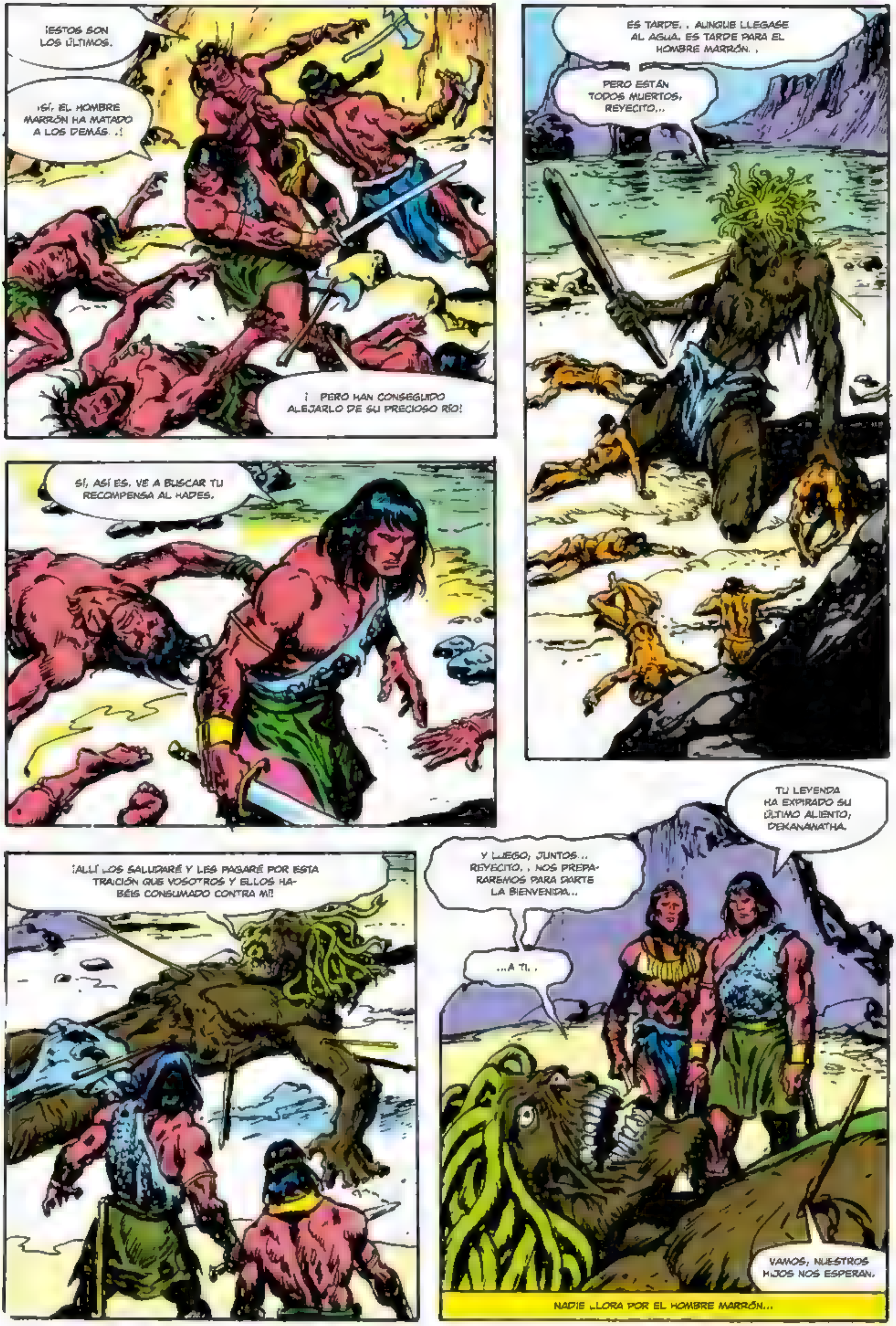
LOS DOS PICTOS ELEGIDOS POR DEKANAWATHA COMO PARTE DE SU ESCOLTA RECUERDAN CÓMO LES ATERRORIZABAN LAS HISTORIAS ACERCA DEL HOMBRE MARRÓN CUANDO ERAN CHIQUILLOS Y NO PUEDEN EVITAR...
...SALIR HUYENDO.
PERO...
¡VOLAD, HOMBRECITOS...! ¡AGUARDAD VUESTRA MUERTE! ¡ESPERAD FLOTANDO EN EL RÍO HASTA QUE QUIERA ALIMENTARME DE VOSOTROS!
¡PORQUE AHORA ME APETECE DARME UN FESTÍN DE REYES!
¡Y MI ESPADA VA A BEBER LA SANGRE DE UN DEMONIO!
PERO DE LA HERIDA NO MANA SANGRE,
...SINO UN ICOR SALOBRE DE AGUA DEL RÍO.
Y LA PIEL, TAN PARECIDA AL BARRO, SE CIERRA ENSEGUIDA Y CURA EL TAJO.
AL HOMBRE MARRÓN NO SE LE HIERE CON LA PÉRDIDA DE FLUIDOS POR LAS HERIDAS, REYECITO...
...MIENTRAS PERMANEZCA EN ESTAS AGUAS, QUE ME REPONEN CONTINUAMENTE!
¡POR CROM!

USAR EL MISMO TRUCO DE LOS RENEGADOS PARA EMPUJARNOS A UNA TRAMPA PUEDE SER NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN.
¿QUIERES EMBOSCAR AL HOMBRE MARRÓN?
¡PERO SI NO TENEMOS ALIADOS QUE NOS AYUDEN!
NO HE DICHO QUE FUERA FÁCIL.
¡PERO ES NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD!
¡CORRE A LA COLINA, PICTO, O REZA A LA MADRE DANU.
AÚN NO SÉ.
¡CORRE Y AYÚDAME A PROVOCAR UNA AVALANCHA!
¿UNA AVALANCHA? ENTONCES, LAS PROPIAS ROCAS.
¡NNNG! ESO ES...
ELLAS SERÁN NUESTRAS ALIADAS... ¡PARA TENDERLE LA EMBOSCADA!
PERO AUNQUE LAS ROCAS RUGEN Y RETUMBAN LADERA ABAJO, EL HOMBRE MARRÓN ES MUY GRANDE.

...Y CUANDO EL POLVO SE ASIENTA, SIGUE DE PIE Y LAS PIEDRAS SOLO LE LLEGAN A LOS TOBILLOS.
¡GRACIAS POR HACERME REÍR, REYECITO! ¿DE VERDAD PENSABAS QUE UNOS GUIJARROS IBAN A ACABAR CON EL HOMBRE MARRÓN?
¡NO PRETENDÍAMOS MATARTE, SINO QUE ESTUVIERAS QUIETO...!
¡...EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE FUERA ESTA ROCA LA QUE TE MATARA! DIME, ¿ESTÁS PREPARADO PARA ESCUCHARNOS?
¿ESCUCHAROS? ¿TENÉIS LA OPORTUNIDAD DE MATARME Y PREFERÍS HABLAR?
SÍ, MI HIJO ME HA ENSEÑADO UNA LECCIÓN: QUE ES BUENO DIALOGAR Y SER DIPLOMÁTICO.
NECESITAMOS QUE EL CAMINO RÍO ABAJO QUEDE LIMPIO DE PICTOS LEALES A GORANDA ZEK.
TÚ NECESITAS VIDAS PARA SUSTENTARTE. ÁBRENOS CAMINO ENTRE LOS PICTOS Y DEJARÉ QUE HAGAS CON ELLOS LO QUE QUIERAS.
ME PIDES QUE TRAICIONE A GORANDA ZEK... EL QUE ME HA DADO DE NUEVO LA VIDA CON SUS CONJUROS.
SÍ. ESO O PIERDES ESA NUEVA VIDA CUANDO ESTA ROCA TE APLASTE LA CABEZA. Y RECUERDA QUE YA NO ESTÁS EN EL RÍO, ASÍ QUE EL AGUA NO PUEDE RENOVAR TUS FLUIDOS.
DE ACUERDO, REYECITO PÁLIDO... NO TENGO OPCIÓN.

MIENTRAS EL HOMBRE MARRÓN SE LIBERA DE LAS PIEDRAS DE LA AVALANCHA...
¿PODEMOS CONFIAR EN ÉL?
ES VUESTRA LEYENDA... DÍMELO TÚ.
PERO HAY UNA COSA CLARA... SOLOS NO PODEMOS ABRIRNOS PASO ENTRE ESOS TREINTA PICTOS Y...
...Y TIENEN A NUESTROS HIJOS.
SÍ, CONAN, LO SÉ.
PARA SU SORPRESA, EL HOMBRE MARRÓN MANTIENE SU PALABRA Y SIGUE EL CURSO DEL RÍO.
LOS RENEGADOS ESTÁN TRAS ESAS ROCAS, HOMBRE MARRÓN...
PUES ESPERAD AHÍ HASTA QUE OIGÁIS EL SONIDO DE LA FURIA DEL HOMBRE MARRÓN.
¡ES EL HOMBRE MARRÓN! ¿¡QUÉ HACE AQUÍ!?
¿ESTARÁN CONAN Y DEKANAWATHA MUERTOS, COMO QUERÍA NUESTRO AMO?
NO, PEQUEÑOS...

¡PORQUE LO QUE QUIERE EL HOMBRE MARRÓN ES MATAROS A VOSOTROS!
¡CORRE, DEKANAWATHA, LA MAYORÍA DE LOS REBELDES ATACAN AL HOMBRE MARRÓN Y PODEMOS ENCARGARNOS DE LOS DEMÁS.
LA MATANZA ES UN ESPECTÁCULO SALVAJE Y CAÓTICO, UN REMOLINO DEMONÍACO DE VIOLENCIA CARMESÍ.
MIENTRAS LOS PEQUEÑOS PICTOS SON APLASTADOS Y APALEADOS UNO TRAS OTRO CON LA PORRA RETORCIDA Y CONTRA LAS ROCAS DENTADAS, QUEDA CLARO QUE EL ESBIRRO DE GORANDA ZEK SE EQUIVOCABA AL CONSIDERARLOS COBARDES.
SU OPOSICIÓN ES VALIENTE Y FRENÉTICA Y CONSIGUEN OCASIONARLE UNA DECENA DE GRAVES HERIDAS AL TITÁNICO ATACANTE.
PRONTO, TODO ACABARÁ Y SOLO QUEDARÁN DOS PARA DAR FE DE ESTE ESTRAGO SANGRIENTO.



¡ESTOS SON LOS ÚLTIMOS.
¡SÍ, EL HOMBRE MARRÓN HA MATADO A LOS DEMÁS. .!
¡ PERO HAN CONSEGUIDO ALEJARLO DE SU PRECIOSO RÍO!
ES TARDE. . AUNQUE LLEGASE AL AGUA, ES TARDE PARA EL HOMBRE MARRÓN. .
PERO ESTÁN TODOS MUERTOS, REYECITO...
SÍ, ASÍ ES. VE A BUSCAR TU RECOMPENSA AL HADES.
¡ALLÍ LOS SALUDARÉ Y LES PAGARÉ POR ESTA TRAICIÓN QUE VOSOTROS Y ELLOS HABÉIS CONSUMADO CONTRA MÍ!
Y LUEGO, JUNTOS... REYECITO. . NOS PREPARAREMOS PARA DARTE LA BIENVENIDA...
...A TI. .
TU LEYENDA HA EXPIRADO SU ÚLTIMO ALIENTO, DEKANANATHA.
VAMOS, NUESTROS HIJOS NOS ESPERAN.
NADIE LLORA POR EL HOMBRE MARRÓN...

PERO MIENTRAS LOS DOS HOMBRES AVANZAN RÍO ABAJO EN BUSCA DE SUS HIJOS, CONAN NO PUEDE EVITAR SENTIR CIERTA SIMPATÍA POR EL GIGANTE CAÍDO.
VAS RUMIANDO, CONAN, PERO HAS DE SABER. .
...QUE LA DIPLOMACIA ES UNA COSA Y TRATAR CON UN DIABLO ES OTRA.
SÍ, LO SUPONGO.
AL ANOCHECER.
¡EL PUEBLO!
EL RÍO, PINTADO DE PLATA POR LA LUNA, CORRE HACIA LA CATARATA.
SILENCIO, CONAN, VAMOS A BUSCARLOS.
AQUÍ.
ESPERAREMOS AQUÍ, JUNTO A LA CATARATA...
...A QUE LOS DEMÁS VUELVAN CON NOTICIAS DE LA MUERTE DE DEKANAWATHA Y CONAN. ASÍ, TODOS LOS PICTOS SE UNIRÁN A NUESTRA CAUSA.
SÍ, GORANDA ZEK. Y ESPERO QUE VUELVAN CON LA CABEZA DE LOS REYES.
ME GUSTARÍA COLGAR EL CRÁNEO DEL CIMMERIO EN MI. .
¡--URK-K!
¡POR LA SANGRE DE LA MADRE DANU! ¡NOS ATACAN!

EFECTIVAMENTE, LES ATACAN. . ¡DOS DE LOS HOMBRES MÁS FRÍOS E IRACUNDOS QUE HAN PISADO JAMÁS LA FAZ DE LA TIERRA!
¡PADRE!
¡PADRE!
¡POR LA SANGRE DE EPONA, ESTÁN VIVOS!
QUÉDATE A LOS OTROS SI QUIERES, PERO EL MALDITO CHAMÁN ¡ES MÍO!
NO HACE FALTA QUE SE LO DIGA DOS VECES.
SU ESPADA ANCHA ENTONA UNA CANCIÓN LETAL. . .
Y MUESTRA RÁPIDAMENTE SU IRA ESCARLATA.
TODO ACABA ENSEGUIDA.

AHORA SOLO LE QUEDA MIRAR CÓMO HACHA SANGRIENTA ENTONA SU PROPIA CANCIÓN DE SANGRE.
¿POR QUÉ RETROCEDES?
QUERÍAS USURPARME EL LIDERATO...
¡...PUES VEN Y HAZLO COMO UN HOMBRE.
¿...O ESTÁS ESPERANDO QUE TE LLEGUE...!?
¿¡...ASÍ!?
GORANDA ZEK PEGA UN GRITO Y CAE A LA CASCADA.
EN EL FONDO DEL RÍO SERVIRÁ DE ALIMENTO A LOS PECES Y A LAS SERPIENTES... Y A COSAS MÁS SINIESTRAS.
LUEGO.
POR CURIOSIDAD... ¿QUIÉN GANÓ LA COMPETICIÓN?
¡ÉL!
CONAN, PARECE QUE NUESTROS HIJOS HAN MADURADO.
SÍ, LO HAN HECHO. ¿QUÉ PASARÁ AHORA CON EL HOMBRE MARRÓN?
EN PRIMAVERA, EL CAUCE CRECERÁ Y LO RECLAMARÁ. DE ESA MANERA, VOLVERÁ A CONVERTIRSE EN UNA LEYENDA. Y SI ALGÚN DÍA PIENSA QUE ESTÁ PREPARADO PARA VOLVER A LA VIDA...
ESPEREMOS QUE SE ALIMENTE DEL CHAMÁN.
Y LOS CUATRO HOMBRES EMPIEZAN EL VIAJE DE VUELTA RIENDO.
SIGUIENTE ¡EL COLMILLO DE SET!

CONAN

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En el número anterior comentábamos una conocida afirmación de **Roy Thomas** según la cual los reyes plantean problemas especiales al erigirse en protagonistas de un relato de fantasía heroica. Un rey no es casi nunca un héroe que lucha en solitario, sino que lo rodea una corte, un ejército, que en cierto sentido lo aíslan del mundo y le impiden enzarzarse en combates directos. La vida del monarca no ofrece las mismas posibilidades de aventura que las del soldado mercenario, y por ello la mayoría de sus historias se orientarán en tres direcciones: una misión particular que le haya sido impuesta al rey como "hombre providencial" y que lo lleve a combatir criaturas sobrenaturales; guerras contra países vecinos; intrigas palaciegas. Pese a lo que pueda parecer, la guerra en sí no es un tema muy apropiado para la fantasía heroica. **Conan** es el héroe de mil batallas, cierto, pero ¿cuántas veces lo hemos visto tomar parte en un verdadero combate entre dos ejércitos? En contadas ocasiones, y habitualmente como inicio o como clímax de un relato, sin que el asunto bélico ocupe el lugar central dentro de la narración (obviamente, existen excepciones como el clásico *"El Coloso Negro"*, en el que, de todos modos, la relación entre **Conan** y la princesa khorajana **Yasmela,** así como el enfrentamiento individual con **Thugra Khotan,** tienen quizá mayor importancia que la hazaña bélica en sí). En cambio, el motivo de la misión providencial sí se presta a largos desarrollos, como vimos en los primeros ocho números de esta colección.

¿Y qué decir de las intrigas palaciegas? **Robert E. Howard** creó un personaje, el **Rey Kull,** cuyas aventuras giraban en torno a esta temática, siempre sobre un telón de fondo en el que se entretejen las hebras de lo sobrenatural.

En el **Rey Kull,** el carácter ambiguo de lo sobrenatural daba pie a una continua meditación sobre la existencia. Pero sabemos que **Conan** es un personaje casi opuesto a **Kull.** En los relatos del cimmerio, la magia no es motivo para que **Conan** dude del sentido de su propia existencia. Al contrario, si algo caracteriza a este personaje de **Robert E. Howard** es su capacidad para derrotar siempre a las fuerzas del más allá y reintegrarse al mundo de su propia cotidianeidad, lejos de lo mágico.

Todo esto viene a cuento de la aventura que se inicia en este número, en la que **Conan** deberá hacer frente a unos misteriosos enemigos que quieren arrebatarle el trono. A diferencia del **Rey Kull,** que se resigna a vivir en un mundo de perpetua ambigüedad, donde la traición acecha detrás de cada puerta, **Conan de Aquilonia** se caracteriza por la franqueza con la que rechaza dicha ambigüedad, y por la voluntad firme de establecerse sin discusión en el trono de **Aquilonia.** Para contrastarlo con los enemigos que le acechan, **Doug Moench** refuerza personajes como **Zenobia** y **Conn,** que humanizan al protagonista y le sustraen algo de su carácter mítico, refuerzan esa cotidianeidad de la que hablábamos e incluso adquieren cierto tinte de personajes de comedia (especialmente **Zenobia** en su relación con el cimmerio). No se trata exactamente de lo mismo que **Thomas** quiso hacer con **Bêlit,** la **Reina de la Costa Negra,** porque ésta, a pesar de que también se prestara a tomar parte en algunas escenas cómicas, jamás perdió ese carácter de fuerza elemental, de pura vida. **Zenobia,** en cambio, está allí para recordarnos que el matrimonio que gobierna desde **Tarantia** es humano, simplemente humano.

Y, sin embargo, el cimmerio, como buen protagonista de relatos de fantasía, se ve arrancado de esa cotidianeidad y tiene que buscar las huellas de lo prehumano (una verdadera obsesión de **Robert E. Howard** que reaparece aquí; después de todo, **Moench** se muestra bastante fiel al carácter original del personaje) en su propio reino, en un viaje que lo llevará por innumerables peligros.

Y todo ello servido por uno de los grandes "embellecedores" de **John Buscema,** esto es, **Ernie Chan.** Siempre hemos sentido un gran interés por los cómics que hicieron en solitario entintadores de **John Buscema** como **Alfredo Alcalá, Tony De Zuñiga** y el propio **Ernie Chan.** En ellos se aprecia especialmente qué elementos del dibujo provenían de **John Buscema,** y cuáles de sus entintadores. No es ningún secreto que, en las series de **Conan, Buscema** se apoyó mucho en sus colaboradores en el dibujo; y, sin embargo, también es cierto que a todos ellos les imprimió un estilo propio, un peculiar dinamismo que quedó incorporado a la imagen del personaje y que luego los entintadores, al trabajar en solitario, sustituyeron cada uno a su manera. Por otra parte, no hubiéramos podido pedirle a **Ernie Chan** que se alejara radicalmente del estilo gráfico buscemiano, si es que él tenía alguna intención de hacerlo; precisamente, la presencia de los famosos entintadores filipinos en calidad de dibujantes a lápiz de las revistas de **Conan** había de servir para reforzar la continuidad de las distintas series. Este **Ernie Chan** es un discípulo de **John Buscema** y como tal lo apreciamos.

Retengamos un apunte interesante, que nos parece muy propio de **Moench** –y que, en cambio, no parecería muy propio de **Roy Thomas;** por lo menos, del **Roy Thomas** de aquella época–: la presencia en la historieta de un brujo adicto a los dulces. Este brujo se distancia en cierta medida del tradicional mago howardiano, alejado del común de los mortales, detentor de extraordinarios poderes, libre de toda pasión humana –y, por lo general, adicto a las más horribles aberraciones–. Este brujo, sin embargo, es un personaje de carácter más bien patético, propio del submundo de conspiradores e intrigantes que en este número atisbamos.

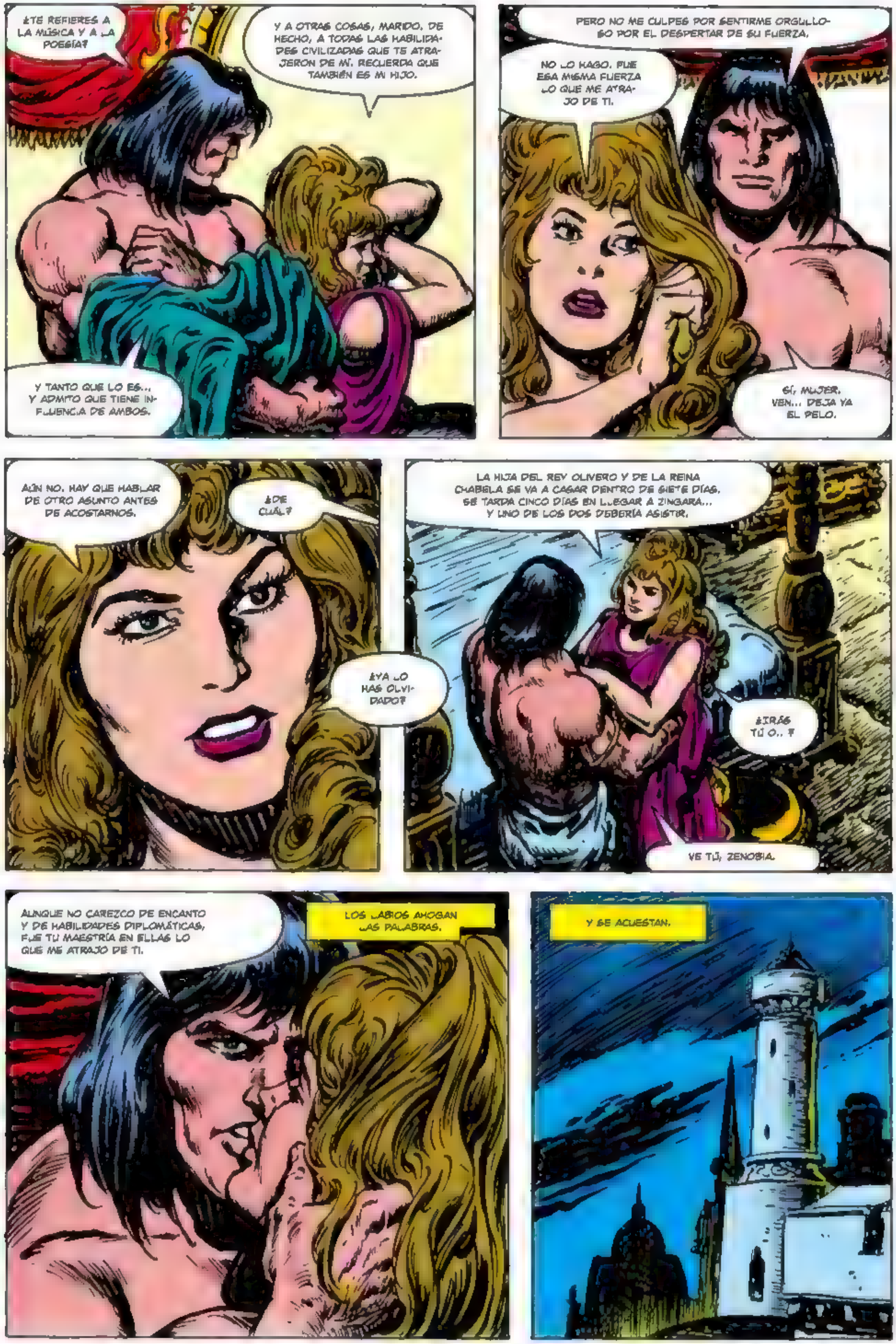
Todo ello al servicio de una nueva historieta de **Doug Moench** en la que el **Rey Conan,** defiende el trono contra unos enemigos a los que apenas ha empezado a conocer. ■

EL COLMILLO DE SET
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE PRESENTA:
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD
EL COLMILLO DE SET
EN EL PATIO DE GRAVILLA DEL PALACIO DE TARANTIA, EL REY CONAN SONRÍE ORGULLOSO Y ENTRETENIDO.
EL HOMBRE ES GRANDE, FUERTE Y MUY HABILIDOSO. COMO EL HIERRO. COMO LE CORRESPONDE A UN TUTOR REAL DE ESGRIMA.
PERO EL JOVEN ATACA CON TAL FEROCIDAD QUE DEMUESTRA QUE NO TIENE MIEDO A SU OPONENTE POR MUCHO QUE SEA MEJOR QUE ÉL, COMO LE CORRESPONDE AL HIJO DEL REY. AL HIJO DE CONAN.
EXCELENTE, CONN... ¡HAS RECORDADO MI CONSEJO DE DEFENDER ATACANDO!
PERO MIRA LO FÁ- [redacted] TIENE UN ATAQUE ASÍ.
EL CHICO AÚN TIENE MUCHO QUE APRENDER
GUIÓN: DOUG MOENCH
DIBUJO: ERNIE CHAN
COLOR GEORGE ROUSSOS
EDITORA: LOUISE JONES
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

* CONSULTA EL NÚM. 2.

ADEMÁS, AUNQUE EL MUCHACHO CRECE RÁPIDO, SIGUE SIENDO UN CHICO Y AÚN LE FALTA MUCHO PARA ALCANZAR SU FUERZA Y SU ESTATURA FINALES.
SÍ, BOLSAT, NO DEBERÍAMOS PASAR POR ALTO ESE HECHO... A PESAR DE QUE SUPERARA EL RITO DE MADUREZ. *
PERO...
* NÚMERO ANTERIOR
DE UNA U OTRA FORMA, MI REY, NO ESTARÍA DE MÁS QUE ENTRENARA DURAMENTE CON LAS TROPAS DURANTE UNO O DOS MESES.
¿E-EN SERIO?
SÍ, ESTÉ O NO ESTÉ LISTO, NO LE HARÁ DAÑO. PUES MÁNDALO AL FUERTE THANDARA.
...Y ENCÁRGATE DE QUE VIVA EN LOS BARRACONES DE LA LEGIÓN DE HIERRO SIN NINGÚN PRIVILEGIO.
¡GRACIAS, PADRE!
NO LAS MERECE... SOLO TE ESTOY DANDO LA OPORTUNIDAD DE CONVERTIRTE EN UN BUEN GUERRERO. EL RESTO ES COSA TUYA... Y NO VA A SER TAREA FÁCIL.
MIENTRAS VE PARTIR A SU HIJO, ESBOZA UNA TERCERA SONRISA Y NO ALBERGA NINGUNA DUDA DE QUE LO CONSEGUIRÁ.
AL FIN Y AL CABO, EL CHICO ES HIJO DE UN LADRÓN, UN MERCENARIO, UN AVENTURERO, UN PIRATA Y UN REY.
POR LA NOCHE, LAS TITILANTES LUCES DE LAS VELAS BAÑAN LA CÁMARA DE CONAN Y DE SU REINA.
¡TENDRÍAS QUE HABER VISTO AL CHICO, ZENOBIA!
¡ERA COMO UN LEÓN ENDEMONIADO, QUE NO PARABA DE LANZAR ESTOCADA TRAS ESTOCADA!
EL POBRE BOLSAT HA TENIDO QUE PEDIRLE QUE PARE. PERO CLARO, NOS HEMOS ASEGURADO DE NO ELOGIAR LO BUENO QUE ES...
SÍ, CONAN, PERO ESPERO QUE ESOS ENTRENAMIENTOS NO INTERFIERAN EN EL CULTIVO DE OTROS INTERESES.


¿TE REFIERES A LA MÚSICA Y A LA POESÍA?
Y A OTRAS COSAS, MARIDO. DE HECHO, A TODAS LAS HABILIDADES CIVILIZADAS QUE TE ATRAJERON DE MÍ. RECUERDA QUE TAMBIÉN ES MI HIJO.
Y TANTO QUE LO ES... Y ADMITO QUE TIENE INFLUENCIA DE AMBOS.
PERO NO ME CULPES POR SENTIRME ORGULLOSO POR EL DESPERTAR DE SU FUERZA.
NO LO HAGO. FUE ESA MISMA FUERZA LO QUE ME ATRAJO DE TI.
SÍ, MUJER. VEN... DEJA YA EL PELO.
AÚN NO. HAY QUE HABLAR DE OTRO ASUNTO ANTES DE ACOSTARNOS.
¿DE CUÁL?
¿YA LO HAS OLVIDADO?
LA HIJA DEL REY OLIVERO Y DE LA REINA CHABELA SE VA A CASAR DENTRO DE SIETE DÍAS. SE TARDA CINCO DÍAS EN LLEGAR A ZINGARA... Y UNO DE LOS DOS DEBERÍA ASISTIR.
¿IRÁS TÚ O.. ?
VE TÚ, ZENOBIA.
AUNQUE NO CAREZCO DE ENCANTO Y DE HABILIDADES DIPLOMÁTICAS, FUE TU MAESTRÍA EN ELLAS LO QUE ME ATRAJO DE TI.
LOS LABIOS AHOGAN LAS PALABRAS.
Y SE ACUESTAN.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, MIENTRAS EL SOL AÚN ES ROJO, LA REINA Y SU ESCOLTA SALEN DE PALACIO POR LAS PUERTAS DE TARANTIA Y SE PONEN EN CAMINO.
DESDE EL PALANQUÍN, [redacted] DEL REY.
Y CONAN SE QUEDA TRISTE AL RECORDAR LO QUE HA SUCEDIDO LA NOCHE ANTERIOR.
TROCERO SE DA CUENTA.
MI REY, AHORA QUE CONN HA PARTIDO AL FUERTE THANDARA Y QUE ZENOBIA SE AVENTURA A KORDABA, EN ZINGARA, OS HABÉIS QUEDADO SOLO.
ESO NO ME PREOCUPA EN ABSOLUTO.
HE PASADO SOLO CASI TODA LA VIDA Y HE DISFRUTADO MUCHO.
ENTONCES, ¿QUÉ TE PASA?
N-NO LO SÉ. QUIZÁ SEA EL HECHO DE ESTAR SOLO EN ESTE PALACIO...
...QUE ESTEMOS EN PAZ...
¿QUE ESTEMOS EN PAZ?
SÍ. LA PAZ ESTÁ BIEN SI UN HOMBRE TIENE OTRAS COSAS QUE HACER. PERO LA PAZ Y LA SOLEDAD... LA INACTIVIDAD... ME DAN SUEÑO.
BUENAS NOCHES.
PERO... SI ES POR LA MAÑANA...
CONAN SOLO GRUÑE.

CUANDO CAE LA NOCHE, EN ESE BARRIO DE TARANTIA EN EL QUE SE JUNTA LA BASURA COMO SI DE UN MANTO SE TRATASE...
ES EL MOMENTO PERFECTO PARA DAR EL PRIMER PASO...
...PORQUE NI LA REINA NI EL PRÍNCIPE ESTÁN EN PALACIO.
Y SI ELIMINAMOS AL REY CONAN, PODRÁS HACERTE CON EL PODER SIN QUE LA REINA O EL HEREDERO PUEDAN HACER NADA POR IMPEDÍRTELO.
SÍ, Y NO ESTAMOS SOLOS. HAY MUCHOS MÁS DISPUESTOS A APOYARNOS, TANTO EN AQUILONIA COMO EN OTRAS NACIONES.
¿QUÉ TENEMOS QUE HACER PARA EMPLEARTE A TI Y A LOS DE TU CLASE?
EL PAGO QUE ME OFRECÉIS ES UNA MISERIA, PERO LO CIERTO ES QUE LA PROMESA DE FUTURO ES BUENA Y ME INTERESA MUCHO.
PERO ¿Y SI YO LO CONSIGO Y VOSOTROS FALLÁIS?
ENTONCES, NO SE CUMPLIRÁ NUESTRA PROMESA, CLARO ESTÁ. ENTENDEMOS EL RIESGO QUE CORRES. SOLO TÚ PUEDES DECIDIR SI LA RECOMPENSA POTENCIAL MERECE SUFICIENTEMENTE LA PENA.
SE HACE EL SILENCIO LARGO RATO.
Y LA MISTERIOSA FIGURA VUELVE A HABLAR DESDE LAS SOMBRAS DEL EMBOZO DE SU CAPA.
MUY BIEN, ELIMINARÉ AL REY CONAN POR VOSOTROS. PERO, PRIMERO, DEBÉIS ENDULZAR EL PAGO.
¿ENDULZARLO?
SÍ. ASÍ COMO EL LOTÓFAGO BUSCA LA FLOR DEL LOTO, YO ANSÍO CONFITURA. ES COMO UNA ADICCIÓN.
LOS CONSPIRADORES, QUE ESPERABAN OTRO TIPO DE EXTORSIÓN, SONRÍEN.
¡PUES TE PROPORCIONAREMOS TANTA CONFITURA COMO QUIERAS. ¡TABERNERO!

AL DÍA SIGUIENTE, EN LA SALA DEL TRONO, LAS PREOCUPACIONES DE [redacted]
EN VEZ DE DORMIR, EL REY ESTÁ DE ACUERDO EN ATENDER A UNOS PETICIONARIOS CUYA FILA VA DESDE EL PALACIO HASTA LA CALLE.
... IMPUESTOS TANTO DE POITAIN COMO DE AQUILONIA! SOY UN GRANJERO POBRE, MI REY, Y NO PUEDO PERMITIRME.
YA ES SUFICIENTE.
TROCERO, TÚ ERES CONDE DE POITAIN. ¿DICE LA VERDAD ESTE HOMBRE? ¿HA DE [redacted] A DOS TESOROS?
SÍ, MI REY. [redacted] SE CONVIRTIÓ EN PROVINCIA DE AQUILONIA...
¡POR MITRA, ¿SIGNIFICA ESO QUE TODAS NUESTRAS PROVINCIAS PAGAN DOS VECES!?
¿¡POR QUÉ NO SE ME HABÍA DICHO!?
EH... NORMALMENTE TE DEDICAS A LO MILITAR, MI REY, Y ES LA REINA ZENOBIA QUIEN SE ENCARGA...
PERDONA QUE INTERRUMPA, MI REY, PERO ZENOBIA ES UNA REINA JUSTA QUE NOS DEVUELVE LA PARTE AQUILONIA DE LOS IMPUESTOS. PERO AHORA QUE SE HA IDO, LA RECOLECCIÓN DEL TESORO DE AYER...
¡POR CROM, QUÉ LOCURA! ¿CÓMO SE SUPONE QUE VA A TRABAJAR UNA PERSONA HONESTA SI LOS RECAUDADORES DE IMPUESTOS SE LLEVAN SUS MONEDAS? Y LA DIPLOMACIA DE ZENOBIA...
NO CABE DUDA DE QUE SIRVE PARA ARREGLAR LA SITUACIÓN Y QUE ES UNA SOLUCIÓN PRÁCTICA, PERO, ¡POR CROM QUE ME BULLE LA SANGRE!

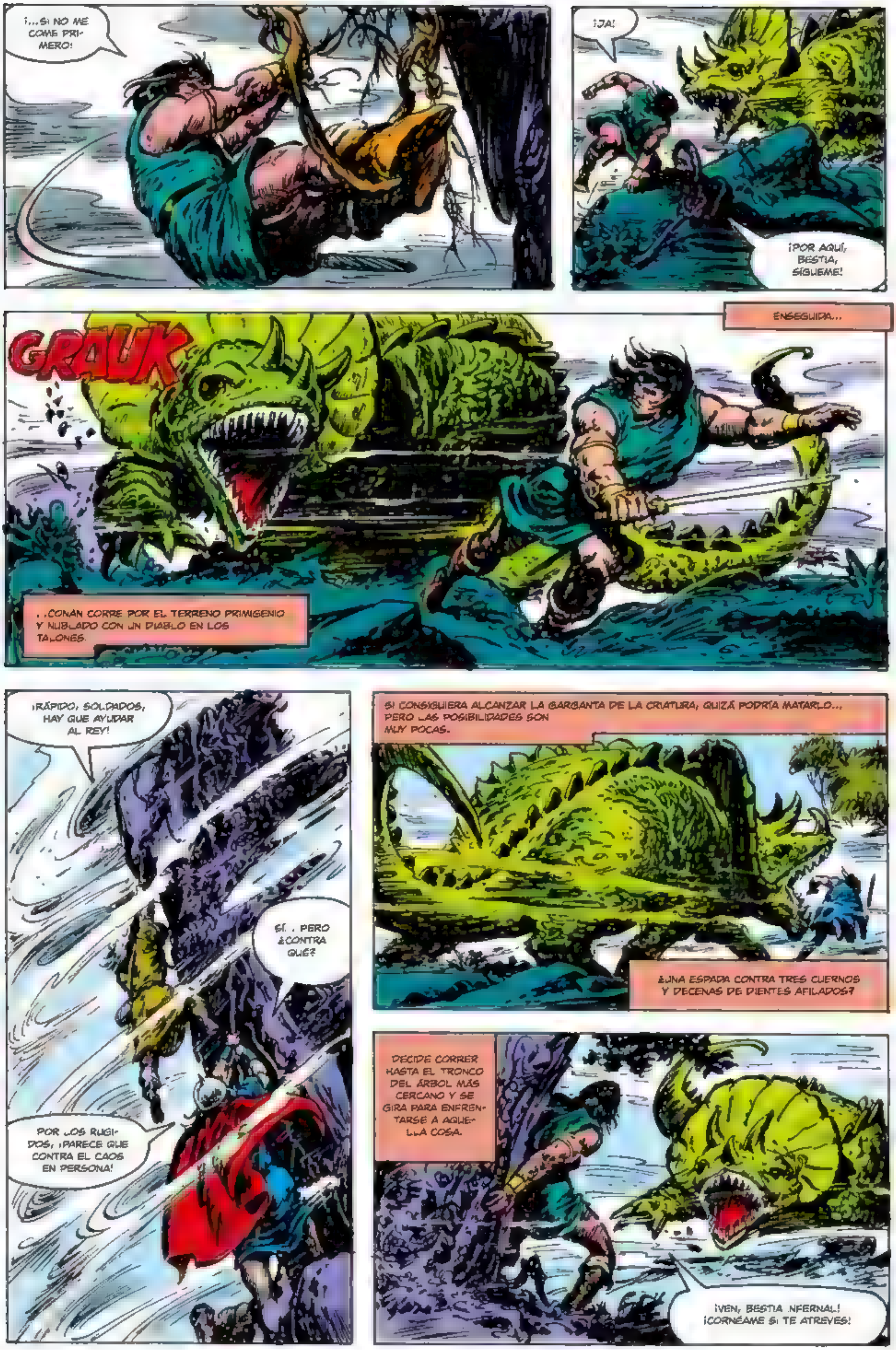
MI EDICTO ES QUE TODOS LOS HOMBRES DEL REINO PAGUEN UNA SOLA TASA Y QUE, AQUELLOS QUE PERTENEZCAN A UNA PROVINCIA CON GOBIERNO LOCAL. .
...DIVIDAN LA TASA A PARTES IGUALES ENTRE AMBOS TESOROS.
¡GRACIAS, MI REY... TODO EL REINO TE LO AGRADECERÁ!
POR LA SANGRE DE CROM, TROCERO, ¿ES ESTO CON LO QUE TIENE QUE LIDIAR ZENOBIA A DIARIO?
SÍ.. Y LO HACE MUY BIEN.
PUES ES MÁS FUERTE QUE YO, PORQUE ESTOS ASUNTOS ME PONEN ENFERMO... Y ME VAN A VOLVER LOCO.
¡BASTA DE PETICIONES POR HOY!
SEAN CUALES SEAN VUESTRAS NECESIDADES O QUEJAS, PUEDEN ESPERAR A UN MOMENTO MEJOR.. PREFERIBLEMENTE, HASTA LA VUELTA DE LA REINA.
¡NO, MI REY, POR FAVOR!
¡NEGARME MI RECURSO ES COMO NEGARME A MI HIJA!
¿TU HIJA? ¿A QUÉ [redacted]
¡FUE RAPTADA ANOCHE, MI REY, POR SEGUIDORES DE SET, EL DIOS SERPIENTE! ¡PRETENDEN SACRIFICARLA AL PADRE DE TODOS LOS REPTILES.
¿SEGUIDORES DE SET EN AQUILONIA. . EN TARANTIA?
SÍ, MI REY... ESTÁN POR TODAS PARTES Y A MENUDO SE HACEN PASAR POR HOMBRES BUENOS QUE ADORAN A MITRA, A TARIM O A ERLIK... ¡INCLUSO A CROM!
LOS SOLDADOS ME HAN DADO LA ESPALDA PORQUE DICEN QUE PUEDEN ABANDONAR LA CIUDAD SIN TU [redacted]
ASÍ ES...

TROCERO, COGE UNA COMPAÑÍA PEQUEÑA DE DRAGONES NEGROS Y AYUDA A ESTE HOMBRE A ENCONTRAR A SU.
POR CROM, ESTE PALACIO Y SUS SALONES DE MÁRMOL VACÍO ME TORNAN PRECAVIDO... ¡YO DIRIGIRÉ LA EXPEDICIÓN!
COMO DESEES, MI REY, PERO NO SÉ SI DEBERÍAS DEJAR EL PALACIO SIN REY NI REINA NI HEREDERO. .
¡EL DUQUE PROSPERO SERÁ EL REGENTE MIENTRAS ESTOY FUERA. ¡A LOS CABALLOS, TROCERO! ¡TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE HACER ALGO!
EN COSA DE UNA HORA.
¿DICES QUE TE LLAMAS MIMUS?
SÍ, MI REY. SOY UN POBRE MERCADER DEL BARRIO SUR DE LA CIUDAD.
ANOCHE ME QUEDÉ HASTA TARDE HACIENDO INVENTARIO Y CUANDO LLEGUÉ A CASA VI QUE ESOS DEMONIOS SE LLEVABAN A DARWEENA EN MITAD DE LA NOCHE.
¿Y OÍSTE QUE QUERÍAN SACRIFICARLA... Y DÓNDE?
SÍ, LA HAN LLEVADO AL ALTIPLANO DE LA NIEBLA, CERCA DE LAS MONTAÑAS DEL ESTE.
PUES NO CONOZCO ESE "ALTIPLANO DE LA NIEBLA"...
PUES EXISTE, MI REY, Y SI ME PERMITES QUE LO DIGA...
...AQUILONIA ES UN REINO MUY GRANDE Y ESCONDE TANTOS SECRETOS QUE NI EL REY PUEDE CONOCERLOS TODOS POR MUCHO QUE HAYA VIAJADO.

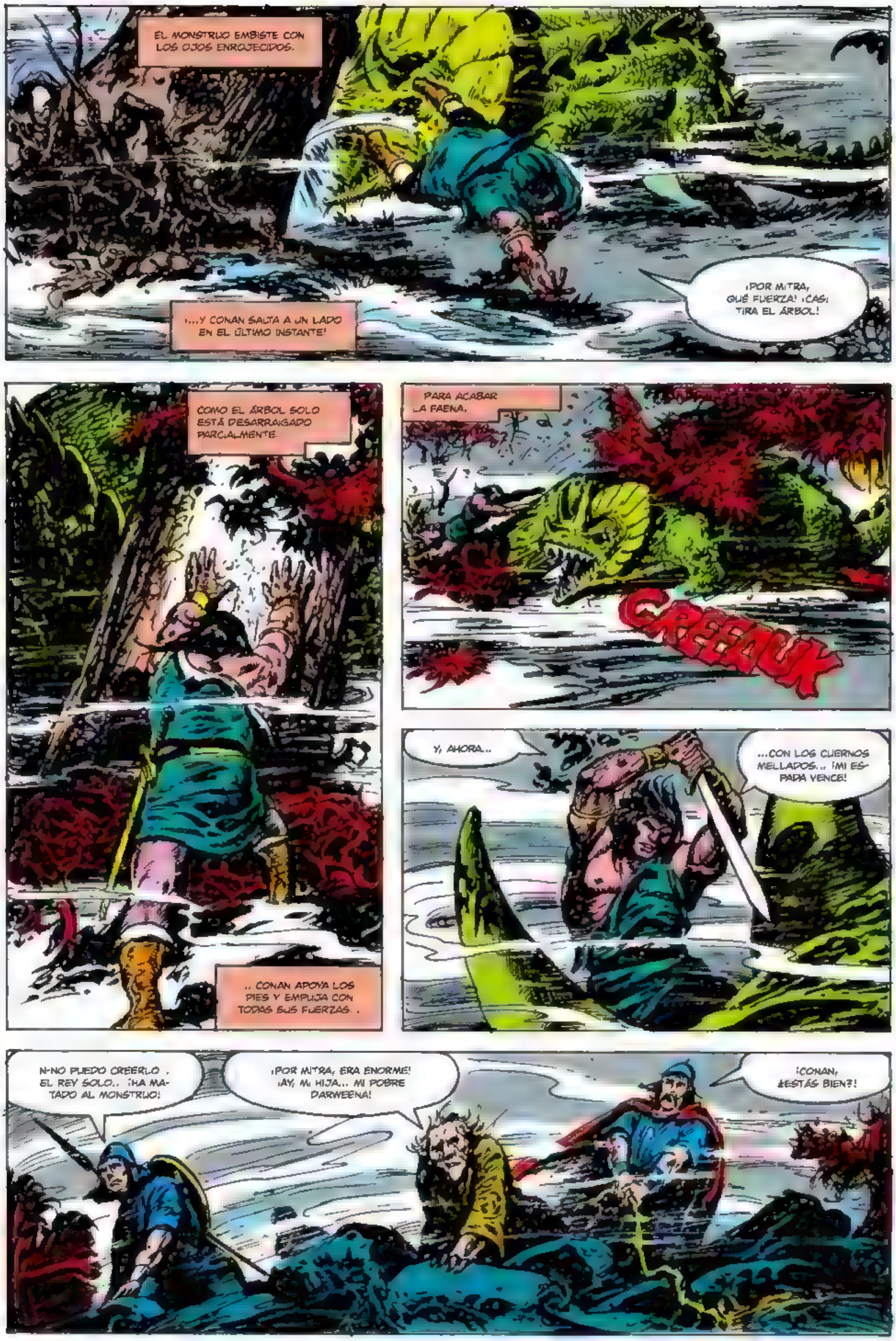
EL LUGAR SE ALZA SOBRE EL PAISAJE COMO UN MONUMENTO ACHAPARRADO Y MELANCÓLICO. DE TODAS LAS MONTAÑAS DEL ESTE, ES LA MÁS AISLADA Y LA QUE MÁS CERCA ESTÁ DE TARANTIA.
AUNQUE, EN REALIDAD, NO ES UNA MONTAÑA PORQUE SU CUMBRE ES PLANA... Y ESTÁ ENVUELTA EN VAPORES MISTERIOSOS.
AHORA QUE LA TIENE DELANTE, CONAN GRUÑE.
ME EQUIVOCABA... HE PASADO MUCHAS VECES POR AQUÍ, PERO NUNCA LO SUFICIENTEMENTE CERCA COMO PARA DARME CUENTA DE QUE ES UN ALTIPLANO.
SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE LA PARTE CUBIERTA POR LA NIEBLA ERA UN PICO NORMAL Y CORRIENTE.
POR AQUÍ. ESTE PARECE UN BUEN LUGAR PARA ASCENDER O, AL MENOS, ES TAN MALO COMO CUALQUIER OTRO.
PLANTAD EL ESTANDARTE Y ATAD LOS CABALLOS.
VAMOS, MIMUS, VAMOS A POR TU HIJA...
...ANTES DE QUE LE REBANEN EL PESCUEZO PARA DIVERTIR A ALGUNA ASQUEROSA SERPIENTE.

LA ASCENSIÓN COMIENZA RÁPIDAMENTE Y CUANDO EL CIMMERIO DE LAS COLINAS REDESCUBRE SU HABILIDAD NATURAL PARA ESCALAR...
LA ASCENSIÓN ES CADA VEZ MÁS RÁPIDA.
AL MENOS, LA SUYA.
PARA CUANDO LLEGA A LA CUMBRE Y SE AGARRA A LAS ENREDADERAS DEL ALTIPLANO.
... A LOS DEMÁS AÚN LES FALTA MUCHO.
SÍ, REY... ¡ES COMO UN JOVEN DE CATORCE AÑOS!
SÍ... ¡O COMO UN MONO DE LAS SELVAS DE KUSH!
¿QUÉ NOS VAMOS A ENCONTRAR AHÍ, MIMUS?
¿UNA ALFOMBRA TEJIDA CON SERPIENTES?
SERPIENTES NO, OH, REY... ¡LOS ANCESTROS DE LAS SERPIENTES!
O ESO DECÍAN LOS SEGUIDORES DE SET.

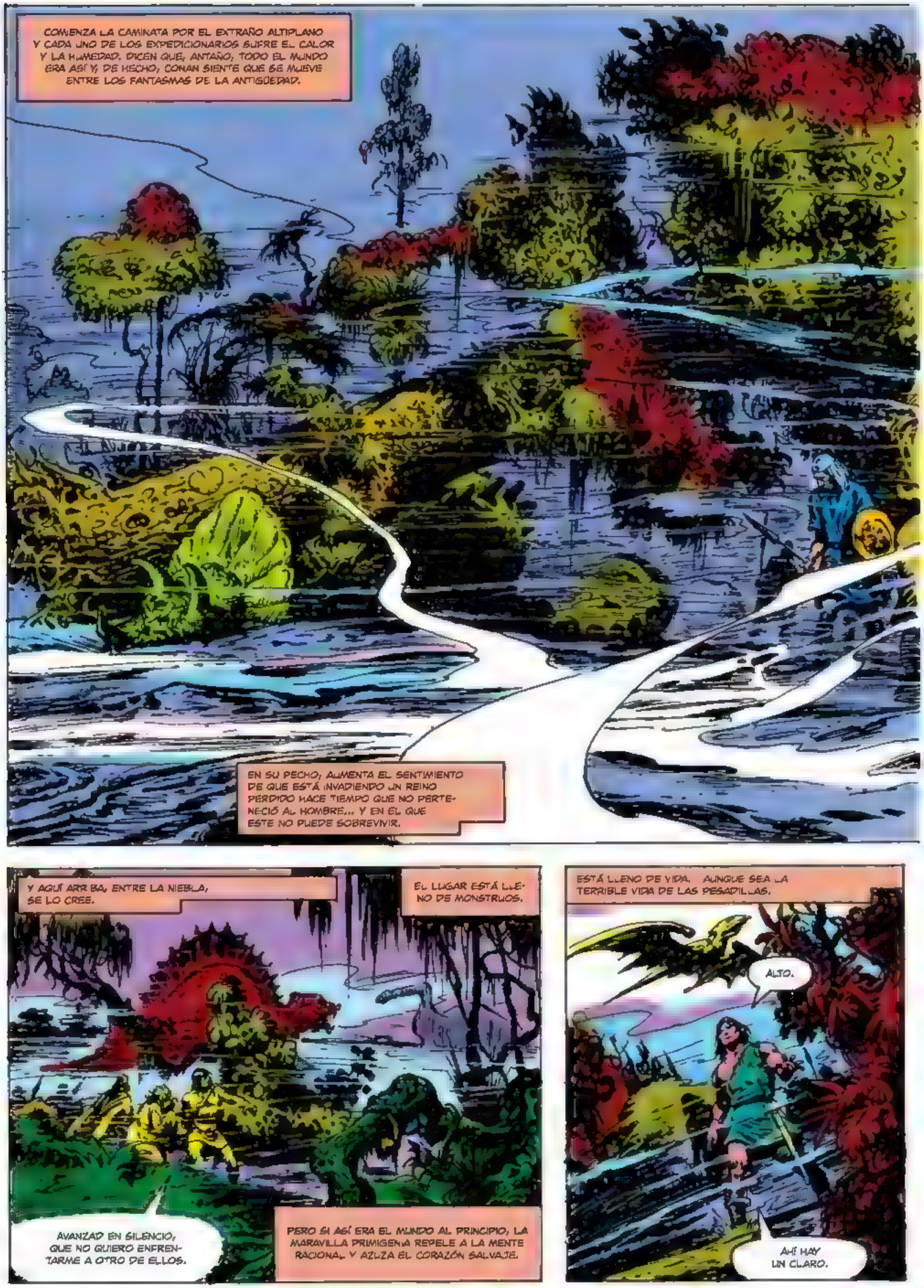
¿ANCESTROS? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
REPTILES GIGANTES... LAS GRANDES BESTIAS DEMONÍACAS QUE HABÍA EN EL MUNDO ANTES QUE LA PROPIA ATLANTIS.
¡MONSTRUOS, MI REY!
GRAURR!
¡POR CROM!
¡LA BESTIA INFERNAL ROMPE LA LIANA!
Y CONAN CAE...
HASTA QUE SE ASE A OTRA MÁS ROBUSTA.
HACEOS A UN LADO Y DAOS PRISA.
SUBID POR ESAS LIANAS DE LA IZQUIERDA, QUE YO ME ENCARGO DE LLEVAR A ESA COSA HACIA LA DERECHA...



¡...SI NO ME COME PRIMERO!
¡JA!
¡POR AQUÍ, BESTIA, SÍGUEME!
ENSEGUIDA...
GRAUK
...CONAN CORRE POR EL TERRENO PRIMIGENIO Y NUBLADO CON UN DIABLO EN LOS TALONES.
¡RÁPIDO, SOLDADOS, HAY QUE AYUDAR AL REY!
SÍ... PERO ¿CONTRA QUÉ?
POR LOS RUGIDOS, ¡PARECE QUE CONTRA EL CAOS EN PERSONA!
SI CONSIGUIERA ALCANZAR LA GARGANTA DE LA CRIATURA, QUIZÁ PODRÍA MATARLO... PERO LAS POSIBILIDADES SON MUY POCAS.
¿UNA ESPADA CONTRA TRES CUERNOS Y DECENAS DE DIENTES AFILADOS?
DECIDE CORRER HASTA EL TRONCO DEL ÁRBOL MÁS CERCANO Y SE GIRA PARA ENFRENTARSE A AQUELLA COSA.
¡VEN, BESTIA INFERNAL! ¡CORNÉAME SI TE ATREVES!


EL MONSTRUO EMBISTE CON LOS OJOS ENROJECIDOS.
¡...Y CONAN SALTA A UN LADO EN EL ÚLTIMO INSTANTE!
¡POR MITRA, QUÉ FUERZA! ¡CASI TIRA EL ÁRBOL!
COMO EL ÁRBOL SOLO ESTÁ DESARRAIGADO PARCIALMENTE.
.. CONAN APOYA LOS PIES Y EMPUJA CON TODAS SUS FUERZAS. .
PARA ACABAR LA FAENA.
CREEAUK
Y, AHORA...
...CON LOS CUERNOS MELLADOS... ¡MI ESPADA VENCE!
N-NO PUEDO CREERLO . EL REY SOLO.. ¡HA MATADO AL MONSTRUO!
¡POR MITRA, ERA ENORME! ¡AY, MI HIJA... MI POBRE DARWEENA!
¡CONAN, ¿ESTÁS BIEN?!

SÍ, TROCERO. APENAS ESTOY CANSADO Y LA BESTIA ESTÁ MUERTA.
¡QUÉ HECHICERÍA, MI REY!
DE ESO NADA, ES UNA BESTIA ENORME, SÍ... PERO UNA COMO OTRA CUALQUIERA Y NO HAY NADA DE MÁGICO EN ELLA.
YA HE VISTO SERES COMO ESTE. SON RAROS, PERO SOBREVIVEN AQUÍ Y ALLÍ; ESPECIALMENTE, AL SUR, DONDE EL CLIMA ES MÁS CÁLIDO.
ESTA ESPECIE DE "NIEBLA" EXPLICA QUE LA BESTIA PUDIERA SOBREVIVIR TAN AL NORTE... Y QUE NOS ENCONTREMOS EN UNA JUNGLA TROPICAL.
EN REALIDAD, SON VAPORES CALIENTES QUE SALEN DE LA TIERRA. ¡HASTA EL SUELO ESTÁ CALIENTE!
SÍ QUE HACE CALOR, SÍ... PERO ¿CÓMO SE EXPLICA?
EL FILÓSOFO ALCEMIDES ME HA HABLADO DE MONTAÑAS CON HUMO QUE ESCUPEN ROCA LÍQUIDA HIRVIENDO. LAS LLAMA "VOLCANES".
QUIZÁ ESTE SEA UNO DE ESOS VOLCANES QUE SE HA LLENADO CON SUS PROPIAS ERUPCIONES... QUE SE HAN SOLIDIFICADO EN LA SUPERFICIE MIENTRAS QUE AÚN BULLEN POR DEBAJO DE ELLA... Y QUE ESO DÉ PASO A ESTE CLIMA CÁLIDO Y NUBLADO.
BUENO, DÉMONOS PRISA, HAY QUE ENCONTRAR A LA HIJA DE MIMUS.
UN MOMENTO, MI REY, ANTES HE DE COMER UN POCO DE CONFITURA.
ES COMO UNA ADICCIÓN... Y CUANDO ME PONGO NERVIOSO, LA COSA EMPEORA.
QUÉ CURIOSO EL TAL MIMUS... PERO CONAN NO SOSPECHA.


COMIENZA LA CAMINATA POR EL EXTRAÑO ALTIPLANO Y CADA UNO DE LOS EXPEDICIONARIOS SUFRE EL CALOR Y LA HUMEDAD. DICEN QUE, ANTAÑO, TODO EL MUNDO ERA ASÍ Y, DE HECHO, CONAN SIENTE QUE SE MUEVE ENTRE LOS FANTASMAS DE LA ANTIGÜEDAD.
EN SU PECHO, AUMENTA EL SENTIMIENTO DE QUE ESTÁ INVADIENDO UN REINO PERDIDO HACE TIEMPO QUE NO PERTENECIÓ AL HOMBRE... Y EN EL QUE ESTE NO PUEDE SOBREVIVIR.
Y AQUÍ ARRIBA, ENTRE LA NIEBLA, SE LO CREE.
EL LUGAR ESTÁ LLENO DE MONSTRUOS.
AVANZAD EN SILENCIO, QUE NO QUIERO ENFRENTARME A OTRO DE ELLOS.
PERO SI ASÍ ERA EL MUNDO AL PRINCIPIO, LA MARAVILLA PRIMIGENIA REPELE A LA MENTE RACIONAL Y AZUZA EL CORAZÓN SALVAJE.
ESTÁ LLENO DE VIDA. AUNQUE SEA LA TERRIBLE VIDA DE LAS PESADILLAS.
ALTO.
AHÍ HAY UN CLARO.

¡LA NIEBLA ES MUY ESPESA! SI LA CHICA ESTÁ REALMENTE AQUÍ, ¿CÓMO VAMOS A ENCONTRARLA?
PUES BUSCANDO DETENIDAMENTE... TRAS CADA ÁRBOL DE ESTE MALDITO ALTIPLANO SI ES PRECISO.
TIENE ESCALOFRÍOS DE MIEDO EN LA NUCA Y NO DEJA DE PENSAR EN EL MONSTRUO QUE HAN DEJADO ATRÁS. ALCEMIDES Y OTROS LE HAN CONTADO QUE, ANTAÑO, ESTOS LEVIATANES GOBERNABAN EL MUNDO.

¡ES DARWEENA, MI HIJA!
[redacted] DE SET LA HAN ATADO PARA SACRIFICARLA!
SÍ MIMUS, PERO ¿LOS HA ASUSTADO NUESTRA LLEGADA...?
¿...O ES QUE ESTÁN ESCONDIDOS EN LA SELVA Y LA HAN DEJADO AHÍ COMO CEBO DE UNA TRAMPA?

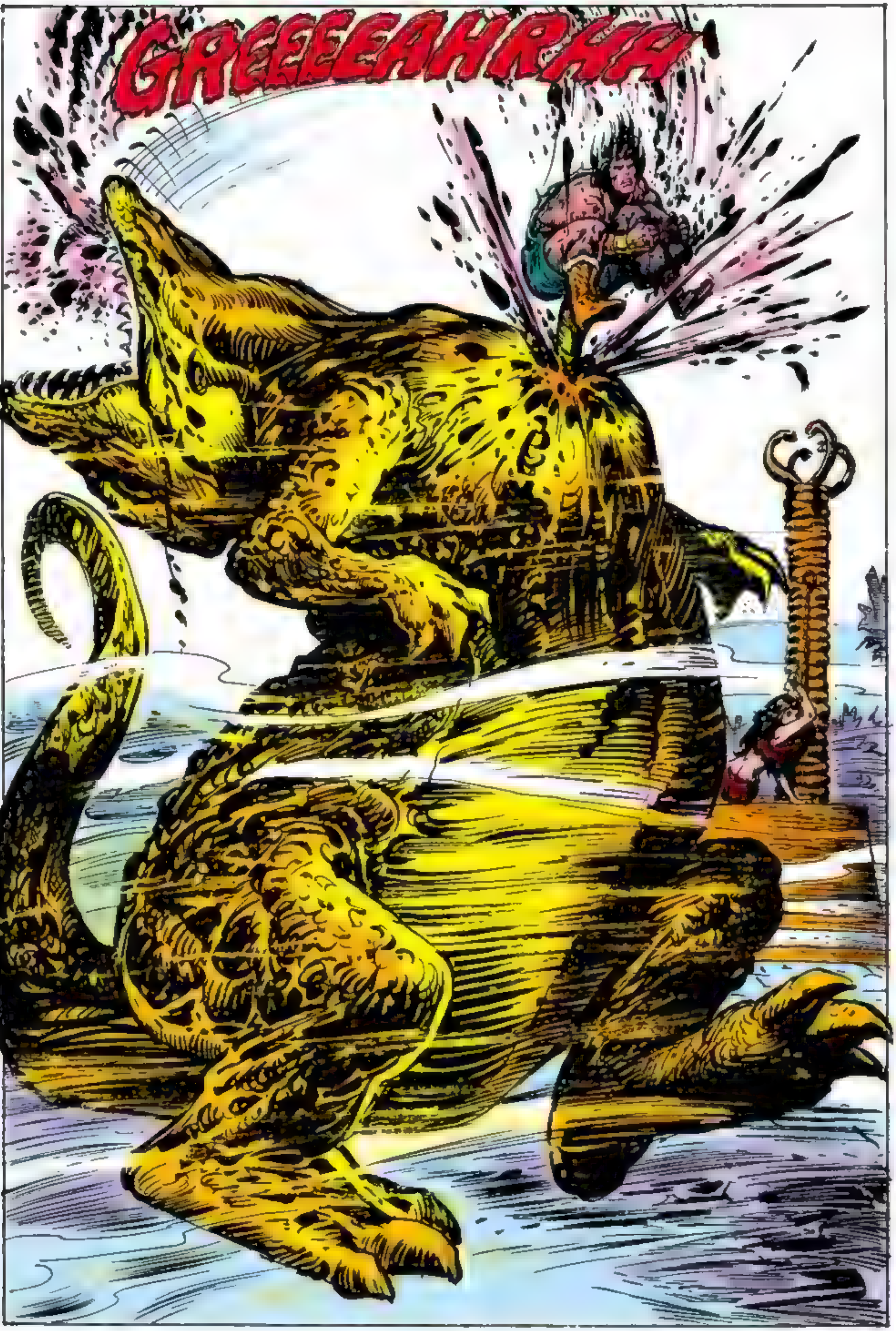
GRAWRRR
EEEEEE
SÍ, TROCERO.
¡SÁLVALA, MI REY! ¡TIENES QUE SALVAR A MI HIJA!
¡CONAN, ALGO SE ACERCA..! ¡Y ES TAN GRANDE COMO PARA QUE LA TIERRA TIEMBLE.
¡SÍ, MIMUS, AUNQUE FUERA UNA TRAMPA, NO PODEMOS DEJAR QUE SE CONVIERTA EN EL BOCADO INDEFENSO DE ALGUNA BESTIA DEMONÍACA!
¡CONAN, MI REY!
¡PERO...!
SÍ, CHICA, EL TRONO ME ABURRE.
GRACIAS A CROM, ES UNA CADENA VIEJA Y FINA.
ME HE APRESURADO... LA OTRA ES MÁS NUEVA Y SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA MI ESPADA.
LA SELVA SE AGITA A SU IZQUIERDA.
EL ESTRADO DE PIEDRA RETIEMBLA..
¡¡NOOO!!
GRAWRRR
..Y LA CARA DEL HORROR LOS OBSERVA.

¡ESTO NO ES UNA TRAMPA URDIDA POR EL HOMBRE! MIMUS DECÍA LA VERDAD. . ESTO NO ES NADA MÁS Y NADA MENOS QUE UN SACRIFICIO AL GRAN ANCESTRO DE TODAS LAS SERPIENTES, ASQUEROSO EN SU MAJESTUOSO ESPLENDOR DE PESADILLA!
¡POR CROM Y POR MITRA!
LA CHICA VUELVE A GRITAR Y AUNQUE HASTA EL CORAZÓN DE CONAN ESTÁ PETRIFICADO DE MIEDO, ESTO NO VA A SER UN SACRIFICIO VOLUNTARIO NI PASIVO.
¡MUCHACHA, PONTE TRAS EL PILAR HASTA DONDE LO PERMITA LA CADENA!
LOS MISMOS CONTENDIENTES DE ANTES
..UNA ESPADA CONTRA DEMASIADOS DIENTES.

PERO AHORA NO HAY OPCIÓN.
NO HAY ÁRBOLES PARA ESCONDERSE.
SOLO PUEDE CLAVAR LA ESPADA TAN PROFUNDAMENTE COMO LE SEA POSIBLE EN AQUELLAS FAUCES BABEANTES.
Y ESPERAR LO INESPERADO. .
. .QUE, COMO ANTES, EL GOLPE BASTE.
PERO, ESTA VEZ... NO BASTA.
GREEEAHRR
Y CUANDO TROCERO Y LA GUARDIA DEL DRAGÓN NEGRO SE LANZAN A POR ÉL . .
EL MONSTRUO GRITA DE DOLOR, SÍ. . PERO NO CAE MUERTO.
¡CORTADLE LAS PIERNAS. . PARA QUE CAIGA.
...RECIBEN UN FORTÍSIMO COLETAZO DE LA BESTIA ENFURECIDA.
LA COLA SE MUEVE COMO SI TUVIERA VIDA PROPIA Y DESTROZA UNO DE LOS PILARES RITUALES.
¡ABAJO!
SI TUVIERA LA ESPADA, PARA CORTAR LA OTRA CADENA...

DE PRONTO, COMO SI FUERA UNA MERA MOLESTIA, LA ESPADA SE SALE...
...Y CAE AL SUELO A UNOS VEINTE PIES DE DISTANCIA.
SE PREGUNTA SI LLEGARÁ A TIEMPO.
PERO, PARA ELLO, TENDRÍA QUE SACRIFICAR A DARWEENA A ESOS COLMILLOS HORRIBLES.
¡AGÁCHATE Y PROTÉGETE TRAS EL PILAR!
Y COMO NO TIENE MEJOR OPCIÓN,
...EL REY CONAN SE LANZA A LAS FAUCES DEL INFIERNO.
LA LUCHA SERÁ A LA DESESPERADA. SU PERDICIÓN...
PERO VA A LUCHAR...
CON LOS OJOS ENTRECERRADOS Y LA SONRISA PRIETA COMO LOS LOBOS.

PERO ES QUE, ENSIMISMADO EN LA FINALIDAD DE SU ACCIÓN, ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER?
PARECE QUE POCO MÁS APARTE DE MEDIR LA FUERZA DE TODO SU CUERPO CON LA DE LAS MANDÍBULAS DEL LEVIATÁN.
¡MONSTRUO, ESTA COMIDA NO ES FÁCIL NI DULCE!
PERO EL RESULTADO ES INEXORABLE... TARDARÁ MÁS O MENOS... PERO ACABARÁ DEBILITÁNDOSE.
SI TUVIERA UN ARMA CON LA QUE ENFRENTARSE A ESOS DIENTES...
¡ESPERA! LOS PROPIOS COLMILLOS. UNO DE ELLOS SERÍA MÁS QUE SUFICIENTE.
CAMBIA EL PESO Y EMPUJA DENTRO DE LA FÉTIDA BOCA HASTA QUE LOS MÚSCULOS LE CRUJEN POR EL ESFUERZO TITÁNICO.
Y CUANDO EL MONSTRUO SE QUEJA DE DOLOR...
¡SÍ, POR CROM, TU COLMILLO ES MÍO!
LA CRIATURA ECHA LA CABEZA PARA ATRÁS DOLORIDA...


GREEEEAHRAHH

ESTÁ MUERTO.
TRAS LO QUE BUSCA CON SUS OJOS DE ACERO AZUL UNA TAREA POR TERMINAR.
¡MALDITA CADENA...!
¡RÓMPETE!
POR MITRA... NUNCA HABÍA VISTO NADA ASÍ...
¡BASTA, TROCERO!
AÚN NO HEMOS ENCONTRADO A LOS SEGUIDORES DE SET QUE DEBERÍAN ESTAR ESCONDIDOS ENTRE ESTA NIEBLA DEMONÍACA...
...LOS QUE RAPTARON A LA CHICA Y QUERÍAN DERRAMAR SU SANGRE EN UN BURDO ALTAR.
Y DESPUÉS DE LA QUE HAN LIADO, NO CREÁIS QUE NO TENGO GANAS DE PONERLES LA MANO ENCIMA.
VOSOTROS DOS, QUEDAOS CON LA CHICA Y CON SU PADRE. ¡Y CERRAD LA BOCA, IDIOTAS!
PODRÍA HABERME MATADO DE NO SER POR CONAN, "QUERIDO" PADRE.
YA CONOCÍAS LOS RIESGOS. Y CÁLLATE O TE OIRÁN LOS GUARDIAS. HAY QUE ENCONTRAR LA MANERA DE MATAR AL BÁRBARO.
¿¡CÓMO!? ¡YA HAS VISTO LO QUE LE HA HECHO AL PADRE DE SET!

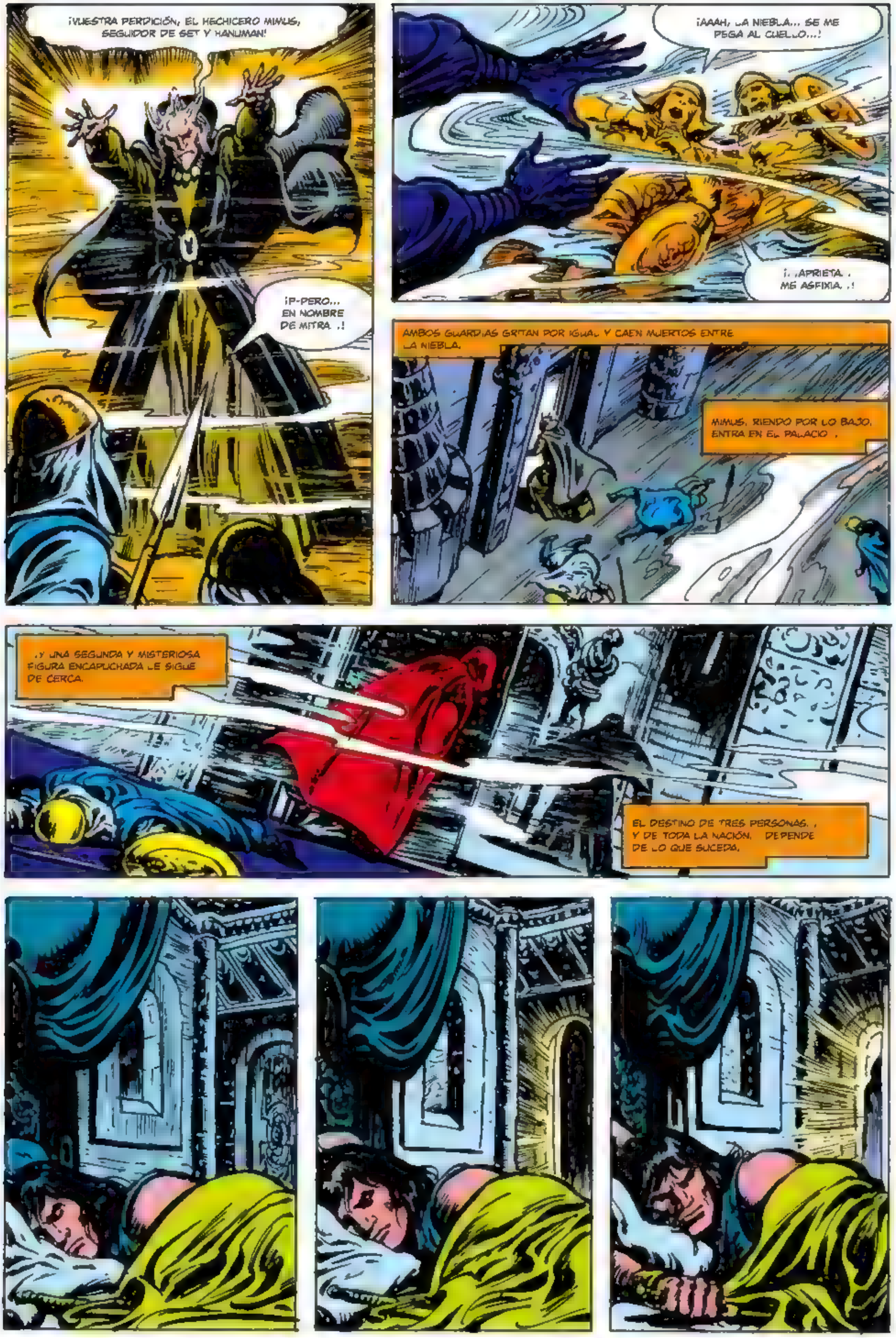
SÍ... PERO QUIZÁ EL PADRE DE SET PUEDA AÚN ACABAR CON ÉL. EL COLMILLO SERÁ UN FETICHE ESTUPENDO... UN FOCO EXCELENTE PARA LOS PODERES DE LA OSCURIDAD. .
AH. . LA CONFITURA NUNCA ME HA SABIDO TAN DULCE.
LARGAS HORAS DESPUÉS, CONAN VUELVE AL CLARO CON LOS SUYOS.
LO HEMOS INTENTADO PERO, SI SIGUEN AQUÍ, PODRÍAMOS TARDAR SEMANAS EN ENCONTRARLOS.
SÍ, Y LO MÁS PROBABLE ES QUE HAYAN HUIDO EN CUANTO NOS HAN OÍDO A NOSOTROS... O AL MONSTRUO.
SI EL DESTINO ES JUSTO, LOS HABRÁ DEVORADO LA HERMANA DE ESA COSA.
OYE, MIMUS, ¿QUÉ HACES CON EL COLMILLO?
QUIERO TALLARLO, MI REY.
¿TALLARLO?
SÍ, EL TALLADO DE COLMILLOS ES TODO UN ARTE. VOY A HACERTE UN TROFEO CON ÉL, MI REY...
...Y ASÍ TE MOSTRARÉ MI AGRADECIMIENTO POR HABER SALVADO A DARWEENA. CON TU PERMISO, CLARO.
NO NECESITO TROFEOS; PERO SI QUIERES CARGAR CON ESA COSA HASTA TARANTIA, NO PIENSO IMPEDÍRTELO.
POR UNA VEZ, LO ÚNICO QUE DESEO ES LA PAZ DE PALACIO.
SÍ, MI REY. VAS A RECIBIR UNA GRAN BIENVENIDA A TU VUELTA A TARANTIA. AY, SE ME HA ACABADO LA CONFITURA.

PERO EL RETORNO TRIUNFANTE SE VE EMPAÑADO POR EL HUMO Y LAS RUINAS.
¡POR LA SANGRE DE CROM, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?!
¡PROSPERO, EXPLÍCATE!
HA HABIDO DISTURBIOS EN TU AUSENCIA, MI REY.
¡NO ESTOY CIEGO! ¿QUÉ TIPO DE DISTURBIOS:?
UN ALZAMIENTO MENOR... REBELDES... HAN INTENTADO ASALTAR EL PALACIO Y USURPAR EL PODER.
PERO NO HAN TENIDO NADA QUE HACER... HA SIDO PATÉTICO.
A MÍ NO ME PARECE PATÉTICO. QUE EXISTAN REBELDES, SIQUIERA, ES TERRIBLE.
NO HAY REY, MI SEÑOR, POR JUSTO QUE SEA SU CORAZÓN O PRÓSPERA SU NACIÓN, QUE PUEDA SATISFACER A TODOS. PERO ALÉGRATE DE UNA COSA.
...LOS REBELDES HAN PEDIDO AYUDA A LA LEGIÓN NEGRA, PERO LOS HOMBRES SE HAN MANTENIDO FIRMES. NI UNO DE ELLOS SE HA SENTIDO TENTADO SIQUIERA DE UNIRSE A LOS USURPADORES.
CONAN SE SIENTE SATISFECHO, PERO NO QUIERE MOSTRARLO Y GRUÑE.
HUM. SIGUE CON LA LIMPIEZA, PROSPERO.

AUNQUE, MIENTRAS CABALGA AL PALACIO, HABLA CON MAYOR SUAVIDAD A SU AMIGO.
QUÉ LOCURA, TROCERO. . LA REINA DEJA EL PALACIO Y PARECE QUE EL REINO [redacted]
AÚN NO, BÁRBARO .. PERO PRONTO. ¡PRONTO!
"EN UNA SEMANA. ."
BUENO, MIMUS, VEO QUE NO HAN VUELTO A SECUESTRAR A TU HIJA. ¿QUÉ QUIERES ESTA VEZ?
DAROS EL TROFEO QUE OS DIJE.
NO HE HECHO OTRA COSA DURANTE LA SEMANA QUE TRABAJAR DÍA Y NOCHE EN ÉL.
ESPERO QUE MI HABILIDAD SEA SUFICIENTE PAR SATISFACER AL REY..
Y QUE ESTA TALLA SIRVA COMO MUESTRA DE GRATITUD...
. .Y COMO SÍMBOLO PARA QUE TODOS VEAN LA GRAN HAZAÑA REALIZADA POR EL REY CONAN EN EL ALTIPLANO DE LA NIEBLA.
CONAN SE INCLINA HACIA ADELANTE, MARAVILLADO POR LA TALLA.
QUIZÁ TE HAYAS EQUIVOCADO DE CAMINO, MIMUS. EN VEZ DE MERCADER, DEBERÍAS SER ARTISTA. TU OBRA QUEDARÁ EXPUESTA EN LA SALA DEL TRONO.

ME HACÉIS UN GRAN HONOR, MI REY. Y, SI ME LO PERMITES, HE HECHO OTRA TALLA MÁS PEQUEÑA Y PERSONAL... A PARTIR DE UNA DE LAS ESQUIRLAS DEL COLMILLO.
¿TE IMPORTA QUE MI HIJA TE LO PONGA AL CUELLO?
SI LA CALIDAD ES LA MISMA... ESTARÉ ORGULLOSO DE LUCIRLA.
QUIERO DARTE LAS GRACIAS DE NUEVO POR SALVARME, MI REY.
LA CHICA, EXTRAÑAMENTE APAGADA, HABLA EN MURMULLOS, PERO CONAN NO NOTA NADA EN SU TONO ..
LO QUIERE PENSAR QUE SE DEBE A LA TIMIDEZ DE UNA JOVEN FRENTE A SU REY.
¡JA, ES TAN BUENA COMO LA OTRA, MIMUS!
TE PROMETO QUE LA LLEVARÉ AL MENOS HASTA QUE ZENOBIA VUELVA.
DESPUÉS, SI LE ASUSTA Y LA APARTA DE MI PECHO .. SEGURO QUE LO ENTIENDES.
PUES CLARO, MI REY. NO ES MÁS QUE UNA BARATIJA CON LA QUE PRETENDO QUE OS DIVIRTÁIS UNOS DÍAS.
NOS DESPEDIMOS YA. QUE TU SALUD SEA TAN GRANDE COMO MI GRATITUD.
ESA NOCHE, TRAS EL BANQUETE, CONAN ESTÁ PARLANCHÍN.
ESE COLGANTE ME RECUERDA LA AVENTURA DEL ALTIPLANO.
SÍ... LO QUE ME RECUERDA A CUANDO ERA JOVEN.
NO SÉ CÓMO, PERO SIEMPRE SUPE QUE LLEGARÍA A SER REY... PERO CREO QUE EL CAMINO PARA CONSEGUIRLO HA SIDO MÁS GRATIFICANTE QUE LA [redacted]
NO ES QUE PRETENDA ENTREGAR LA CORONA DESPUÉS DE TODO LO QUE ME HA COSTADO CONSEGUIRLA... PERO SIGUEN GUSTÁNDOME MÁS LA CAZA, LAS AVENTURAS Y LOS PELIGROS.

ESO ES LO QUE ME HACE UN HOMBRE... LO QUE HACE QUE MI CORAZÓN LATA... LO QUE ME DA SENTIDO...
PUES, AUN ASÍ, HAS CONSEGUIDO MANTENER UN BUEN NIVEL DE AVENTURAS Y PELIGROS.
¡JA! SERÁ QUE NO PUEDO EVITARLO, ¿EH? SIN EMBARGO, ME ALEGRO DE QUE ZENOBIA VUELVA MAÑANA PARA PONER EL REINO EN ORDEN.
BUENAS NOCHES, TROCERO. QUE DESCANSES.
PERO EN CUANTO EL REY SE DUERME EN LA SOLITARIA CÁMARA Y SUEÑA, QUIZÁ, CON LA GLORIA ALCANZADA EN EL ALTIPLANO...
... EN LA SILENCIOSA SALA DEL TRONO, EL SÍMBOLO DE DICHA GLORIA...
EMPIEZA A BRILLAR.
Y, CUANDO DEJA DE HACERLO...
UNA MIASMA VAPOROSA SALE DEL ANTIGUO COLMILLO.
FUERA, EN LA ENTRADA DEL PALACIO, LOS DOS GUARDIAS DEL DRAGÓN NEGRO ESTÁN DESCONCERTADOS.
¿CÓMO HA SURGIDO TAN RÁPIDAMENTE ESTA NIEBLA...?
SÍ... ¡ES BRUJERÍA!
ENTONCES, SILENCIOSAMENTE, TRAS EL GRUESO Y SINUOSO VELO...
¡ALTO! ¿QUIÉN VA!?


¡VUESTRA PERDICIÓN, EL HECHICERO MIMUS, SEGUIDOR DE SET Y HANUMAN!
¡P-PERO... EN NOMBRE DE MITRA...!
¡AAAH, LA NIEBLA... SE ME PEGA AL CUELLO...!
¡...APRIETA... ME ASFIXIA...!
AMBOS GUARDIAS GRITAN POR IGUAL Y CAEN MUERTOS ENTRE LA NIEBLA.
MIMUS, RIENDO POR LO BAJO, ENTRA EN EL PALACIO...
...Y UNA SEGUNDA Y MISTERIOSA FIGURA ENCAPUCHADA LE SIGUE DE CERCA.
EL DESTINO DE TRES PERSONAS... Y DE TODA LA NACIÓN... DEPENDE DE LO QUE SUCEDA.

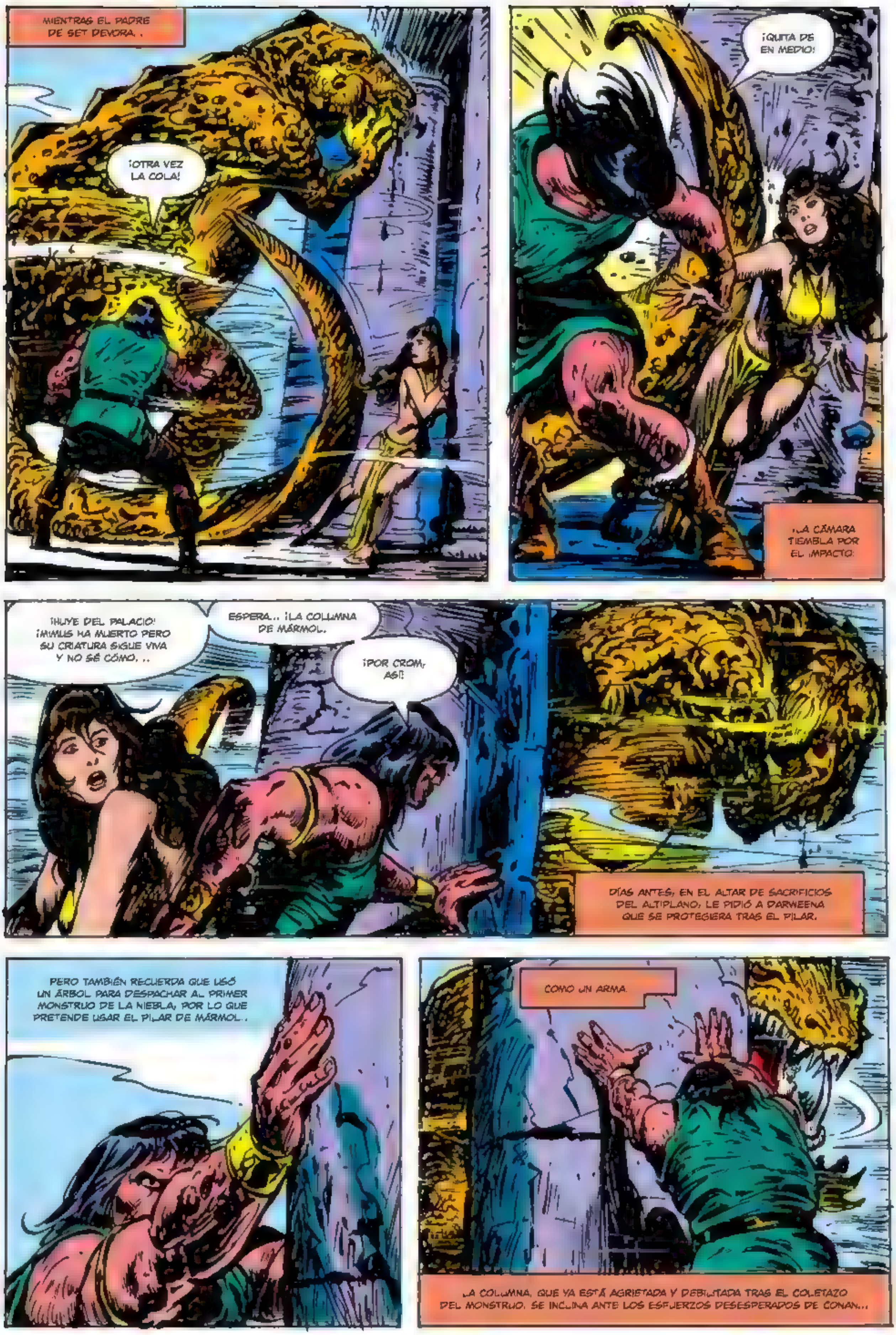
¡ATRÁS, BELLACO!
¿¡QUIÉN SE ATREVE A ENTRAR!?
SOY YO, MI REY. .
¡DARWEENA!
HAS VENIDO A DEMOSTRARME TU GRATITUD MÁS OBSEQUIOSAMENTE, ¿EH? ME SIENTO HALAGADO... PERO AUNQUE ESTÉ LEJOS, TENGO UNA REINA.
ESPERA, ¿CÓMO HAS ENTRADO? ¿Y LOS GUARDIAS? ¡CONTESTA, O TE JURO POR CROM QUE...!
LOS GUARDIAS ESTÁN MUERTOS. MI PADRE LOS HA MATADO PARA ENTRAR. .
¿. .TÚ PADRE? ¿IMMUS.?
SÍ... Y HA CONVERTIDO TU PALACIO EN UNA ESPECIE DE REINO MÁGICO ENVUELTO EN LA NIEBLA... ¡HE LLEGADO A TIEMPO!
¡POR CROM!
¡CAMBIO DE GUARDIA! ¿QUÉ TAL HA IDO EL.. ?
¡POR LA MADRE DE MITRA...! ¡LA GUARDIA ESTÁ MUERTA!
Y EL PALACIO... QUE MITRA NOS AYUDE... ¡HA DESAPARECIDO!

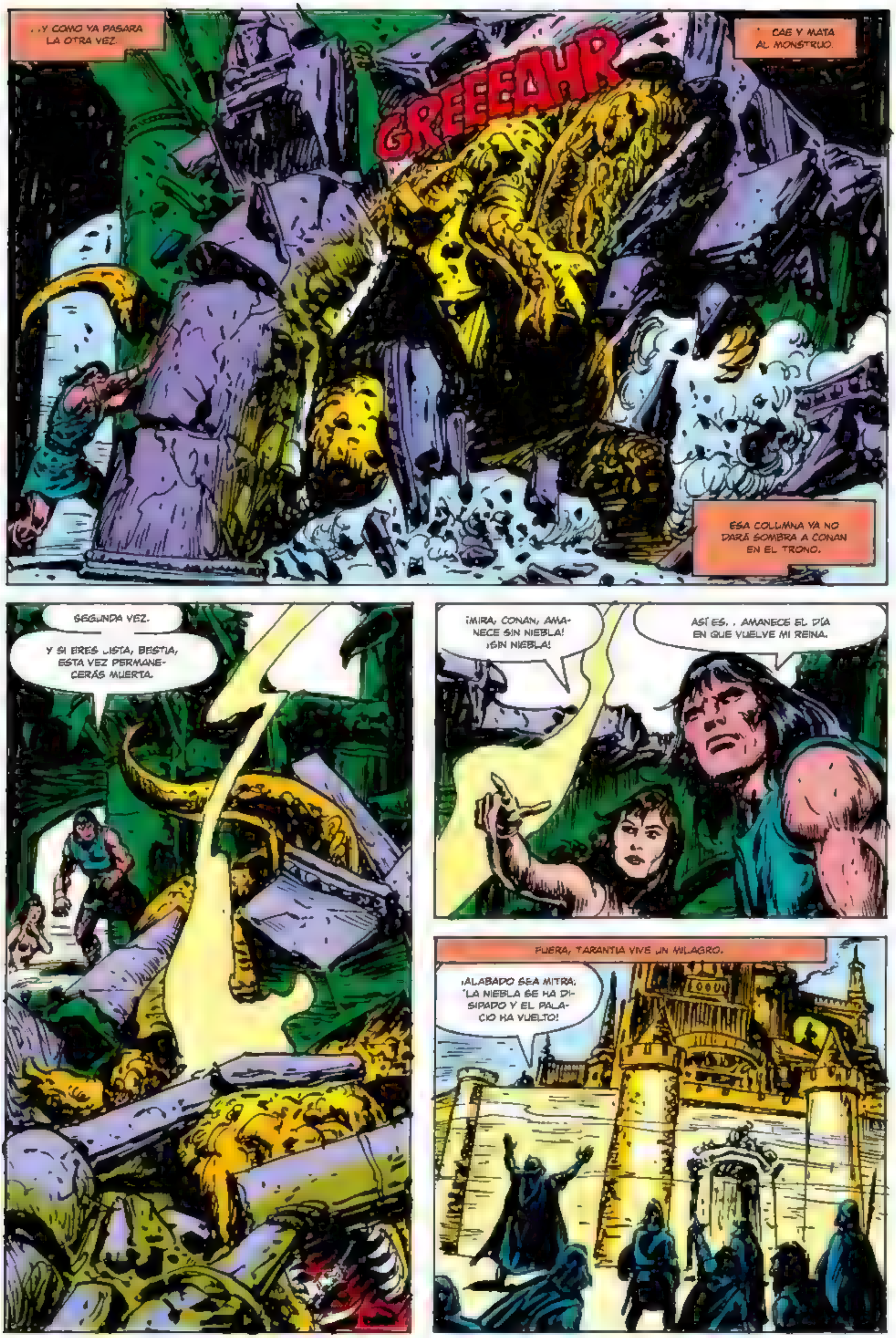
MI PADRE SIRVE A LOS REBELDES... Y A OTROS... QUE PRETENDEN USURPAR TU CORONA. PERO AL VER QUE ESTABA DISPUESTO A SACRIFICARME Y QUE HAS SIDO TÚ QUIEN ME HA SALVADO LA VIDA... NO PUEDO SEGUIR SIRVIÉNDOLE.
ENTONCES, LA AVENTURA DEL ALTIPLANO ¿ERA UNA TRAMPA?
SÍ, PERO HE VENIDO A ADVERTIRTE DE QUE HAY UNA TRAMPA AÚN MAYOR. MI PADRE ESTÁ EN LA SALA DEL TRONO Y...
¡EN LA SALA DEL TRONO!
¡CONAN, ESPERA. ¡EL COLGANTE...!
PERO EL REY SALE CORRIENDO AL PASILLO CON LA RAPIDEZ DE UN LEÓN ENRABIETADO.
CUANDO LLEGA A LA SALA DEL TRONO...
¡DE LA TALLA SALE NIEBLA! ¡NO SÉ QUÉ VIL HECHICERÍA PRETENDES, CHACAL TRAICIONERO, PERO...!
SÍ, SOY UN TRAIDOR... ¡Y TE TRAICIONO, CONAN!
TÚ NO ERES EL REINO, BÁRBARO. NO ERES MÁS QUE UN HOMBRE, ¡Y LOS HOMBRES MUEREN!
¡SÍ, Y LOS QUE SON COMO TÚ MUEREN HORRIBLEMENTE!
¡BÁRBAROS FANFARRONES...! NO ME DAS MIEDO, PORQUE EL SUEÑO ESTÁ AL ALCANCE DE LA MANO... UN SUEÑO NACIDO ENTRE LA NIEBLA.
LOS REBELDES ME HAN PROMETIDO ESTE PALACIO EN CUANTO HAYAN CONSTRUIDO UNO QUE LES SATISFAGA.
PERO VOY A RECLAMAR MI RECOMPENSA ANTES...
AHORA, EL PALACIO ES TU PRISIÓN.

TU PRISIÓN. . ¡Y TU TUMBA!
LA MIASMA ESTALLA Y DA PASO A UNA MAGIA INSONORA.
NO PENSARÍAS DE VERDAD QUE HABÍA TRAÍDO UN COLMILLO DE SET A TU PALACIO. . .
. COMO MERO TROFEO, ¿NO?
LA NIEBLA TOMA FORMA. .
SÍ, REY BÁRBARO, LA FORMA DE TU PERDICIÓN...
¡EL PADRE DE SET... RENACE!
GREEEAHRR
Y SE CONVIERTE EN UNA BOCA ABIERTA...
¡ ..CON EL COLMILLO QUE HABÍA PERDIDO!

AUNQUE CONAN NUNCA HA TEMIDO A NINGUNA BESTIA NI A NINGÚN HOMBRE, SIEMPRE
[redacted]
MIEDO ATÁVICO TÍPICO DE LOS BÁRBAROS
PERO, EN ESTA OCASIÓN, MIENTRAS CORRE A ACABAR CON EL DESCOMUNAL MONSTRUO, TEMPLA SU MIEDO INSTINTIVO CON PENSAMIENTO RACIONAL.
SI ESTE ES EL MISMO MONSTRUO RENACIDO, NO HAY NADA ARCANO EN ÉL... LA MAGIA SE CIÑE A SU RESURRECCIÓN, Y SI SOLO SE ENFRENTA A CARNE Y HUESOS FEROCES...
¡...YA LOS HA MATADO UNA VEZ!
Y ESTA VEZ, POR TODOS LOS DIOSES CON NOMBRE Y SIN NOMBRE DE SU TIERRA NATAL, NO TIENE INTENCIÓN DE PERDER LA ESPADA.
PERO, UNA VEZ MÁS,
...DICHA ESPADA, POR FUERTE QUE LA SUJETE, PARECE INDEFENSA ANTE TAL AMENAZA.
¡NO HAY NADA QUE HACER, CONAN! ¡NINGÚN HOMBRE PUEDE HACER DOS VECES LO QUE TÚ HICISTE!
EL MONSTRUO NO DEJA DE LANZARLE TERRIBLES BOCADOS UNA Y OTRA VEZ..
Y CONAN TIENE LA EXTRAÑA SENSACIÓN DE QUE SE ESTÁ ENFRENTANDO A SÍ MISMO... LITERAL Y SIMBÓLICAMENTE.

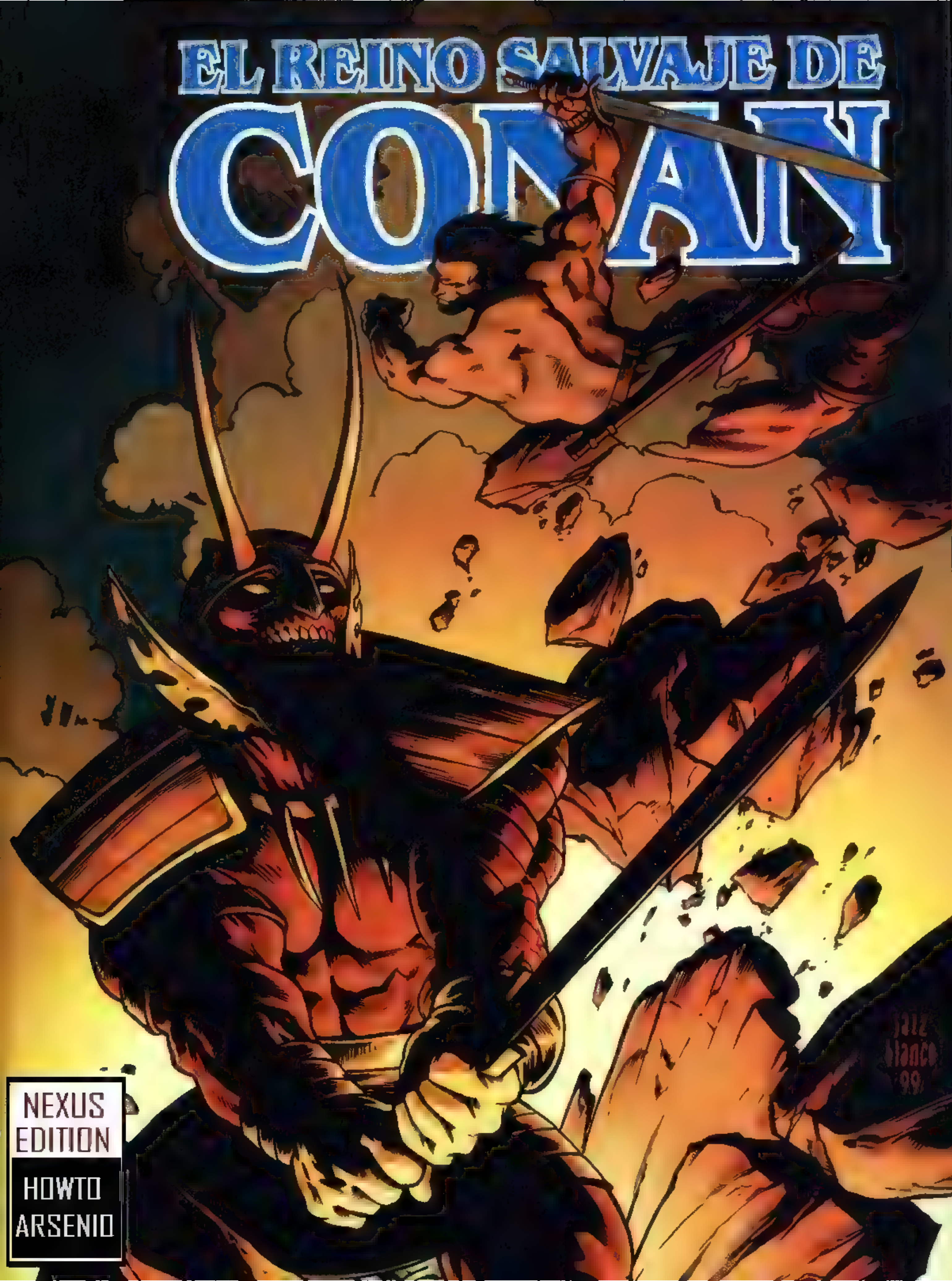
A PESAR DE LOS ESPADAZOS, SU MEJOR ARMA ESTÁ SIENDO LA EVASIÓN. . Y PRONTO SE QUEDARÁ SIN ENERGÍA PARA ESQUIVAR.
¡CONAN, EL COLGANTE. ! ¡EL MONSTRUO QUIERE EL COLGANTE!
¡POR CROM, CHICA, DICES LA VERDAD!
¡ESTA MALDITA COSA BRI-LLA!
¡ESTÚPIDA DARWEENA!
¡PERO ¿QUÉ HACES?!
MUESTRA LEALTAD... ¡A SU REY!
¡VEN, MONSTRUO, AQUÍ ESTÁ TU COMIDA!
¡TOMA UNA BUENA CON-FITURA!
AAIEEE


MIENTRAS EL PADRE DE SET DEVORA...
¡OTRA VEZ LA COLA!
¡QUITA DE EN MEDIO!
...LA CÁMARA TIEMBLA POR EL IMPACTO.
¡HUYE DEL PALACIO! ¡MMUS HA MUERTO PERO SU CRIATURA SIGUE VIVA Y NO SÉ CÓMO...
ESPERA... ¡LA COLUMNA DE MÁRMOL!
¡POR CROM, ASÍ!
DÍAS ANTES, EN EL ALTAR DE SACRIFICIOS DEL ALTIPLANO, LE PIDIÓ A DARWEENA QUE SE PROTEGIERA TRAS EL PILAR.
PERO TAMBIÉN RECUERDA QUE USÓ UN ÁRBOL PARA DESPACHAR AL PRIMER MONSTRUO DE LA NIEBLA, POR LO QUE PRETENDE USAR EL PILAR DE MÁRMOL...
COMO UN ARMA.
...LA COLUMNA, QUE YA ESTÁ AGRIETADA Y DEBILITADA TRAS EL COLETAZO DEL MONSTRUO, SE INCLINA ANTE LOS ESFUERZOS DESESPERADOS DE CONAN...



...Y COMO YA PASARA LA OTRA VEZ.
GREEEAHR
CAE Y MATA AL MONSTRUO.
ESA COLUMNA YA NO DARÁ SOMBRA A CONAN EN EL TRONO.
SEGUNDA VEZ.
Y SI ERES LISTA, BESTIA, ESTA VEZ PERMANECERÁS MUERTA.
¡MIRA, CONAN, AMANECE SIN NIEBLA! ¡SIN NIEBLA!
ASÍ ES.. AMANECE EL DÍA EN QUE VUELVE MI REINA.
FUERA, TARANTIA VIVE UN MILAGRO.
¡ALABADO SEA MITRA! ¡LA NIEBLA SE HA DISIPADO Y EL PALACIO HA VUELTO!

EPÍLOGO.
PRONTO SACAREMOS LOS ESCOMBROS DE PALACIO. PERO ¿QUÉ HA SIDO DE LA CHICA?
NO VOY A CASTIGARLA POR LOS CRÍMENES DE SU PADRE. ADEMÁS, ME HA SALVADO LA VIDA, COMO YO A ELLA.
QUE SE VAYA EN CUANTO NOS LO HAYA CONTADO TODO SOBRE LOS REBELDES. SI VAN A CONTRATAR A OTROS COMO MIMUS, ES MEJOR SABERLO.
TA RAUWW TA RAUWW
¡JA, TROCERO, MIRA, ZENOBIA REGRESA!
Y MENOS MAL... ¡UN DÍA MÁS SIN ELLA Y PIERDO EL REINO!
¿QUÉ TAL LA BODA, MI REINA?
FUE... ¿¡QUÉ SON ESOS ESCOMBROS!? ES MEJOR QUE ME CUENTES TÚ QUÉ TAL TE HA IDO EN TARANTIA.
HA HABIDO ALGUNOS PROBLEMILLAS PERO, EN LÍNEAS GENERALES, GOBERNAR ESTÁ CHUPADO.
DE HECHO, ESTABA TAN ABURRIDO QUE ME HA DADO TIEMPO. .
...A LIMPIAR LA CASA.
Y EL REY ESGRIME LA PRIMERA SONRISA SINCERA DESDE QUE SE FUE SU REINA.
FIN.


EL REINO SALVAJE DE
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número, **Doug Moench** combinó un tema propio de la narrativa tradicional –un gran rey amenazado por el destino– con otro que nos parece más característico de nuestra época: la paranoia del hombre de Estado sometido a un ataque constante, a una especie de conjura cuyas ramificaciones se extienden por todas partes, de la que difícilmente podrá escapar. La conjunción de estos dos poderes –un destino ciego y la amenaza en apariencia más humana de una organización política con poderes insospechados– tiñe la acción con tonos sombríos. Este **Conan** queda muy lejos de aquel otro que se batía por su vida en el puente del **Tigresa** o en los desiertos que separan **Zamora** de **Turán.** No se enfrenta ya a un enemigo de rostro conocido, ni siquiera a monstruos ni criaturas nacidos de la magia, pero a los que se puede hacer frente –como ya se ha dicho millares de veces– con el acero en la mano.

Sin embargo, **Doug Moench** evita que la atmósfera se vuelva opresiva en exceso. Así, por ejemplo, en la cuarta y quinta página de historieta, por unos momentos, se roza la parodia, cuando el emboscado que acecha tras la columna trata de asesinar a **Conan.** Creemos que **Moench** era perfectamente consciente de que este tema de la conspiración, cuando se lleva demasiado lejos, puede provocar la incredulidad; y por ello prefiere darle un giro irónico y presentarnos a un bárbaro que –al igual que nosotros– no se toma del todo en serio las advertencias de sus colaboradores.

Y del mismo modo que el rey de **Aquilonia** mantiene la serenidad, e incluso un sano escepticismo, ante la presencia de innumerables enemigos que lo acechan detrás de cada esquina, también se niega a someterse a la profecía de **Diviatix.** La manera como emprende su viaje a **Nemedia,** así como el desenlace de la historieta, son una buena muestra de cómo un guionista puede tomar un tema clásico y darle la vuelta. En el mito griego y latino –el que nos resulta más familiar y, probablemente, es la base de nuestro imaginario, aun para aquellos que no lo conocen directamente– se repite una y otra vez el mismo esquema: el héroe recibe una profecía y, al intentar evitarla, la cumple; o, aún peor, recibe una profecía que le parece favorable, pero luego, al cumplirse ésta, se da cuenta de que en realidad le anunciaba una catástrofe. Un ejemplo típico de esto último es la historia del rey **Creso** de **Lidia:** el oráculo de **Delfos** le anunció que, si atacaba **Persia,** destruiría un gran imperio. Naturalmente, **Creso** ataca **Persia,** es derrotado y sus tierras caen en poder de los persas. Cuando vuelve a consultar el oráculo, éste le responde: *"Ya te dijimos que si atacabas Persia destruirías un gran imperio... y, en efecto, has destruido tu propio imperio."* En este número ocurre justamente lo contrario: **Conan,** contra todo pronóstico, marcha a la ciudad de **Thalia** y se enfrenta a los poderes de la magia, y sale victorioso. Un final –para qué negarlo– adaptado a la mentalidad del mundo moderno, en el que preferimos que no nos hablen de destinos inexorables y confiamos mucho más en la voluntad humana.

Y así es como **Conan** conoce a la bella **Cynnera** y se enfrenta a sus poderes de seducción. Por lo que se nos insinúa, podemos pensar que **Conan** no es el marido ideal; pero no es cuestión de echar por la borda el tópico que el propio rey de **Aquilonia** ha confirmado a lo largo de más de dos décadas de vida aventurera. Por otra parte, el cimmerio se encarga de reivindicar a su esposa **Zenobia** ante **Cynnera.**

Nos llaman la atención, de todos modos, los complicados planes de ésta. En cierto sentido, **Doug Moench** sigue el mismo camino que los autores de novelas de **Conan** que siguieron a los ya clásicos **Robert E. Howard, Lyon Sprague de Camp** y **Lin Carter.** Los relatos de autores como **Karl Edward Wagner, Andrew J. Offutt** y **Robert Jordan** se apartan de los esquemas narrativos más propios de **Howard –Conan,** en una tierra exótica, se enfrenta a un enemigo mágico y, tras una serie de combates relativamente poco complicados, lo derrota– y se acercan a otro tipo de aventura que se centra más bien en la intriga y el misterio. En este tipo de historia, las cosas no son lo que parecen.

Claro está que **Doug Moench,** en 38 páginas de historieta, no puede desarrollar un argumento tan complicado como el que **Karl Edward Wagner** inventa para las más de doscientas páginas de ***The Road of Kings;*** y, sin embargo, la manera como se solapan el intento de revivir a **Pentagar Zex,** la profecía acerca del **Forjador de Muertes,** la conspiración para matar a **Conan,** etc., nos recuerda más bien la obra de estos últimos autores. Por otra parte, **Doug Moench** ha evitado uno de los temas que con mayor frecuencia aparecen en los relatos de **Sprague de Camp,** etc., protagonizados por el **Rey Conan:** no se le da a la figura del cimmerio ninguna dimensión mesiánica, ni se le representa como un elegido de los dioses para liberar al Occidente hyborio de la brujería procedente del sur y del este. A veces se ha dicho que este carácter casi mesiánico del cimmerio no es howardiano, sino que es **De Camp** quien lo introduce por primera vez. Nosotros lo dudamos, porque apunta ya en *"El Fénix en la Espada"* y ***Conan el Conquistador.*** En cambio, estamos de acuerdo en que la idea de que **Conan** sea una especie de "protector de Occidente" no tiene demasiada importancia en la obra del autor texano, y que fueron más bien **De Camp, Carter** y **Nyberg** quienes la desarrollaron (aprovechando, seguramente, que escribían en plena guerra fría; qué le vamos a hacer). En cualquier caso, **Doug Moench** pone en escena a un intermediario de los dioses, el druida **Diviatix** –creado precisamente por **De Camp–** para que trate de disuadir a **Conan** de su misión, y es éste, guiado tan sólo por su propio deseo de victoria, quien derrota a la amenaza que habría podido destruir el mundo. Sin duda, **Moench** ha dado un tratamiento distinto al personaje.

Por cierto que el dibujo ya no es de **John Buscema:** en este número tenemos a **Alan Kupperberg,** si bien el entintado de **Ernie Chan** homogeneiza hasta cierto punto los estilos. Pero, de todos modos, la imagen del personaje se transforma y se aleja de la que había tenido en los años setenta. **Conan el Cimmerio** estaba entrando en una nueva época.■

El espectro del cenotafio
CONAN
NEXUS
EDITION
HOWTO
ARSENIO

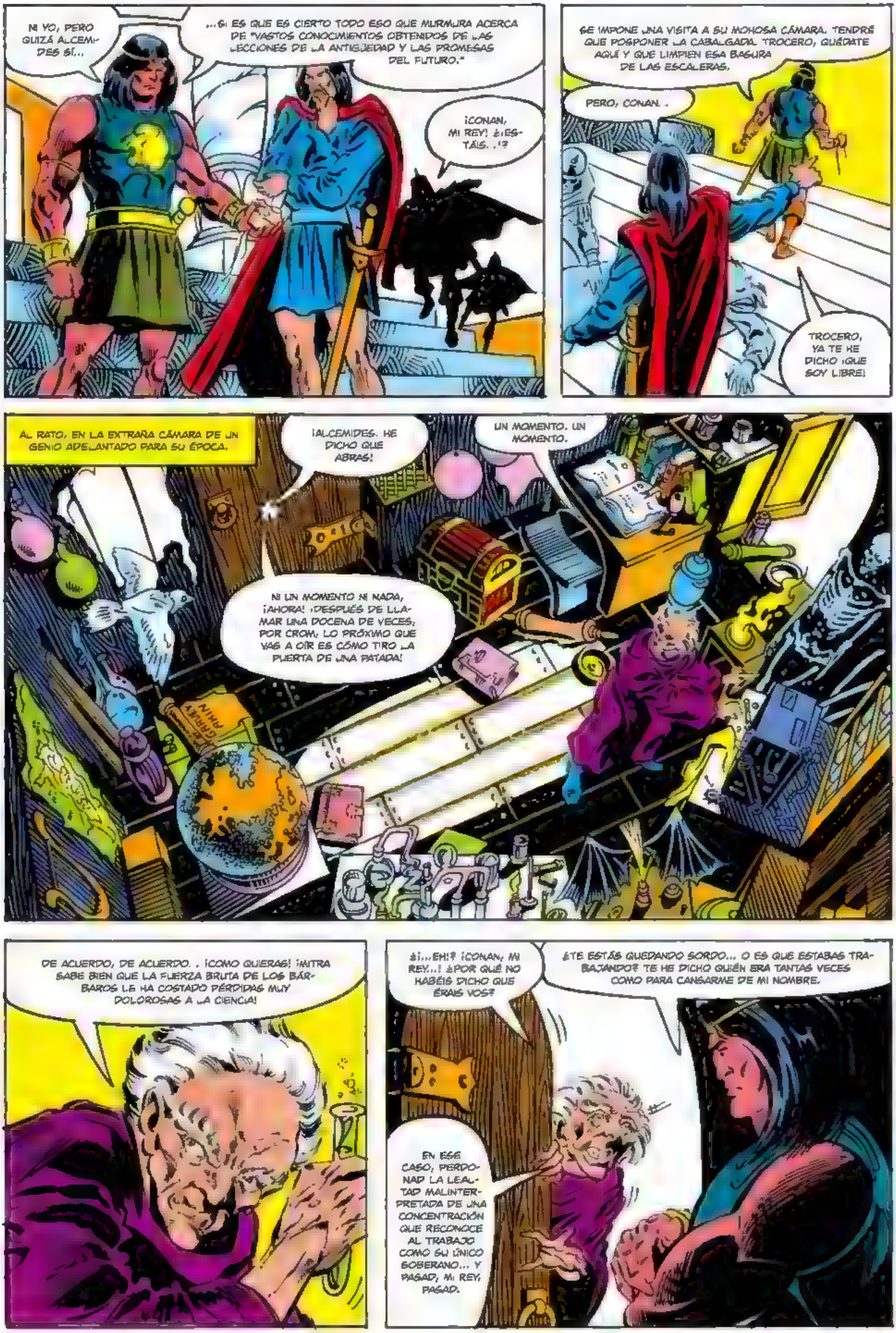
STAN LEE PRESENTA:
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.
EL ESPÍRITU DEL CENOTAFIO
EN NEMEDIA, AL ESTE DE LA AQUILONIA DE CONAN, SE EXTIENDE UN CAMINO SOMBRÍO FLANQUEADO DE FORMA ALTERNA POR ÁRBOLES Y ESTATUAS, TODOS ELLOS DE ALTURA DESCOMUNAL Y ASPECTO TACITURNO.
AUNQUE SON MUCHOS LOS RELATOS QUE SE SUSURRAN ACERCA DE ESTE TEMIDO LUGAR, CASI NUNCA SE AVENTURA NADIE POR ÉL. ESTA NOCHE, SIN EMBARGO, LA BAJA LUNA Y LAS ESPELUZNANTES ANTORCHAS SE UNEN PARA CONQUISTAR LA BÓVEDA OSCURA...
CUIDADO... ESTOS MALDITOS ATAÚDES RESBALAN.
Y TANTO... AÚN SIGUEN CUBIERTOS DEL LODO DE LA TUMBA.
...MIENTRAS LOS OJOS CRUELES Y CIEGOS DE ANCESTRALES GUERREROS SON TESTIGOS SILENCIOSOS DE UNA MISTERIOSA PROCESIÓN.
GUIÓN: DOUG MOENCH
DIBUJO Y DETALLES: ALAN KUPPERBERG Y ERNIE CHAN
COLOR: G. ROUSSOS
EDITORA: LOUISE JONES
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

CON GRAN ESFUERZO, MALDICIENDO Y SUDANDO A PESAR DE SER DE NOCHE, LOS QUE TRANSPORTAN LAS CAJAS SE APRESURAN ENTRE LAS ESTATUAS. CADA UNA DE LAS CUALES ES UN MONUMENTO A LUGARES DONDE SE PRODUJERON VASTAS MATANZAS.
Y AUNQUE PARECE QUE SUS OJOS FRÍOS Y CIEGOS SON LOS ÚNICOS OBSERVADORES.
CINCUENTA VIDAS ENSOMBRECIDAS.
LA CUOTA DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE.
LA PROCESIÓN SE DETIENE.
TIRADLOS AL POZO.
EL QUE VA EN CABEZA ASIENTE, NO SIN CIERTO NERVIOSISMO.
Y PIDE A LOS SUYOS QUE OBEDEZCAN MIENTRAS PASA LEJOS DE LAS PANTERAS ENCADENADAS.
PRONTO, MASCOTAS...
PRONTO LA LARGA ESPERA LLEGARÁ A SU FIN.
OUHRR
PENTAGAR ZEX

TARANTIA, CAPITAL DE AQUILONIA, UNA CIUDAD EN LA QUE DESTACA EL PALACIO DE SU REY.
NO ESTÉS NERVIOSA, CHICA.
...EL REY CONAN Y LA REINA ZENOBIA TAN SOLO QUIEREN HACERTE UNAS PREGUNTAS ACERCA DEL COMPLOT DE LOS REBELDES PARA HACERSE CON EL TRONO. DI LO QUE SEPAS... PERO QUE SEA LA VERDAD.
HARÉ... HARÉ LO QUE PUEDA, CONDE TROCERO.
EN LA SALA DEL TRONO.
LEVÁNTATE YA, DARWEENA. AL FIN Y AL CABO, NOS HEMOS SALVADO LA VIDA MUTUAMENTE.
ASÍ ES, MI REY.
BUENO, HÁBLAME DEL COMPLOT.
PUES... VUESTRO REINO ES EL MÁS CODICIADO DEL MUNDO, MI REY. UN PAÍS CON MUCHÍSIMO PODER Y UNA CULTURA DE LO MÁS AVANZADA; RICO Y ESTRATÉGICAMENTE...
SÍ, SÍ... Y, AUN ASÍ, PARECE QUE TENGO ENEMIGOS POR DOQUIER. ¡AL GRANO, CHICA!
NO ES QUE TENGÁIS ENEMIGOS POR VUESTRO HACER, MI REY, SINO POR VUESTRA POSICIÓN.
OBVIO, DARWEENA.
SIEMPRE HAY QUIENES ANSÍAN EL MEJOR PREMIO. PERO ¿QUIÉNES SON? ¿DÓNDE ESTÁN? ¿CUÁLES SON SUS PLANES?
TAN SOLO PUEDO DAROS EL NOMBRE DE VARIOS DE LOS CONSPIRADORES MENOS IMPORTANTES QUE HAY AQUÍ, EN TARANTIA, MI REINA... AUNQUE ME TEMO QUE HAN ABANDONADO LA CIUDAD, Y QUIZÁ INCLUSO LA NACIÓN, AHORA QUE EL COMPLOT DE MIMUS, MI PADRE, HA FALLADO.
SIN EMBARGO, VUESTRA LEGIÓN DE HIERRO PUEDE DAR CON ELLOS. AUNQUE...
¿AUNQUE?
QUE ESTOS CONSPIRADORES, A CAMBIO DE LA PROMESA DE RECIBIR RECOMPENSAS INSIGNIFICANTES O EXTRAVAGANTES, SIRVEN A UN PODER MAYOR...
...O PODRÍAN SERVIR A VARIOS PODERES MAYORES... A ALGUIEN O A UN GRUPO CAPAZ DE INSTIGAR EL MIEDO INCLUSO EN EL CORAZÓN DE UN HECHICERO TAN PODEROSO COMO MI PADRE.

¿Y ESTE GRAN PODER O PODERES, SABES QUIÉN...?
NO, CONDE TROCERO... DE HABERLO SABIDO SEGURO QUE ME HABRÍAN MATADO HACE TIEMPO.
ENTONCES, DARWEENA, LO ÚNICO QUE PUEDES DECIRME ES QUE HAY CHACALES MÁS ALLÁ DEL FUEGO DEL CAMPAMENTO.
Y QUE, DE VEZ EN CUANDO, UNO O UNOS CUANTOS SE REÚNEN PARA ATACARME.
ME TEMO QUE ASÍ ES, MI REY.
SÉ QUE ESTÁIS EN GRAVE PELIGRO. PERO NO SÉ NI CUÁNDO NI CÓMO NI QUÉ FORMA TOMARÁ LA PRÓXIMA VEZ.
MUY BIEN. AYUDANTES, QUE OS DÉ LOS NOMBRES DE LOS CONSPIRADORES AQUILONIOS. . Y QUE SE VAYA. Y SI LOS REBELDES AÚN SE ENCUENTRAN EN LA CIUDAD, ARRESTADLOS.
ENSEGUIDA, REINA ZENOBIA.
NECESITO AIRE, ZENOBIA. . UNA CABALGADA EN UN BUEN CABALLO.
VEN, TROCERO, HABLAREMOS CON EL VIENTO EN LA CARA.
NO NOS HA DICHO GRAN COSA.
SEGURO QUE NO SABÍA NADA MÁS, CONAN.
SÍ, SÉ QUE PODEMOS CONFIAR EN ELLA. AL MENOS, AHORA SABEMOS QUE EL MOVIMIENTO REBELDE ESTÁ MÁS EXTENDIDO QUE. .
¡MUERTE A LOS TIRANOS! ¡MUERTE AL REY!
¡...CONAN!

AGH-K-K
YA LO HE VISTO. .
¡...ACECHANDO COMO UN PERRO TRAS LA COLUMNA!
HE PENSADO QUE ERA MEJOR DEJAR QUE ACTUASE. .
...A ASUSTARLE Y SEGUIR PREGUNTÁNDONOS CUÁNDO ATACARÍAN.
¡POR CROM, TROCERO, A QUÉ HEMOS LLEGADO! ¡SANGRE EN LAS ESCALERAS DE PALACIO!
CREO QUE, A PARTIR DE AHORA, DEBERÍAS IR RODEADO DE GUARDIAS ARMADOS EN TODO MOMENTO.
¿Y PREGUNTARME CONSTANTEMENTE CUÁL DE ELLOS LLEVA UNA DAGA OCULTA COMO LA DE ESTE? NO. MIENTRAS LA SANGRE DE LAS ESCALERAS NO SEA LA MÍA, IRÉ DE UN LADO PARA OTRO COMO LOS HOMBRES LIBRES. NO PERMITIRÉ QUE EL TRONO MÁS CODICIADO DEL MUNDO ME TENGA ENCADENADO.
PERO... ¿QUÉ ES ESO QUE LLEVA AL CUELLO?
ES UN MEDALLÓN. .
¿HABÍAS VISTO ALGUNO ASÍ ANTES?
NO. . NINGUNO CON UN PENTÁCULO INVERTIDO.


NI YO, PERO QUIZÁ ALCEMIDES SÍ...
...SI ES QUE ES CIERTO TODO ESO QUE MURMURA ACERCA DE "VASTOS CONOCIMIENTOS OBTENIDOS DE LAS LECCIONES DE LA ANTIGÜEDAD Y LAS PROMESAS DEL FUTURO."
¡CONAN, MI REY! ¿¡ESTÁIS...!?
SE IMPONE UNA VISITA A SU MOHOSA CÁMARA. TENDRÉ QUE POSPONER LA CABALGADA. TROCERO, QUÉDATE AQUÍ Y QUE LIMPIEN ESA BASURA DE LAS ESCALERAS.
PERO, CONAN...
TROCERO, YA TE HE DICHO ¡QUE SOY LIBRE!
AL RATO, EN LA EXTRAÑA CÁMARA DE UN GENIO ADELANTADO PARA SU ÉPOCA.
¡ALCEMIDES, HE DICHO QUE ABRAS!
UN MOMENTO. UN MOMENTO.
NI UN MOMENTO NI NADA, ¡AHORA! ¡DESPUÉS DE LLAMAR UNA DOCENA DE VECES, POR CROM, LO PRÓXIMO QUE VAS A OÍR ES CÓMO TIRO LA PUERTA DE UNA PATADA!
DE ACUERDO, DE ACUERDO... ¡COMO QUIERAS! ¡MITRA SABE BIEN QUE LA FUERZA BRUTA DE LOS BÁRBAROS LE HA COSTADO PÉRDIDAS MUY DOLOROSAS A LA CIENCIA!
¿¡...EH!? ¡CONAN, MI REY...! ¿POR QUÉ NO HABÉIS DICHO QUE ERAIS VOS?
¿TE ESTÁS QUEDANDO SORDO... O ES QUE ESTABAS TRABAJANDO? TE HE DICHO QUIÉN ERA TANTAS VECES COMO PARA CANSARME DE MI NOMBRE.
EN ESE CASO, PERDONAD LA LEALTAD MALINTERPRETADA DE UNA CONCENTRACIÓN QUE RECONOCE AL TRABAJO COMO SU ÚNICO SOBERANO... Y PASAD, MI REY, PASAD.

LAS VISITAS DEL REY SIEMPRE SE AGRADECEN. VUESTRAS RISOTADAS SON, CUANDO MENOS, DELICADAS...
¿EH? ¿Y DE-BERÍA REÍRME DE ESTO, AL-CEMIDES?
¿QUÉ ES?
ESTO, MI REY, LO ES TODO. ES EL MUNDO.
¿...EL MUNDO?
SÍ. Y SI ES REDON-DO, TAL Y COMO SOS-TENGO, ASÍ ES COMO DEBERÍA VERSE DES-DE LAS ALTURAS.
SI ES QUE ALGUIEN ES CAPAZ DE ALCANZAR UNA POSICIÓN CELESTIAL TAN VENTAJOSA.
¿LLEGARÁ A SENTAR-SE EL HOMBRE CON LOS DIOSES?
¡SÍ, ALGÚN DÍA! ¡ES NUESTRO DESTINO!
AUNQUE, CLARO... HABRÁ ERRORES POR EL CAMINO.
ERRORES QUE CAUSARÁN LA DESTRUCCIÓN CASI TOTAL DE LA RAZA HUMANA, COMO HA OCURRIDO EN VARIAS OCASIONES A LO LARGO DEL BORROSO PASADO. DE HECHO, HOY EN DÍA SEGUIMOS RECUPERÁNDONOS DE UNO DE DICHOS ERRORES.
DICES QUE...
DIGO, MI REY, QUE YA PODRÍAMOS ENCON-TRARNOS JUNTO A LOS DIOSES DE NO SER PORQUE ALGÚN IMBÉCIL NO ELIGIÓ EL CA-MINO ADECUADO. PERO VOLVEREMOS A TENER LA OPORTUNIDAD, SÍ...
Y, ANTES O DESPUÉS, UN HOMBRE CLAVE... O INCLUSO UNA MUJER... ELEGIRÁ LA SENDA CORRECTA.
¿SABÉIS? SI MIS TEORÍAS SON CORRECTAS, EL MUNDO ESTUVO ANTAÑO LLENO DE MARAVILLAS INVENTADAS POR EL HOMBRE... CONOCIMIENTOS GLORIOSOS QUE SOBREPASAN INCLUSO MIS SUEÑOS MÁS EXCÉNTRICOS...
PERO EL MUNDO VOLVERÁ A VERLAS EN EL FUTURO. DENOMINO A ESO "CICLOS CONTINUOS".
A CONAN LE FASCINA LA BROMA DEL ANCIANO, PERO NO PORQUE NO LE CREA PUES, EN CIERTO MODO.
LE AGRADA Y LE CONMUEVE, PERO EL FILÓSOFO SE MUESTRA ABATIDO.
SÍ... CICLOS DE GLORIA PASADA Y FUTURA... Y, DE MIEN-TRAS, HE DE TRABAJAR EN LA CAÓTICA OSCURIDAD QUE SE DA ENTRE ELLOS... MALDICIENDO EL CRUEL MOMENTO DE MI NACIMIENTO...
PERO BUENO, MI REY, POR ALGO HABRÉIS VENIDO.
SÍ, ALCEMIDES...

ESTE CURIOSO MEDALLÓN. .
¡INFIERNO DE MOLOCH, CONAN! ¿DE DÓNDE LO HABÉIS SACADO!?
DEL CUELLO DE UN PERRO QUE QUERÍA OLER MI SANGRE, ¿POR QUÉ?
ES EL SELLO... LA MARCA INFERNAL... ¡DE UN ANCESTRAL DEMONIO DE LA TIERRA!
¿DEMONIO?
SÍ... UN LOCO... ¡UN DESTRUCTOR DEL CONOCIMIENTO! SE LLAMABA PENTAGAR ZEX Y BIEN PODRÍA HABER SIDO UNO DE ESOS QUE MALDIGO POR HABER ELEGIDO EL CAMINO ERRÓNEO. ¡ALGUIEN QUE TRAICIONÓ EL DESTINO DEL HOMBRE ENTRE LOS DIOSES!
SE DICE QUE VIVÍA CERCA DE AQUÍ, PERO HACE MUCHÍSIMO TIEMPO...
¡Y AÚN HOY HAY QUIEN, EN SECRETO, ORGANIZA CULTOS SECRETOS Y BLASFEMOS PARA ALABAR SU REPUGNANTE NOMBRE.
¿CERCA DE AQUÍ? DIME, ¿DÓNDE?
MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS ORIENTALES, EN LA ZONA OESTE DE NEMEDIA.. EN UNA CIUDAD CASI OLVIDADA QUE SE LLAMA THALIA.
THALIA.. ¿TIENES ALGÚN MAPA?
SÍ, MI REY, OS LO DARÉ... PERO OS LO ADVIERTO...
...PUEDE LLEVAROS DIRECTO AL HADES.

ESA NOCHE, DURANTE LA CENA EN PALACIO, CONAN ANUNCIA SU DECISIÓN.
MAÑANA PARTIRÉ A THALIA, EN NEMEDIA, SOLO.
¿¡SOLO, MI REY!? ¿DESPUÉS DE LO QUE HA SUCEDIDO HOY?
SÍ, VOY A IR SOLO. YA ME DEPARE EL DESTINO CODEARME CON LOS DIOSES O PUDRIRME EN EL INFIERNO DE MOLOCH CON LOS DEMONIOS COMO ÚNICA COMPAÑÍA...
... VOY A MIRAR A MI DESTINO A LA CARA... ¡Y SOLO!
NO TIENE NADA QUE VER CON PERSEGUIR TU DESTINO, CONAN... NI ES CUESTIÓN DE VALOR O COBARDÍA... ¡SINO UN ASUNTO PRÁCTICO! SEGURO QUE LO ENTIENDES. EL REINO DEPENDE DE TI.
YO TAMBIÉN SOY PRÁCTICO. ¿CÓMO CREES QUE ME HICE CON LA CORONA?
¡CONTRA TODO PRONÓSTICO Y CONSEJO! ¡SIN MERODEAR NI ESCONDERME, COMO BIEN SABÉIS! ¡Y NO PIENSO HACERLO AHORA!
SOLO SI LO ARRIESGAS TODO, PROSPERO, VALE LA PENA LA RECOMPENSA.
SÍ, MI REY, PERO...
¡UN MOMENTO, LLEGA UN JINETE A GALOPE TENDIDO!
¡JINETE, ¿TRAES NUEVAS?!
¡SÍ, MI REY! ¡EL DRUIDA PICTO DIVIATIX HA VUELTO!
¡ACAMPA TRAS LA COLINA QUE HAY FRENTE A LA CIUDAD!

PUES TRAEDLO, QUE QUIERO CONOCER LA PRECIOSA VISIÓN QUE INSPIRÓ SUS VIAJES.
¡TENDRÁ QUE SER POR LA FUERZA, MI REY; PUES SE NIEGA A ENTRAR EN LA CIUDAD MIENTRAS "SU VISIÓN SIGA SIENDO CLARA"!
MENUDO SUCIO PAGANO. .
¡CALLA, PROSPERO! ESTAMOS EN PAZ CON LOS PICTOS. ¡CON TODOS!
SI ESE HECHICERO RECHAZA ESTAS PIEDRAS QUE DENOMINAMOS CIVILIZACIÓN, ME REUNIRÉ CON ÉL EN EL LIMPIO AIRE DE LA NOCHE.
¡A LOS CABALLOS!
CABALGAN A TODA PRISA HACIA LA COLINA Y, DE PRONTO, VEN ALGO IMPOSIBLE BAJO LA ESPELUZNANTE LUZ DE LA LUNA. TO- [redacted]
ESE MONUMENTO... ¡PASÉ POR AQUÍ AYER MISMO Y NO HABÍA NADA EN LA COLINA!
¿¡CÓMO ES POSIBLE!? ¡EL PICTO ESTÁ SOLO Y ESAS PIEDRAS SON MASTODÓNTICAS!
TENGO MIS MEDIOS, AQUILONIO.
CONAN MIRA AL DRUIDA PICTO DE SOSLAYO PERO NO SE HACE MÁS PREGUNTAS. HA SIDO TESTIGO DE LOS MISTERIOS DE LA MAGIA EN SUFICIENTES OCASIONES COMO PARA SABER QUE NO LE ENCONTRARÍA SENTIDO A NINGUNA RESPUESTA.
PERO PROSPERO CONTINÚA ENCENDIDO.
¡UN MONUMENTO PAGANO EN SUELO AQUILONIO! ¡ES UNA BLASFEMIA HACIA MITRA!
MITRA ES SUFICIENTEMENTE PODEROSO COMO PARA PERMITIRSE COEXISTIR CON OTROS DE LOS SUYOS. YO MISMO JURO POR CROM TAN A MENUDO COMO POR ÉL.
PERO ESO ES DISTINTO, MI REY. TÚ ERES DE CIMMERIA. .
...Y EL PICTO ES DEL OTRO LADO DEL RÍO NEGRO.
¡BASTA! QUIERO OÍR HABLAR A DIVIATIX.

LA VOZ DEL DRUIDA, AGUDA Y CHIRRIANTE, SALE DE SU BOCA CON UNA MELODÍA CADENCIOSA.
HE ESTADO DE PEREGRINAJE DESDE LA LUNA ROJA, [redacted]
SÍ Y EL CHAMÁN GORANDA, QUE OCUPÓ TU PUESTO, LE HA CAUSADO MUCHOS PROBLEMAS A CONN, MI HIJO.*
* CONSULTA EL NÚMERO 9.
SEGURO QUE GORANDA ESTÁ MUERTO.
SIN DUDA.
SIENTO OÍR QUE HAS TENIDO PROBLEMAS, REY CONAN...
...Y QUE GORANDA FUERA SEDUCIDO POR LA OSCURIDAD... PERO NO PODÍA HACER CASO OMISO A LOS DICTADOS DE MI VISIÓN.
¿CUÁL FUE TU VISIÓN, DIVIATIX?
AL PRINCIPIO... UN MERO SUSURRO EN MI MENTE...
...Y UN EXTRAÑO COLOR QUE MI VISTA INTERIOR APENAS PODÍA CAPTAR, PERO QUE FUE CONVIRTIÉNDOSE EN ALGO MÁS Y MÁS FUERTE. SIÉNTATE JUNTO AL FUEGO, REY... Y COMPARTIRÉ CONTIGO DICHA VISIÓN.
DIVIATIX ENTONA EXTRAÑOS SONIDOS EN CONTRAPOSICIÓN AL [redacted] QUIZÁ SEAN PALABRAS EN UNA LENGUA DESCONOCIDA. UNA IMPARABLE SENSACIÓN DE RELAJACIÓN INVADE A CONAN COMO UNA CORRIENTE CÁLIDA.
Y NO TARDA EN SUMERGIRSE EN UN ESTADO DE SUSPENSIÓN FLOTANTE DEL QUE HA DESAPARECIDO EL MUNDO REAL Y EN EL QUE LA ÚNICA CERTEZA ES EL SUBIR Y EL BAJAR DE LA EXTRAÑA VOZ DEL DRUIDA...
...Y LAS IMÁGENES QUE SUS PALABRAS CONJURAN EN LAS LLAMAS.
"DESDE LA LUNA ROJA, OH, REY, ESTA VISIÓN ME HA ESPOLEADO Y ME HA HECHO SEGUIR ADELANTE."
"DESCONOCÍA EL DÓNDE Y EL CUÁNDO DE MI DESTINO Y, SENCILLAMENTE, IBA ALLÍ ADONDE ME LLEVABAN MIS PIES Y MI BASTÓN SAGRADO."

"HASTA QUE LLEGUÉ A LO ALTO DE UNA MONTAÑA, BAJO LAS ESTRELLAS QUE ME ATRAÍAN Y SOBRE UNA TIERRA QUE ME SEDUCÍA... ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO."
"DONDE ESE DEL QUE DICEN QUE DA FORMA A LA MUERTE APARECIÓ DE REPENTE ANTE MÍ EN TODO SU DEMONIACO ESPLENDOR."
"EL CORAZÓN SE ME MARCHITÓ NADA MÁS VERLE Y ME DI CUENTA DE QUE EL QUE DA FORMA A LA MUERTE ERA EL ALMA MISMA DEL INFIERNO, LA PERSONIFICACIÓN DE TODOS LOS DIABLOS Y DEMONIOS QUE HAN VISITADO AL HOMBRE CON LA INTENCIÓN DE CONQUISTAR SU ALMA CON MENTIRAS ACERCA DE LA DULZURA DE LA SANGRE, LA GLORIA DE LAS MATANZAS Y LA BELLEZA DE LOS HUESOS."
"HAS DE SABER, OH, REY, QUE EL QUE DA FORMA A LA MUERTE ES EL SEÑOR DE LAS MATANZAS, DE LA MUERTE... AQUEL ANTE QUIEN, A LO LARGO DE LA HISTORIA, TODO GUERRERO SE HA ARRODILLADO Y ANTE QUIEN, POR ÚLTIMO... HA SUCUMBIDO."
"EL QUE DA FORMA A LA MUERTE ES, POR TANTO, LA VERDADERA FORMA DE QUIENES MAYORES MATANZAS HAN LLEVADO A CABO. COME CARNE AÚN CÁLIDA... PERO CRUDA. LAVADA CON SANGRE CALIENTE."
"LO QUE LE EXTASÍA NO ES TOCAR LA CARNE DE LOS VIVOS... SINO QUE SUS COLMILLOS Y GARRAS, SU ACERO, SE CLAVEN EN ELLA... UN ACERO TEMPLADO EN LOS FUEGOS DEL INFIERNO."
"SU LUZ ES LA OSCURIDAD CON DESTELLOS DE COLOR ESCARLATA... SU BELLEZA, LA ASQUEROSIDAD DEL MAYOR PECADO."
"LOS QUE LE SIGUEN SON VERDUGOS Y ASESINOS, HOMICIDAS Y ENVENENADORES, LA PESTILENCIA Y LA HAMBRUNA, LOS INCENDIOS Y LAS INUNDACIONES, LOS DEMONIOS DE LA OSCURIDAD Y LOS DIABLOS QUE BAILAN SOBRE LAS TUMBAS, LOS GUSANOS. SU PROPÓSITO ES SEMBRAR EL PÁNICO Y SU INSPIRACIÓN ES EL MIEDO, TOMA EL DON DE LA VIDA, EL MILAGRO QUE IMPLICA, Y CONJURA LA NADA A PARTIR DE ÉL. A PARTIR DE ÉL DA FORMA A UNA MUERTE OSCURA, FRÍA Y DESALENTADORA. LA MUERTE, CONAN... ¡HABLO DE LA MUERTE."

¡Y VIENE, OH, REY! ¡TEN CUIDADO CUANDO TE ENCUENTRES CON ÉL CARA A CARA...
PUES LA MERA VISIÓN DE SU REPUGNANTE MAJESTUOSI-DAD CASI ME VUELVE LOCO!
¡BASTA, PICTO, TU VISIÓN ESTÁ BIEN CLARA!
Y, HACIENDO UN ESFUERZO SUPREMO, CONAN APARTA LOS OJOS DE LAS LLAMAS.
CUANDO SE PONE DE PIE, LE PARECE QUE EL MUNDO SE DESVANECE Y QUE CAE EN UN VACÍO QUE GIRA Y GIRA. PERO NO SUCEDE NADA DE ESO Y AVANZA CON TORPEZA.
SÍ, CONAN... DEMASIADO.
Y HA INSPIRADO LA SIGUIENTE PROFECÍA.
UN PODEROSO SUCUMBIRÁ A LA SENDA DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE. SE VOLVERÁ AL PASADO Y HABRÁ UNA TRAICIÓN AMOROSA. CUANDO SE CAIGAN LAS MÁSCARAS... LAS CARAS RESULTARÁN EXTRAÑAS...
...Y TODO ACABARÁ CON LA PEOR MUERTE DE TODAS... ¡LA DE AQUEL QUE PODRÍA GOBERNAR EL MUNDO!
¡BASURA INFIEL! ¡SE REFIERE A TI, CONAN! ¿¡CÓMO SE ATREVE...!?
ALTO, TROCERO...
LAS PROFECÍAS SOLO AFECTAN A AQUELLOS QUE SE LAS CREEN Y YO NO ME CREO LAS TONTERÍAS DEL PICTO.
PERO, AUN ASÍ, OH, REY, SÉ QUE PRONTO TE VAS A EMBARCAR EN UN VIAJE LLENO DE PELIGROS... EL ESCENARIO PERFECTO PARA ENCONTRARTE CON EL QUE DA FORMA A LA MUERTE.
¿¡CÓMO CONOCES MIS PLANES!?
LOS CONOZCO. PERO NO ME MALDIGAS.
HE VENIDO COMO AMIGO... PARA ADVERTIRTE DE ALGO DE LO QUE, DE OTRA MANERA, JAMÁS TE HABRÍAS ENTERADO. MI CONSEJO ES QUE PERMANEZCAS EN TARANTIA, A SALVO TRAS LOS MUROS DE LA CIUDAD. ¡NO DESAFÍES MI PROFECÍA!

DESAFIARÉ LO QUE QUIERA... ¡INCLUIDA TU PALABRERÍA!
DE ACUERDO, MI REY...
...PERO DESVELÉ OTRO MISTERIO DURANTE MI LARGO VIAJE...
PASÉ POR VARIAS CIUDADES CUYOS MUSEOS HABÍAN SUFRIDO RECIENTEMENTE ROBOS DE PIEZAS DE ARMADURA Y ARMAS QUE PERTENECIERON A GRANDES GUERREROS DEL PASADO...
...TODOS LOS CUALES MURIERON EN BATALLA!
SIN DECIR PALABRA, CONAN ESPOLEA A SU CABALLO COLINA ABAJO. SUS HOMBRES LE SIGUEN Y DEJAN A DIVIATIX CON SU EXTRAÑA VIGILIA.
TROCERO Y PROSPERO SE QUEDAN ATRÁS DURANTE LA CABALGADA DE VUELTA.
CUANDO LLEGAN A LOS ESTABLOS.
NOSOTROS TAMPOCO CREEMOS EN LA PROFECÍA... PUES LA HA HECHO UN PAGANO...
PERO DEBEMOS DESACONSEJAR QUE PARTAS SOLO POR LA MAÑANA.
ESTÁ DECIDIDO ¡Y NO SE HABLE MÁS! AHORA, SI ME DISCULPÁIS, CIVILIZADOS CONSEJEROS...
...ME ESPERA LA REINA.
EN LOS APOSENTOS REALES.
HE ESTADO PENSANDO EN TU PLAN...
...Y NO ME GUSTA.
¿TÚ TAMBIÉN, ZENOBIA?
APARTE DE LA INTUICIÓN FEMENINA, HAY QUE TENER EN CUENTA LAS CONSIDERACIONES RACIONALES... ALGO QUE YO HE HECHO PERO TÚ, NO.
¡QUE CROM MALDIGA LAS CONSIDERACIONES RACIONALES!
ME COMPORTARÉ COMO LO HE HECHO SIEMPRE... ¡Y SE ACABÓ!

VEN AQUÍ, MUJER, QUE...
DE ACUERDO, ESPOSO, COMO TÚ QUIERAS... SE ACABÓ.
BUENAS NOCHES.
ESO ES LO QUE ME GUSTA DE TI, ZENOBIA... QUE ENCUENTRAS LA MANERA DE VENCER SIN LUCHAR. PERO ESTA VEZ NO TE VA A FUNCIONAR.
ESTOY DECIDIDO Y PUEDO AGUANTAR MÁS QUE TÚ.
PERO, POR LA MAÑANA, CONAN ESTÁ DE MAL HUMOR.
¡¿CÓMO QUE NO SABES DÓNDE ESTÁ MI ESPADA!?
¡¿DÓNDE ESTÁ EL SIRVIENTE QUE SE LA LLEVÓ ANOCHE!?
L-LO SIENTO, MI REY... HA DESAPARECIDO.
¿DESAPARECIDO? ENTONCES, ME LA HAN ROBADO... LO QUE ME SITÚA EN MUY BUENA COMPAÑÍA... ENTRE LOS MEJORES GUERREROS DE LA HISTORIA. PERO, POR CROM, ¡AÚN NO ESTOY LISTO PARA QUE ME METAN EN UN MUSEO!
¿CÓMO SE LLAMA EL SIRVIENTE? ¿DE DÓNDE ERA?
S-SE LLAMA FALEN, MI REY...
...Y ES NEMEDIO, DE UNA CIUDAD LLAMADA THALIA.
THALIA... ¡DONDE SE ESCONDE EL CULTO A PENTAGAR ZEX! TODOS LOS HILOS EMPIEZAN A ENTRELAZARSE... Y PIENSO SEGUIRLOS HASTA DAR CON EL CABO DEL HILO PRINCIPAL.
¡NO LO DUDES!
CLARO, MI REY... LO QUE TÚ DIGAS.
AL RATO, EN UN RUIDOSO BARRIO DE LA CIUDAD.
BUENOS DÍAS, MI REY. ¿PUEDO AYUDAROS?
¡ES EL REY!
SÍ TAURUS. QUIERO LA MEJOR ESPADA QUE TENGAS.

PUES ES ESTA. SI NO FUERAIS VOS QUIEN LA PIDE, NUNCA LA OFRECERÍA...
...Y LA CONSERVARÍA EXPUESTA.
BIEN EQUILIBRADA... ACERO FUERTE... BIEN AFILADA... PERO NOTO ALGO RARO...
NO HAY LAZO.
PERO, MI REY... ¡ES LA MEJOR ESPADA QUE HE FORJADO JAMÁS!
SIN DUDA.
Y NUNCA HE VISTO NINGUNA MEJOR FORJADA POR OTRO HOMBRE... QUE ES POR LO QUE ERES MI MAESTRO HERRERO. PERO NO ES LA ADECUADA PARA MÍ.
SE REQUIERE UNA CIERTA MAGIA PARA EMPAREJAR UN HOMBRE Y UNA ESPADA... UN LAZO ENTRE SANGRE Y ACERO.
ESO ME LO ENSEÑÓ MI PADRE EN CIMMERIA DONDE ÉL, COMO TÚ, TRABAJABA DE HERRERO.
UN HOMBRE, SI ES UN VERDADERO GUERRERO Y NO UN MERO CACHO DE CARNE QUE EMPUÑA UNA ESPADA, SOLO ENCONTRARÁ UNA ESPADA QUE SE ADECÚE A ÉL EN TODA LA VIDA.
Y SI NO LA ENCUENTRA RÁPIDO, PUEDE QUE SU VIDA SEA DEMASIADO CORTA COMO PARA HACERLO.
EL ACERO CONOCE A SU DUEÑO. TÚ ERES EL DUEÑO DE ESTA ESPADA.
ENTONCES, MI REY, DEJAD QUE LA MARTILLEE HASTA HACERLA VUESTRA.
NO, TAURUS, ESTA ES LA MEJOR ESPADA QUE SE PODRÍA CREAR...
...PERO NO ES PARA MÍ.
PERO SI NO ESTÁIS CÓMODO CON ELLA, MI REY, QUIZÁ NO DEBERÍAIS ENFRENTAROS A LOS PELIGROS CON ELLA.
QUIZÁ NO DEBERÍAIS ACOMETER NADA QUE REQUIRIERA EL EMPLEO DE ESPADAS.

QUIZÁ TENGAS RAZÓN. CROM SABE BIEN QUE OTROS ME HAN ACONSEJADO LO MISMO.
PERO, ENTONCES, ¿CÓMO RECUPERARÉ MI ESPADA?
UNA HORA DESPUÉS, A LOMOS DE SU CABALLO PREFERIDO, CONAN SALE POR LAS PUERTAS DE LA CIUDAD.
SOLO.
ANTE ÉL SE EXTIENDEN LAS MONTAÑAS OCCIDENTALES Y TRAS DE SÍ DEJA EL SOL DE ÚLTIMA HORA DE LA MAÑANA Y MUCHOS OJOS FIJADOS EN ÉL... QUE LE OBSERVAN COMO SI SU SEÑOR FUERA EN BUSCA DE SU PERDICIÓN.
ES DEMASIADO TERCO, [redacted]
SÍ, TROCERO... PERO ES EL REY.
LO HA HECHO... ¡PENSABA QUE ME HARÍA CASO!
POR LOS OJOS DE MITRA... QUE NO SE ESTÉ HACIENDO MAYOR.
QUE TE VAYA BIEN, REY BÁRBARO.
QUE MI IMPERFECTA ESPADA TE PROTEJA DE TODOS LOS DEMONIOS DEL INFIERNO.
HE HECHO LO QUE HE PODIDO, AQUILONIO.
AHORA ESTÁS EN MANOS DE LA MADRE DANU, QUE EPONA Y ELLA TE GUÍEN.
Y CONAN SIGUE A SU SOMBRA SIN MIRAR ATRÁS NI UNA SOLA VEZ. SOLO SERVIRÍA PARA QUE EL SOL LE HICIERA DAÑO EN LOS OJOS Y, QUIZÁ... PARA QUE LES ARRANCARA ALGUNA LÁGRIMA. ADEMÁS, MIRANDO HACIA DELANTE OBSERVA UN PASADO MUCHO MÁS REMOTO QUE TARANTIA.
MIRA SU JUVENTUD, CUANDO, UNA Y OTRA VEZ, CONTRA TODO PRONÓSTICO Y SIN ATENDER A CONSEJOS, SE AVENTURABA EN LO DESCONOCIDO... SOLO.
Y LO CONQUISTABA.

LOS DÍAS DE VIAJE SE CONVIERTEN EN SEMANAS. SE DETIENE BREVEMENTE Y SOLO CUANDO ES NECESARIO PARA SU SUPERVIVENCIA O LA DEL CABALLO.
ASÍ, CRUZA LAS ESTEPAS DE HIERBA AGITADA POR EL VIENTO.
..SUBE A LO ALTO DE PICOS NEVADOS
QUE PARECEN MAJESTUOSOS PERO QUE NO SON SINO COLINAS EN COMPARACIÓN CON LAS MONTAÑAS DE SU TIERRA NATAL, DE CIMMERIA.
POR ÚLTIMO, BAJA POR LAS LADERAS ORIENTALES HASTA UN LUGAR MÁS CÁLIDO. .
. HASTA NEMEDIA.
ANTE SÍ TIENE LA PEQUEÑA CIUDAD DE THALIA, ANTIQUÍSIMA Y CASI OLVIDADA ENTRE LAS NIEBLAS DE LA ANTIGÜEDAD.
EL CAMINO HA SIDO MUY LARGO... Y ME HA CRECIDO LA BARBA.
SATISFECHO DE QUE VAYA A PODER BENEFICIARSE DEL ANONIMATO, COMO CUANDO ERA JOVEN, MUCHO [redacted].. UN TIEMPO EN QUE RECORRÍA EL MUNDO COMO LADRÓN Y SAQUEADOR, PIRATA [redacted].
CONAN ENTRA A CABALLO EN THALIA.
EN LA TABERNA PREGUNTA AL DUEÑO POR UN HOMBRE LLAMADO FALEN. DICE QUE SON VIEJOS AMIGOS.
SÍ, HACE POCO QUE HA VUELTO A THALIA. DE HECHO, ESTA MISMA MAÑANA... Y SE HA ALOJADO EN UNA DE LAS CALLES MÁS RICAS.
¿EN CUÁL DE ELLAS?
EN ZAROND.

Y, POR LA NOCHE, ENVUELTO EN LAS SOMBRAS, FRENTE A UNA CASA NUE-
AHORA ES ÉL QUIEN TIENE SUS PROPIOS SIRVIENTES. . GUARDAESPALDAS.
AH, AHÍ ESTÁ ESE SUCIO LADRÓN... ¡AUNQUE YA NO ES TAL!
VAMOS, QUE ES MUY RICO.
¡RIQUEZA COMPRADA CON UNA ESPADA ROBADA!
¡QUIETO, FALEN, A MENOS QUE QUIERAS QUE MANCHE DE SANGRE TUS NUEVOS ROPAJES!
¡UN LADRÓN! ¡PROTEGEDME! ¡PARA ESO OS PAGO! ¡MATADLE!
LOS GUARDAESPALDAS HACEN LO POSIBLE POR DEFENDERLO.
PERO NO ES SUFICIENTE.

BUENO, FALEN... ¿DÓNDE ESTÁ LA ESPADA?
¿Q-QUÉ ESPADA? N-NO SÉ DE QUÉ...
NO ME MIENTAS, PERRO, ¡A MENOS QUE QUIERAS QUE TU LENGUA ARDA EN LOS FUEGOS DE MOLOCH! ¡LE HAS DADO LA ESPADA A LA GENTE EQUIVOCADA!
¡TE HAN ENGAÑADO! ¡ME LA TENÍAS QUE DAR A MÍ Y YO SE LA LLEVARÍA A MI MAESTRO!
¿Q-QUIERES DECIR QUE... ¡ME HE EQUIVOCADO!?
PERO EL ORO QUE ME DIERON...
¡LA SUMA LA DESCUBRIERON LOS ESPÍAS! ¿CÓMO IBAN A HABERTE ENGAÑADO SI NO HUBIERAN SABIDO ESO!?
¡NO ERA MI INTENCIÓN COMETER UN ERROR! ¡SOY LEAL, TE LO JURO!
¡FUE SIN QUERER! ¡NO PRETENDÍA TRAICIONAROS NI...!
¡YA LO SÉ! ¡DIME A QUIÉN LE DISTE LA ESPADA Y SERÉ MISERICORDIOSO!
¡L-LA LLEVÉ AL CAMPAMENTO DE MERCENARIOS QUE HAY J-JUNTO AL ENRAMADO DE ÁRBOLES GIGANTES... EN LAS COLINAS DEL ESTE!
¡ESTÁ A UNA HORA A CABALLO!
¡DIJERON QUE REPRESENTABAN A NUESTRO LÍDER! YO...
[redacted] GRACIAS A UN DESTELLO DE LA LUNA, FALEN RECONOCE LOS INCONFUN- [redacted] COLOR AZUL ACERO QUE CORONAN LA BARBA.
¡CONAN! ¡EL REY!
Y VIVE UN ÚLTIMO MOMENTO DE HORROR
SÍ, PERRO... ¡EL REY QUE NO TIENE PACIENCIA PARA LA TRAICIÓN!
ANTES DE ENTRAR EN LA OSCURA ETERNIDAD.

QUIZÁ LA ESPADA DE TAURUS NO ME VENGA TAN MAL.
¿QUÉ ES LO QUE LLEVA AL CUELLO?
¡OTRA DE ESAS MALDITAS COSAS!
A ESTE PASO NO TARDARÉ EN TENER UNA COLECCIÓN.
A LA MAÑANA.
AL MENOS EL PERRO NO MINTIÓ ACERCA DEL ENRAMADO. . O DEL CAMPAMENTO A SU SOMBRA.
PERO, ¿POR QUÉ ESTARÁN PLANTADOS LOS ÁRBOLES EN LÍNEA RECTA?
PARECE QUE PROVENGÁIS DE TODOS LADOS.
BUSCO TRABAJO. TENGO BRAZOS FUERTES Y MUCHAS CICATRICES...
SÍ. . Y ALLÍ VOLVEREMOS CON LA BOLSA LLENA CUANDO ESTA MALDITA MISIÓN TERMINE. SEA CUAL SEA.
...AUNQUE NO DEMASIADAS.
SÍ, ERES GRANDE...
...PERO QUIZÁ ESO SOLO SIRVA PARA HACER MÁS RUIDO AL CAER.
¡CHICOS, PROBADLE!

CONAN SE AGACHA Y GIRA HACIA EL QUE ATACA POR LA ESPALDA.
¡UHN!
NO PERDÉIS EL TIEMPO...
¡OOOF!
...CUANDO HABÉIS DECIDIDO PROBAR A ALGUIEN, ¿EH?
¡YAHH!
ME VA A GUSTAR VUESTRA COMPAÑÍA.
NO TAN RÁPIDO, EXTRANJERO... AUNQUE ADMITO QUE TE HAS GANADO UNA PRUEBA DE VERDAD.
ATADLE EL BRAZO DERECHO.
DECÍAS LA VERDAD CON ESO DE QUE TIENES BRAZOS FUERTES. PERO TODO SER VIVO DE ESTE MUNDO HA DE TENER AL MENOS UNO. . SI NO QUIERE IR AL MÁS ALLÁ!
AHORA BIEN, PARA UNIRSE A ESTE EJÉRCITO IRREGULAR ¡HAS DE TENER DOS!
¡BIEN DICHO, CYPIOS! ¡DADLE SU ESPADA, A VER CÓMO SE MANEJA CON LA IZQUIERDA!
AHORA SOIS CINCO, ¿EH?

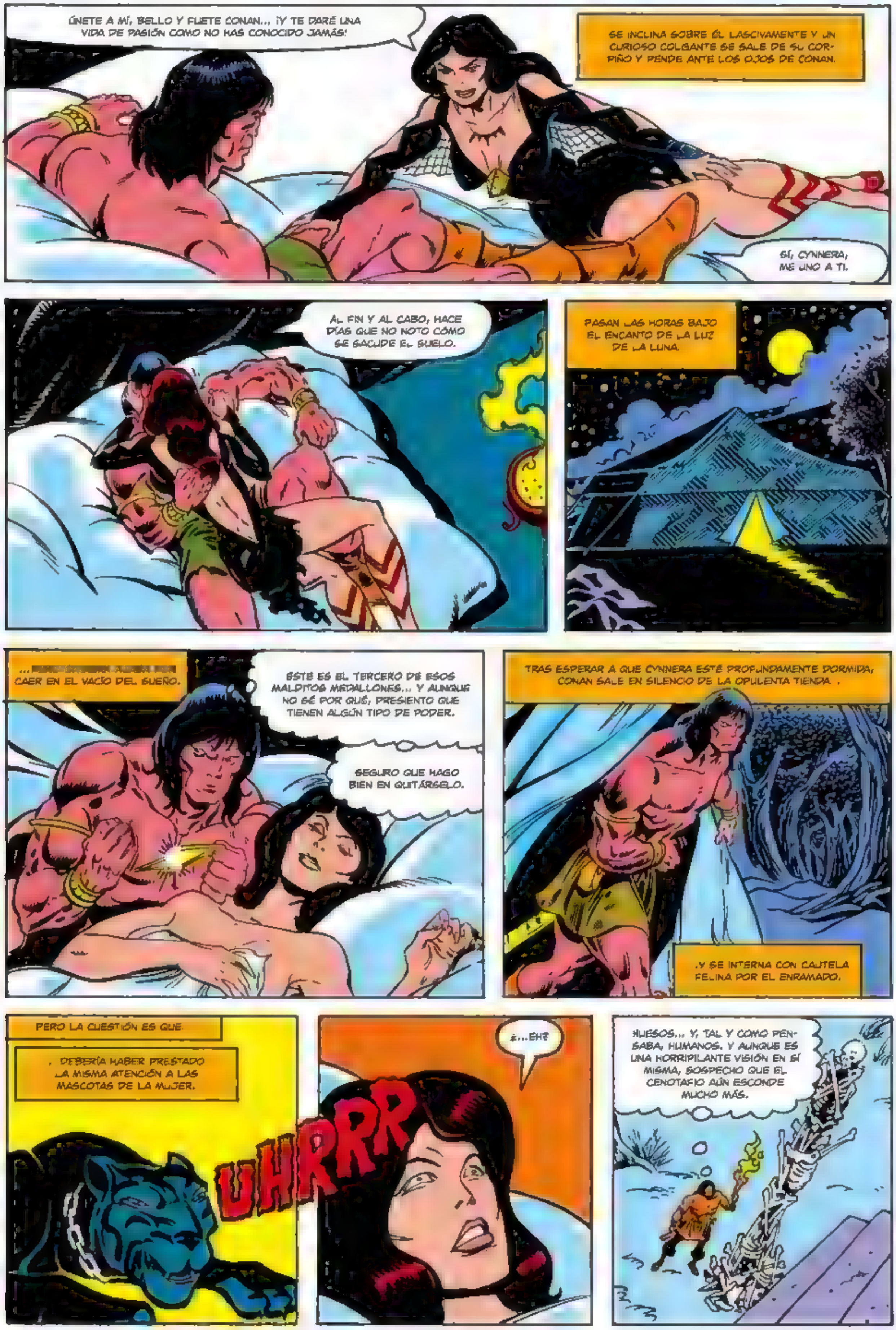
¡DE ACUERDO!
AGH-H!
DISCULPADME SI TARDO UN POCO MÁS...
¡...PERO ES QUE HACÍA TIEMPO QUE NO ME TOPABA CON ALGO ASÍ!
Y COMO LO ESTOY DISFRUTANDO...
¿...POR QUÉ NO PROLONGAR EL PLACER?
¡CUIDADO, QUE HA CORTADO LA VIGUETA!
BUENO, ¿QUIERES QUE LOS ABRA EN CANAL, QUE LOS DECAPITE O QUE LOS DEJE AHÍ METIDOS?
VAYA, VAYA, VAYA. . PERDONA ESTA PRUEBA, AMIGO. DE HABER SABIDO CÓMO TE LAS GASTABAS...
CLARO. AHORA QUE HE PASADO LA PRUEBA, ¿NO DEBERÍAS PRESENTARME A VUESTRO LÍDER?
POR SUPUESTO. VEN.
HAS VUELTO A SERVIRME BIEN, ESPADA. QUIZÁ NO SEA EL ARMA. .
...SINO QUIEN LA EMPUÑA.

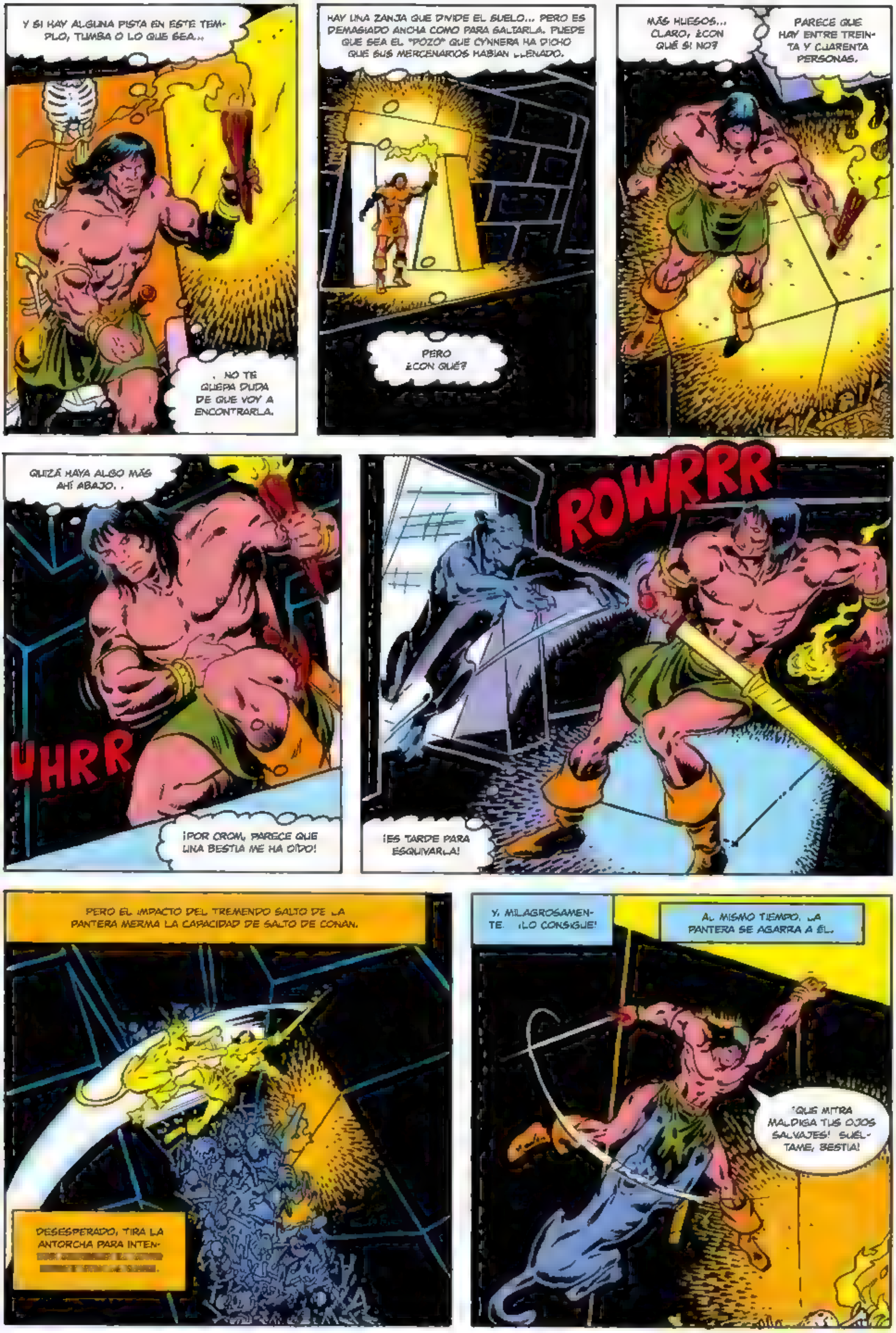
ASÍ, INMERSO EN PENSAMIENTOS QUE QUIZÁ LE INSPIRAN DEMASIADO ORGULLO, CONAN ES CONDUCIDO A LA TIENDA MÁS GRANDE, AMUEBLADA DE FORMA EXTRAÑA.
¿EH? ¿ES ELLA QUIEN OS LIDERA? ¿UNA MUJER?
SÍ, ES NUESTRA JEFA. SE LLAMA CYNNERA.
¿QUÉ ME TRAES, TUERTO? ¿OTRO HOMBRE, O ES LA HORA DE DAR DE COMER A MIS MASCOTAS?
LAS BESTIAS GEMELAS SUELTAN GRUÑIDOS GRAVES Y RONCOS.
CYNNERA ESCUCHA LOS SUSURROS DEL TUERTO SIN DEJAR DE MIRAR A CONAN, PRIMERO DE SOSLAYO Y, DESPUÉS, CON LOS OJOS ABIERTOS COMO PLATOS.
HUM, YA VEO...
TE DOY EL TRABAJO POR CÓMO USAS EL BRAZO IZQUIERDO. DE HECHO, CON MÚSCULOS COMO LOS TUYOS...
...MERECES SER MI GUARDIA PERSONAL.
¿JUNTO CON TUS OTRAS DOS MASCOTAS?
[redacted] DISFRUTARÁS DE PRIVILEGIOS ESPECIALES. ¿ACEPTAS EL TRABAJO?
SERÍA TONTO SI LO RECHAZASE, ¿NO?
BIEN. TU PRIMER DEBER SERÁ PROTEGERME... DE MIS PROPIOS HOMBRES.
CREO QUE SU MIEDO A MIS GATITOS EMPIEZA A ESFUMARSE Y ES HORA DE QUE LES EXPONGA LA NATURALEZA DE NUESTRA EMPRESA.
CUANDO LOS RUDOS HOMBRES SE JUNTAN.
HABÉIS SIDO PACIENTES, PERO NUESTRO OBJETIVO DEBÍA [redacted] HASTA AHORA.
¿QUÉ HAY QUE HACER, CYNNERA? ¡LA PAGA ES BUENA, PERO A LOS HOMBRES NOS GUSTA LA ACCIÓN!

¡PUES VA A HABERLA! ¡VAMOS A TOMAR LA NACIÓN MÁS RICA DE LA TIERRA TRAS MATAR A SU REY!
CONAN GRUÑE, PERO TAN SUAVE QUE NO LE OYEN.
¿¡TE REFIERES A AQUILONIA Y AL REY CONAN!? ¡PERO SI SOMOS POCO MÁS DE CIEN. NO SERÍAMOS CAPACES NI DE MATAR AL PROPIO REY!
TENDREMOS AYUDA... ¡LA AYUDA DE ALGO QUE TRASCIENDE LAS LEYES DE LA NATURALEZA! DE HECHO, SI TODO SALE BIEN, APENAS SE REQUERIRÁ VUESTRA INTERVENCIÓN. DE HECHO, VUESTRO TRABAJO CONSISTÍA EN RELLENAR EL POZO.
ESO ES TODO. ¡OS DIRÉ MÁS CUANDO SEA EL MOMENTO!
¡MUERTE AL REY CONAN!
LOS HOMBRES SE DISPERSAN DE LO MÁS EXCITADOS.
DIME ¿CÓMO TE LLAMAS?
EH... AMRA.
PUES, AMRA, SÍGUEME AL ENRAMADO, QUE VOY A ENSEÑARTE ALGO.
ENSEÑARME EL QUÉ, ¿ESTAS ESTATUAS?
SÍ. . Y QUIZÁ TU DESTINO. O PUEDE QUE EL NUESTRO.
ESTE ENRAMADO ES UNA CAPILLA EN MEMORIA DE PENTAGAR ZEX...
...PUEDE QUE EL MEJOR GUERRERO.. ¡NO!, EL MEJOR HOMBRE QUE HA HABIDO SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA.
LA COLUMNA ES SU CENOTAFIO.
¿CENOTAFIO?
UN MONUMENTO QUE MARCA UNA TUMBA VACÍA.
EL CADÁVER DE PENTAGAR ZEX NO FUE ENCONTRADO. SUS ENEMIGOS LO HICIERON PEDAZOS Y DISEMINARON SUS HUESOS... PERO QUIZÁ SU TUMBA NO TARDE EN ESTAR LLENA.
¿QUÉ QUIERES...?
AHORA NO, AMRA.

CON EL TIEMPO, CUANDO SEPA SI PUEDO CONFIAR EN TI, TE LO EXPLICARÉ TODO.
POR AHORA, VUELVE A LA TIENDA Y ESPÉRAME ALLÍ. TENGO QUE ATENDER UNOS ASUNTOS.
MIENTRAS OBSERVA CÓMO LA MUJER SE INTERNA EN LA OSCURIDAD DEL CAMINO ENRAMADO, CONAN SE SIENTE TENTADO DE SEGUIRLA.
..PERO NO.
A PESAR DE LAS SOMBRAS, SABE QUE DE DÍA ES MUY ARRIESGADO.
ES MEJOR MANTENER EL ENGAÑO Y ESPERAR A QUE CAIGA.
..LA NOCHE.
YA HAS VUELTO.
AMRA, SIRVEME VINO....
..Y ASÍ EMPEZARÉ A COMPROBAR SI PUEDO CONFIAR EN TI.
¿HAS ACABADO TUS ASUNTOS?
SÍ, PERO TENGO QUE TRATAR OTROS... DE LA VIDA O LA MUERTE DE UN REY.
CONAN SE GIRA Y SE DA CUENTA DE QUE LA MUJER MANTIENE OCULTA UNA DE LAS MANOS.
QUÉ CASUALIDAD.
AH. ¿Y QUÉ ES LO QUE HAY QUE TRATAR?
PRIMERO, CONAN. .
..TE VOY A MARCAR CON MI DAGA.
CONAN VUELVE A GRUÑIR, PERO ESTA VEZ TAN ALTO COMO PARA QUE LE OIGA.

¿QUÉ...?
NO TEMAS, REY CONAN... TAN SOLO PRETENDO AFEITARTE LA BARBA.
AL FIN Y AL CABO, NO HA SERVIDO PARA NADA.
BIEN, DEJARÉ QUE LO HAGAS.
PERO NO LE SUELTA LA MUÑECA EN NINGÚN MOMENTO.
VI AL REY QUE SE ESCONDÍA TRAS LA BARBA EN CUANTO TE HAN TRAÍDO ANTE MÍ...
...Y HE SABIDO QUE EL DESTINO TE HABÍA PUESTO EN MIS MANOS.
AL FIN Y AL CABO, ¿POR QUÉ PRETENDER SOLO EL REINO CUANDO TAMBIÉN PUEDO TENER A SU REY? CONAN, ÚNETE A MÍ EN UNA CAUSA MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE AQUELLA POR LA QUE ME HAN CONTRATADO.
HABLA, MUJER. MIENTRAS NO ME CORTES LAS OREJAS, TE ESCUCHO.
TÚ ERES PRIMERO GUERRERO Y LUEGO, REY. SABES PERFECTAMENTE QUÉ HAY QUE HACER PARA CONQUISTAR ALGO.
SIEMPRE QUE ME INTERESE.
¡EL MUNDO, CONAN! ¡PONDRÉ EL MUNDO EN LA PALMA DE TU MANO!
¿ACASO NO TE INTERESA?
PODRÍA SER... HAY POCO QUE LO SUPERE.
¿Y PARA TI, CYNNERA?
YO SERÍA TU REINA... ¡Y EL MUNDO ENTERO SERÍA NUESTRO DOMINIO! ¡ZENOBIA ES DEMASIADO DÉBIL PARA TI! NO SABE NADA DE CONQUISTAS... ¡Y CADA DÍA ES MÁS DÉBIL, SUMERGIDA EN SU SUEÑO DE PAZ!
PERO CONMIGO... ¡TENDRÍAS A TODA UNA REINA... TODA UNA MUJER QUE MANEJAR!
¡LA TIERRA SE SACUDIRÁ CUANDO HAGAMOS EL AMOR Y LOS CIELOS TEMBLARÁN CON NUESTRAS RIENDAS! ¡ÚNETE A MÍ, CONAN!
¡ÚNETE A MÍ EN LA MAYOR EMPRESA QUE DOS MORTALES SE HAYAN ATREVIDO A SOÑAR!


ÚNETE A MÍ, BELLO Y FUETE CONAN... ¡Y TE DARÉ UNA VIDA DE PASIÓN COMO NO HAS CONOCIDO JAMÁS!
SE INCLINA SOBRE ÉL LASCIVAMENTE Y UN CURIOSO COLGANTE SE SALE DE SU CORPIÑO Y PENDE ANTE LOS OJOS DE CONAN.
SÍ, CYNNERA, ME UNO A TI.
AL FIN Y AL CABO, HACE DÍAS QUE NO NOTO CÓMO SE SACUDE EL SUELO.
PASAN LAS HORAS BAJO EL ENCANTO DE LA LUZ DE LA LUNA.
...[redacted] CAER EN EL VACÍO DEL SUEÑO.
ESTE ES EL TERCERO DE ESOS MALDITOS MEDALLONES... Y AUNQUE NO SÉ POR QUÉ, PRESIENTO QUE TIENEN ALGÚN TIPO DE PODER.
SEGURO QUE HAGO BIEN EN QUITÁRSELO.
TRAS ESPERAR A QUE CYNNERA ESTÉ PROFUNDAMENTE DORMIDA, CONAN SALE EN SILENCIO DE LA OPULENTA TIENDA .
...Y SE INTERNA CON CAUTELA FELINA POR EL ENRAMADO.
PERO LA CUESTIÓN ES QUE...
. DEBERÍA HABER PRESTADO LA MISMA ATENCIÓN A LAS MASCOTAS DE LA MUJER.
UHRRRR
¿...EH?
HUESOS... Y, TAL Y COMO PENSABA, HUMANOS. Y AUNQUE ES UNA HORRIPILANTE VISIÓN EN SÍ MISMA, SOSPECHO QUE EL CENOTAFIO AÚN ESCONDE MUCHO MÁS.


Y SI HAY ALGUNA PISTA EN ESTE TEMPLO, TUMBA O LO QUE SEA...
...NO TE QUEPA DUDA DE QUE VOY A ENCONTRARLA.
HAY UNA ZANJA QUE DIVIDE EL SUELO... PERO ES DEMASIADO ANCHA COMO PARA SALTARLA. PUEDE QUE SEA EL "POZO" QUE CYNNERA HA DICHO QUE SUS MERCENARIOS HABÍAN LLENADO.
PERO ¿CON QUÉ?
MÁS HUESOS... CLARO, ¿CON QUÉ SI NO?
PARECE QUE HAY ENTRE TREINTA Y CUARENTA PERSONAS.
QUIZÁ HAYA ALGO MÁS AHÍ ABAJO...
UHRR
¡POR CROM, PARECE QUE UNA BESTIA ME HA OÍDO!
ROWRRR
¡ES TARDE PARA ESQUIVARLA!
PERO EL IMPACTO DEL TREMENDO SALTO DE LA PANTERA MERMA LA CAPACIDAD DE SALTO DE CONAN.
DESESPERADO, TIRA LA ANTORCHA PARA INTEN- [redacted]
Y, MILAGROSAMENTE... ¡LO CONSIGUE!
AL MISMO TIEMPO, LA PANTERA SE AGARRA A ÉL.
¡QUE MITRA MALDIGA TUS OJOS SALVAJES! ¡SUÉLTAME, BESTIA!

¡QUE SUELTES!
EL TAJO CONSIGUE SU OBJETIVO Y UNA ROCIADA DE SANGRE SE [redacted].
AL CAER, LA BESTIA RASGA EL TAPARRABOS DE CONAN CON SUS GARRAS Y ROMPE LA PARTE SUPERIOR DE LA BOLSA, DE LA QUE [redacted].
¡EL TALISMÁN!
¡SE HA PERDIDO! ¡ME HAS QUITADO DEL CUELLO UNO DE LOS TRES ÚLTIMOS FETICHES QUE SE NECESITAN PARA REALIZAR LA RESURRECCIÓN!
POR UNOS INSTANTES, CONAN PIENSA QUE, POR TRES, LA MUJER SE REFIERE A LOS OTROS DOS MEDALLONES QUE GUARDA EN LA BOLSA... PERO CUANDO VE QUE EL POZO EMPIEZA A BURBUJEAR CON UNA ESPECIE DE MIASMA EN EBULLICIÓN, SE DA CUENTA DE QUE LOS OTROS DOS FETICHES ACABA DE AÑADIRLOS ÉL A LA MEZCLA.
FUEGO, SANGRE... ¡Y UN TALISMÁN DE PENTAGAR ZEX!
ENTONCES... MI ANTORCHA Y LA SANGRE DE LA PANTERA...
SÍ, IDIOTA... ¡HAS HECHO QUE EMPIECE! ESTE CENOTAFIO YA NO ES UN MONUMENTO A LA MUERTE... SINO A LA VIDA! ¡A LA RESURRECCIÓN!
¡LA DEL QUE DA FORMA A LA [redacted]
¡SÍ! Y A CAMBIO DE SU VUELTA A LA VIDA EN EL MUNDO DE LOS SERES VIVOS...
¡...EL QUE DA FORMA A LA MUERTE HA ACCEDIDO A TRAER A MI AMATE, PENTAGAR ZEX, DE ENTRE LOS MUERTOS!
¿¡TU AMANTE!? ¡PERO SI MURIÓ HACE AÑOS!
ASÍ ES... ¡LLEVO MUCHO TIEMPO ESPERANDO! ¡IBA A PERDONARTE LA VIDA... ¡VAMOS A PERDONÁRTELA! PENTAGAR Y YO. AUNQUE NO COMO REY, SINO COMO ESCLAVO.

PERO AHORA, POR TRAICIONARME... ¡VAS A MORIR! ¡SERÁS LA PRIMERA VÍCTIMA DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE!
¿QUE ME HUBIERAS PERDONADO? ¿CON TU AMANTE VIVO? ¿POR QUÉ?
¿Y POR QUÉ NO? AUNQUE FUERA POR DIVERSIÓN.
¡LOS QUE ME CONTRATARON PARA MATARTE TAMBIÉN SON IDIOTAS! ME PROPORCIONARON LOS MEDIOS PARA PAGAR EL PRECIO QUE EXIGE EL QUE DA FORMA A LA MUERTE... ¡CINCUENTA VIDAS!
Y CUANDO AQUEL QUE ES LA MUERTE DESENMASCARADA VUELVA A LA VIDA... ¡NO NECESITARÉ A NADIE MÁS.
NO... ¿POR QUÉ IBA A MOLESTARME EN CUMPLIR CON LO PACTADO?
UNA ESPECIE DE SOMBRA SE ALZA DE ENTRE LA MIASMA DEL POZO... Y REDUCE LA ANCHURA DEL FOSO.
PERO, ¿ME ARRIESGO A APOYARME EN UNA MERA SOMBRA... EN ALGO QUE PODRÍA NO SER SINO UN FANTASMA?
CON EL QUE DA FORMA A LA MUERTE DE MI PARTE ¡CONQUISTARÉ TODO EL MUNDO! ¡TODOS LOS EJÉRCITOS QUE SE CRUCEN EN SU CAMINO SERÁN APLASTADOS! ¡TODOS...!
¿QUÉ...!? ¡NO! ¿¡QUÉ HACES!?
¡JUGÁRMELA, BRUJA! ¡DEPOSITO EN MITRA LA ESPERANZA DE LLEGAR A TI!
Y AHORA QUE EL PUNTO DE APOYO HA RESULTADO FIRME, TE VOY A DECIR UNA COSA...
TE HE MENTIDO, BRUJA, ¡NO PENSABA UNIRME A TI!
¡NO! ¡APÁRTATE DE MÍ!

Y, PARA QUE LO SEPAS, ¡ZENOBIA ES MUCHO MÁS MUJER DE LO QUE SERÁS TÚ NUNCA!
AAAIIIEEE
LA MUJER GRITA MIENTRAS SU PANTERA Y ELLA CAEN AL POZO.
AUNQUE CONAN PRESTA ATENCIÓN MIENTRAS ESCAPA DE LA TUMBA, NO OYE QUE LA MUJER SE ESTRELLE CONTRA LOS HUESOS.
¿Y QUÉ SERÁ LO QUE HA UTILIZADO ÉL A MODO DE PUENTE PARA CRUZAR EL FOSO?
¿QUÉ SERÁ LO QUE HA AYUDADO A CYNNERA?
AFUERA.
¡QUIETO, EXTRANJERO! ¡QUE CYNNERA SALGA PRIMERO!
Y COMO NO SALGA SANA Y SALVA... ¡BAÑAREMOS NUESTRAS ARMAS EN TU SANGRE!
OH, CROM...
COMO UNA BESTIA ARRINCONADA, CONAN PIVOTA RÁPIDAMENTE Y SUBE POR LA PIRÁMIDE ESCALONADA EN BUSCA DE UNA POSICIÓN ELEVADA QUE LE SEA VENTAJOSA.
¡HA MATADO A CYNNERA! ¡A POR ÉL!
¡RECORDAD QUE ES EL PERRO QUE NOS HA PRIVADO DE NUESTRA FUTURA PAGA!
¡ACABAD CON ÉL!
PERO, DE MOMENTO, LOS ÚNICOS QUE ESTÁN CAYENDO ANTE EL ZUMBIDO CARMESÍ DE LA ESPADA DEL CIMMERIO... ¡SON LOS DESESPERADOS MERCENARIOS!
¡VENID, PERROS, QUE TENGO ACERO PARA TODOS!

AUNQUE HAYA RECUPERADO EL SALVAJISMO QUE LE EMBARGABA EN LA JUVENTUD, CONAN SABE QUE NO AGUANTARÁ ASÍ PARA SIEMPRE.
Y ESA ESPADA MALDITA POR CROM, CUYA EMPUÑADURA ESTÁ RESBALOSA Y PEGAJOSA POR LA SANGRE, LE HACE SENTIR ALGO RARO CUANDO LA BLANDE.
QUIZÁ TUVIERAN RAZÓN EN QUE NO DEBERÍA HABER VENIDO SOLO.
Y, SIN PREVIO AVISO,
LA TUMBA SE ESTREMECE Y TIEMBLA.
... Y LOS MERCENARIOS LOBUNOS SE PRECIPITAN A UNO Y OTRO LADO COMO GOTAS DE SUDOR EN UNA MELENA SUCIA.
EL PROPIO CONAN HA DE TIRARSE AL SUELO BOCA ABAJO PARA NO CAER.
Y CON UN ATRONADOR RUGIDO DE PIEDRA QUE RESUENA ALREDEDOR DE LA ENTRADA DE LA TUMBA... LA SOMBRA DE LA MIASMA EMERGE.
ES UNA FIGURA CONCEBIDA EN LAS PESADILLAS Y ENGENDRADA POR EL TERROR... UN TITÁN ESPANTOSO Y MACABRO CUYO TERRIBLE ROSTRO COMPRENDE LOS GESTOS DE TODO ASESINO Y VERDUGO DE LA HISTORIA.
¡EL QUE DA FORMA A LA MUERTE!
Y EN SU MANO LLEVA ALGO DE PROPORCIONES GARGANTUESCAS... LA ESPADA DEL REY CONAN.
LOS MERCENARIOS, SORPRENDIDOS, ESTÁN TAN ATERRADOS QUE PERMANECEN EN SILENCIO. ESTÁN PRESENCIANDO LA CARA OSCURA DE SU PROPIA ALMA, LA SED DE SANGRE Y EL SALVAJISMO QUE ANIDA EN LO MÁS PROFUNDO DEL PECHO DE TODOS AQUELLOS QUE COMBATEN Y MATAN.
ES COMO MIRAR EL INFIERNO QUE LES AGUARDA.

EN CUANTO A CONAN, AUNQUE SU ALMA TAMBIÉN SE HA QUEDADO DE PIEDRA, LA IRA ES UNA EMOCIÓN AÚN MÁS PODEROSA.
AULLANDO CON LA FURIA DE UN HOMBRE DE LAS COLINAS, SALTA DESDE LO ALTO DE LA TUMBA SOBRE LA REPUGNANTE CARA DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE.
¡ESA ES MI ESPADA, DEMONIO! ¡EMPUÑAS MI ESPADA!
¡UFFF!
EL DEMONIO HACE UN GESTO Y, COMO SI FUERA POCO MÁS QUE UN MOSQUITO IRRITANTE, CONAN SALE DESPEDIDO.
Y ES EN ESE MOMENTO, DESDE EL SUELO, CUANDO CONAN SE DA CUENTA DE LAS CONSECUENCIAS DE SU IRA DESCONTROLADA.
MITRA E ISHTAR... ¡QUÉ GRANDE ERES!
SALTAN CHISPAS CUANDO SE ENCUENTRAN LAS ESPADAS...
...Y CONAN SE VE FORZADO A RECULAR ANTE LAS IMPARABLES ARREMETIDAS DEL GIGANTE.
¡TENÍA RAZÓN RESPECTO A LA ESPADA DE TAURUS... ES INÚTIL CONTRA EL QUE DA FORMA A LA MUERTE Y CONTRA MI ESPADA!
MI PADRE TENÍA TODA LA RAZÓN... ESTO ES UN BUEN ACERO CON UN BUEN FILO ¡PERO NO ES MI ARMA!
APOYADO CONTRA LA TUMBA, INCAPAZ DE SEGUIR RECULANDO...
...CONAN MIRA A LA MUERTE A LOS OJOS COMO SI ESTUVIERA A PUNTO DE MORIR.

Y CUANDO CASI SE HA RESIGNADO A LA OSCURA VERDAD DE LA PROFECÍA DEL DRUIDA...
¡ES CYNNERA! ¿CÓMO ES POSIBLE? Y LLEVA EL MEDALLÓN AL CUELLO...
ENTONCES, COMO PENSABA, ¡ESA COSA TIENE MUCHO PODER!
DE INMEDIATO, SACA DE LA BOLSA LOS OTROS DOS MEDALLONES Y LOS TIRA AL SUELO.
CON LA DESALENTADORA DESESPERACIÓN DE AQUEL A QUIEN NO LE QUEDA MÁS QUE PERDER, ROMPE UNO DE ELLOS CON EL TALÓN.
POR ENCIMA DEL CAMINO ENRAMADO SE OYE EL RUGIDO GRAVE DE UN TRUENO QUE AGITA ÁRBOLES Y ESTATUAS POR IGUAL Y QUE PARECE ABOFETEAR AL QUE DA FORMA A LA MUERTE.
EL CENOTAFIO SE RETUERCE AL VERSE RODEADO DE RAYOS DENTADOS, Y EL TITÁN CUYA MUERTE PRETENDE RECORDAR SE TAMBALEA DE DOLOR.
¡NO!
¡POR CROM, TENÍA RAZÓN!
CUANDO CONAN APLASTA EL OTRO TALISMÁN...
¡NOOO!
EL PILAR DE HUESOS TIEMBLA, COMO SI REFLEJASE LOS PROPIOS ESPASMOS DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE Y COMO SI AMBOS SUFRIERAN LA AGONÍA DE LA RA.
¡DETENLE, MASCOTA MÍA!
¡MÁTALO!

CONAN SE DA LA VUELTA AL PRESENTIR QUE EL QUE DA FORMA A LA MUERTE ESTÁ TERRIBLEMENTE DEBILITADO Y SE PREPARA PARA EL SALTO DE LA PANTERA.
EN EL MOMENTO JUSTO, SE TIRA AL SUELO Y GIRA BAJO EL MISIL DE MÚSCULO Y NERVIO
RAHRR
DE MANERA QUE EL GATO SALVAJE SE EMPALA EN LA ÚLTIMA E INVOLUNTARIA DEFENSA QUE LE RESTA AL QUE DA FORMA A LA MUERTE.
SHREEEEEWHR
Y EN CUANTO ABANDONA LA MANO DEL MONSTRUO, LA ESPADA EMPIEZA A ENCOGERSE.
CONAN SUELTA EL ARMA DE TAURUS Y COGE LA SUYA DE LAS TRIPAS DE LA PANTERA. CON UNA SONRISA DE LOBO AGRADECE LA SENSACIÓN FAMILIAR DE SU EMPUÑADURA.
AHORA, MONSTRUO QUE DA FORMA A LA MUERTE. . ¡VAMOS A VER DE QUIÉN ES LA SANGRE QUE SE DERRAMA Y QUIÉN ES EL PRIMERO EN MORIR!
LLAMARADAS, QUE RESULTAN SER EL ECO DE LA VISIÓN QUE TUVO EN LA COLINA, SALTAN Y CHISPORROTEAN DE CADA HERIDA FEROZ QUE CAUSA EL BÁRBARO Y EL RESTO ES LA JUSTIFICACIÓN.
. . LA PRUEBA DE ESA MAGIA QUE SE CREA ENTRE UN BUEN ACERO Y MÚSCULOS ROBUSTOS.

Y SU PROPIA JUSTIFICACIÓN, CLARO ESTÁ. CONTRA TODO PRONÓSTICO, PRESTANDO OÍDOS SORDOS A LOS MEJORES CONSEJOS, A TERRIBLES PROFECÍAS DE MUERTE Y A LAS MALAS LENGUAS, SIN HACER CASO A LOS AMIGOS QUE LE HABIAN PREDICHO LA MUERTE E INCLUSO A PESAR DE SUS PROPIAS DUDAS. .
. A PESAR DE TODO ESTO, EL REY CONAN DE AQUILONIA TRIUNFA Y OBLIGA A HINCAR LA RODILLA AL QUE DA FORMA A LA MUERTE. .
.TRAS LO QUE DEJA CAER EL HORRIPILANTE CENOTAFIO DE HUESOS SOBRE EL TITÁN DERROTADO.
LOS TRUENOS SE ACALLAN Y, EN EL REPENTINO SILENCIO, LO ÚNICO QUE SE OYE ES EL CREPITAR Y EL ESPURRIADO DE LAS HERIDAS FATALES DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE.
AHORA SÍ QUE ES UNA TUMBA.
¡EH, VOSOTROS, OS HE COMPRADO! ¡NO OS QUEDÉIS AHÍ... MATAD A CONAN!
PERO LOS MERCENARIOS LA OBSERVAN SIN MÁS.
LUEGO, AÚN ESTUPEFACTOS POR LA HAZAÑA DE CONAN, LO MIRAN A ÉL.
CONAN! CONAN! CONAN!
SU LEALTAD HA CAMBIADO.

HAN VISTO EL DESTINO
CON ELLA.
... Y, COMO UNA MANADA DE LOBOS, SE REVUELVEN CONTRA ELLA Y DEVORAN A SU ANTIGUA SEÑORA CONVERTIDOS EN ENJAMBRE ENFURECIDO.
CONAN APROVECHA LA CONFUSIÓN PARA ROBAR UN CABALLO...
POR SI ACASO CAMBIAN DE OPINIÓN.
LO ÚNICO QUE OYE MIENTRAS SE ALEJA DEL CENOTAFIO A GALOPE TENDIDO POR EL CAMINO ENRAMADO...
...ES EL GRITO ATERRADOR DE AQUELLA QUE QUISO DAR FORMA AL QUE DABA FORMA A LA MUERTE.
GRUÑE POR LO BAJO.
A AQUILONIA, CORCEL... ¡Y RÁPIDO!
EPÍLOGO: EL BANQUETE DE PALACIO SE SIRVE RÁPIDO Y ES SABROSO, PERO LO QUE MEJOR SABE ES DEMOSTRAR A AQUELLOS QUE DUDABAN DE ÉL QUE ERA ÉL QUIEN TENÍA RAZÓN.
HASTA TAURUS EL HERRERO HA SIDO INVITADO.
COMO VEIS, LA PROFECÍA DEL PICTO DIVIATIX ERA CIERTA...
.. PERO "LA PEOR MUERTE DE TODAS" NO ERA LA MÍA. NO, YO NO SOY TAN IMPORTANTE. SE REFERÍA A LA MUERTE DE LA MUERTE, DEL QUE DA FORMA A LA MUERTE.,
...QUE HABRÍA ACABADO GOBERNANDO EL MUNDO SI HUBIERA SEGUIDO ALIMENTÁNDOSE DE HUESOS SIN QUE NADIE HICIERA NADA.
BRINDO POR TI, CONAN. DE NUEVO, EL REY VOLVÍA A ESTAR EN LO CIERTO.
DE ESO NADA, TROCERO. POR LA SANGRE DE CROM... ESTABA TAN ASUSTADO!
PERO DECIDÍ QUE ERA MEJOR MORIR ENFRENTÁNDOME A MI ENEMIGO... QUE CAER MUERTO DE MIEDO EN UN TRONO FRÍO.
SI-
TE:
LAS TUMBAS SUBTERRÁNEAS DE TARANTIA

EL REINO SALVAJE DE
CONAN
jaiz blanco 00

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

Continúa esta saga en la que **Conan** se enfrenta a diversos enemigos, que tratan de arrebatarle el trono, conducidos por unos misteriosos poderes a los que aún no conocemos. En este episodio, **Doug Moench** opta por traer de nuevo a escena, de manera inesperada, a un personaje a quien creíamos muerto: **Mimus,** el brujo adicto a los dulces. Sin embargo, el principal protagonismo se lo lleva su hija **Darweena.**

Se perfila ya con claridad el intento de **Doug Moench** de dar una nueva consistencia a las aventuras del **Rey Conan,** una vez concluido el ciclo de adaptaciones. Como era de esperar, hace especial hincapié en los personajes de **Zenobia** y **Conn.**

No podemos dejar de ver con cierta curiosidad lo ocurrido con **Zenobia,** un personaje que, si bien apareció por primera vez en la novela *La Hora del Dragón* de **Robert E. Howard,** apenas si adquiere un rostro propio en la obra de este autor. La **Zenobia** que rescata a **Conan** de las mazmorras del rey **Tarascus** de **Nemedia** no pasa de ser una tópica doncella enamorada, cuyo futuro como reina aún es incierto. Las aportaciones posteriores de **Nyberg,** etc., tampoco acaban de perfilarla por completo.

Conn, por su parte, ya no es una creación de **Howard,** sino de **Carter** y **De Camp.** Pero estos autores tampoco lo desarrollan apenas; en *Conan de Aquilonia,* su principal función consiste en dar muerte al brujo estigio **Thoth-Amon,** otra creación a medias: un personaje secundario de **Howard** al que **De Camp** elevó a la categoría de némesis del Cimmerio.

Doug Moench se enfrenta a la dificultad de hacerlos funcionar como un elenco fijo de personajes, en su vida cotidiana. Hemos visto, y veremos, cómo el joven **Conn** se enfrenta a una doble herencia: por un lado, la barbarie representada por **Conan de Cimmeria,** y, por otro, las maneras civilizadas de **Zenobia,** una reina amante de la poesía y las artes, y conciliadora en el trato con sus súbditos. Esta contraposición no está presente tan sólo en el hijo de **Conan,** sino que también es un motor para las conversaciones entre sus progenitores. También confirma el carácter, en el fondo, moderno del personaje de **Conan.** Éste encarna una visión de la barbarie propia de la época de **Howard** y también de la nuestra; ¿cómo se nos puede decir, si no, que el salvaje del lejano norte es ajeno a la poesía? Los pueblos primitivos tienen sus sagas en verso y sus canciones tradicionales, y desde luego están familiarizados con el quehacer poético. Seguramente somos nosotros quienes hemos concebido la poesía como un entretenimiento refinado.

En cualquier caso, el joven príncipe va pasando por una serie de pruebas iniciáticas. En este número encontramos una muy típica: **Conn,** fuera del recinto de palacio, se encuentra con los muchachos de la calle. Al jugar con ellos de manera claramente competitiva y derrotarlos, desmiente la debilidad que alguno habría podido atribuirle al imaginarlo como un principito consentido, y demuestra su talla como futuro líder. Una visión, como mínimo, unilateral, pero típica de este tipo de aventuras. Al mismo tiempo, se le da una dimensión menos elitista a su caudillaje: el **Rey Conan II** habrá jugado junto a sus súbditos en la adolescencia, y no ha pasado toda la vida encerrado en su torre de marfil. El atrevimiento de **Conn** contrasta con la preocupación de su padre, quien naturalmente ejerce de padre y sufre por su hijo cuando éste no regresa a palacio a la hora prevista. Aunque en este caso **Doug Moench** no recurra a los tópicos de la comedia doméstica, no deja de reforzar esa atmósfera de realismo, de cotidianidad, con la que ha tratado de envolver al cimmerio.

En cuanto a la aventura en sí, volvemos a encontrar algunos de los temas empleados por **Conan** en los números anteriores, especialmente el voluntarismo del monarca cimmerio, que le lleva a abandonar una vez más el que sería el curso de acción más lógico de un rey y tratar de salvar a su hijo, aunque con ello ponga en peligro su reino –y tal vez a toda la humanidad–. Al hacerlo, en realidad, demuestra su verdadero temple como rey; otra de esas ambigüedades frecuentes en las narraciones de aventuras. El papel del "consejero prudente" lo hace aquí ese personaje también algo ambiguo de **Alcemides,** de quien se nos insinúa que, de haber vivido en otra época, habría podido ser un hombre de ciencia. Su propia imagen gráfica tiene cierto toque einsteiniano. Pero en realidad se trata de un brujo, como se nos recuerda en este número, cuando lo vemos dedicarse a la astrología y a interpretar los signos que le envía el más allá en forma de cuervo. Su función en este episodio recuerda un poco a la que anteriormente había tenido **Diviátix.** Recordemos que el nombre de **Alcemides** procede de uno de los relatos de **Robert E. Howard,** *"Nacerá una Bruja",* donde se le menciona como un sabio nemedio, destinatario de una carta del filósofo **Astreas** donde se relata la pésima situación en la que se encuentra el reino de **Khaurán.** Aquí volvemos a encontrarlo en la corte de **Aquilonia,** si bien no podemos evitar la sensación de anacronismo –porque ya se trataba de un "sabio", imaginamos que de cierta edad, en *"Nacerá una Bruja",* un relato que podemos situar aproximadamente unos treinta años antes que estas aventuras del **Rey Conan**–. Pero da igual; a veces, los esfuerzos de los escritores y guionistas por atar cabos llegan demasiado lejos, pero en este caso la inverosimilitud no tiene ninguna importancia.

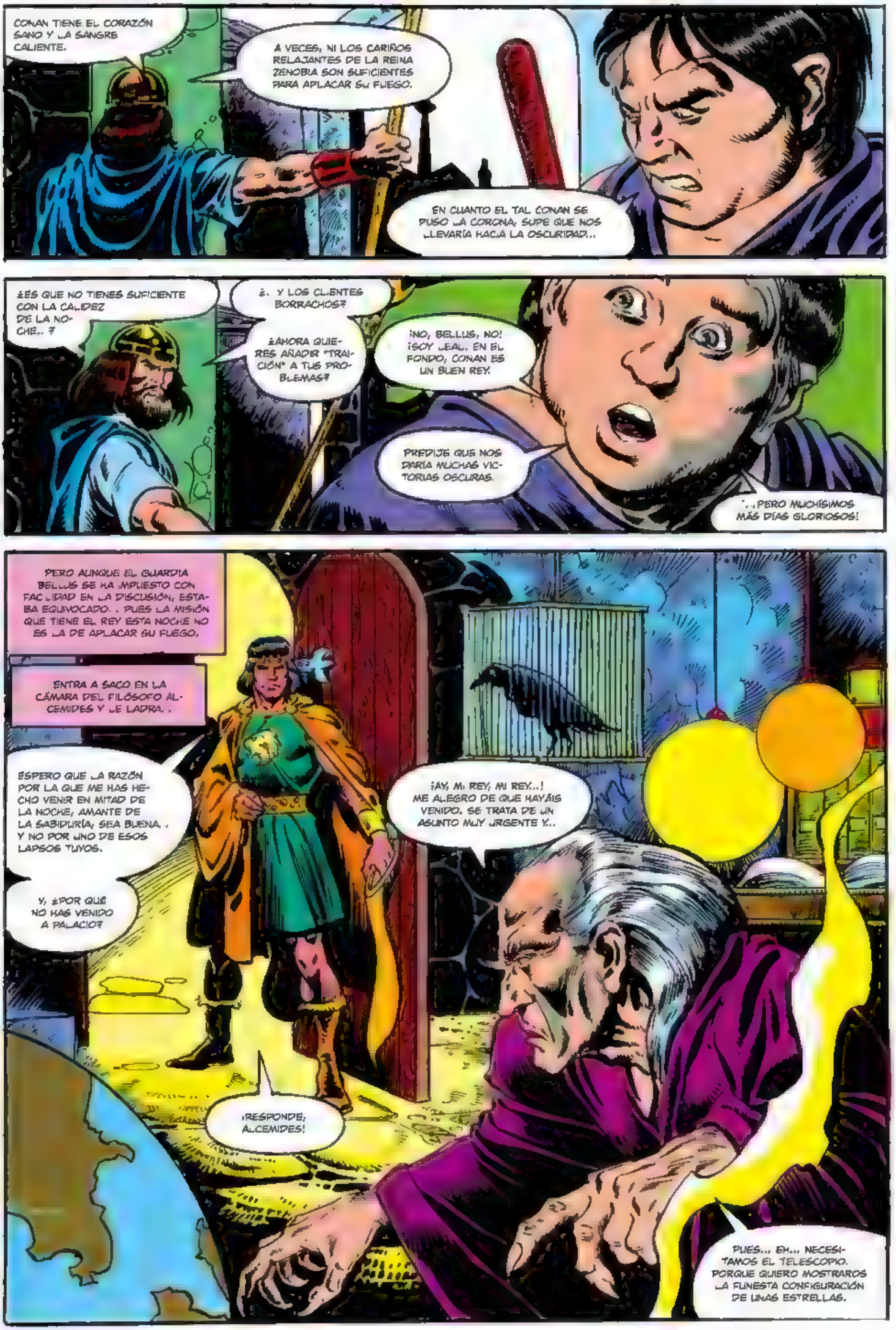
También nos llama la atención el trágico destino de **Darweena,** la muchacha que traicionaba a su propio padre para salvar al **Rey Conan.** No podemos dejar de ver en su fin una consecuencia de su anterior traición. De nuevo nos hallamos en el terreno propio de los relatos de aventuras: **Darweena** es un personaje positivo, porque ha ayudado a **Conan;** melodramático, porque, para ayudar a **Conan,** llega a causar el fin de su propio padre; pero, al mismo tiempo, incómodo, precisamente porque ha causado la muerte de su padre. No parece fácil incorporarlo como personaje habitual de la serie, y precisamente por ello **Doug Moench** le da un final heroico, en el que se justifica plenamente y que, al mismo tiempo, facilita su salida de la escena.

No podía faltar un elemento sobrenatural. Los personajes fantásticos de **Doug Moench** tal vez se alejan un poco de esa idea del "horror prehumano" propia de **Howard** –al fin y al cabo, **Moench** procede de la tradición del cómic de superhéroes–, pero quedan bien en estos comics que tratan de explorar la vertiente más propiamente heroica, y también los aspectos más realistas del personaje. Los demonios necrófagos de este episodio son un buen ejemplo de ello.

Se trata, en suma, de una nueva aventura del **Rey Conan,** de esa etapa crepuscular de la vida del personaje que en esta colección adquiere entidad propia.■

LOS SEPULCROS BAJO TARANTIA
CONAN
NEXUS
EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE PRESENTA:
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.
LAS TUMBAS SUBTERRÁNEAS DE TARANTIA
[redacted]
CAPITAL DE AQUILONIA Y, SUPUESTAMENTE A SALVO BAJO UN CIELO DE TERCIOPELO SEMBRADO POR LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, CASI TODA TARANTIA DUERME.
SON POCAS LAS EXCEPCIONES: UN SOLDADO QUE HA TENIDO MALA SUERTE CON LA ASIGNACIÓN DE LAS GUARDIAS, UN TABERNERO AL QUE LAS EXIGENCIAS DE SUS CLIENTES PONEN DE MAL HUMOR Y QUE ESTÁ A PUNTO DE ESTALLAR
.. Y EL MISMÍSIMO MONARCA DE AQUILONIA, QUE GALOPA POR LAS CALLES DESIERTAS COMO SI PERSIGUIESE A UN DEMONIO SONRIENTE RECIÉN SALIDO DEL INFIERNO.
¿...EL REY?
SÍ.
¿PROBLEMAS?
NO. LE GUSTA CABALGAR EN LAS NOCHES CALUROSAS.
GUIÓN: DOUG MOENCH
BOCETOS: RON FRENZ
ACABADOS: RICARDO VILLAMONTE
COLOR: GEORGE ROUSSOS
EDITORA: LOUISE JONES
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER


CONAN TIENE EL CORAZÓN SANO Y LA SANGRE CALIENTE.
A VECES, NI LOS CARIÑOS RELAJANTES DE LA REINA ZENOBIA SON SUFICIENTES PARA APLACAR SU FUEGO.
EN CUANTO EL TAL CONAN SE PUSO LA CORONA, SUPE QUE NOS LLEVARÍA HACIA LA OSCURIDAD...
¿ES QUE NO TIENES SUFICIENTE CON LA CALIDEZ DE LA NOCHE..?
¿Y LOS CLIENTES BORRACHOS?
¿AHORA QUIERES AÑADIR "TRAICIÓN" A TUS PROBLEMAS?
¡NO, BELLUS, NO! ¡SOY LEAL. EN EL FONDO, CONAN ES UN BUEN REY.
PREDIJE QUE NOS DARÍA MUCHAS VICTORIAS OSCURAS.
...PERO MUCHÍSIMOS MÁS DÍAS GLORIOSOS!
PERO AUNQUE EL GUARDIA BELLUS SE HA IMPUESTO CON FACILIDAD EN LA DISCUSIÓN, ESTABA EQUIVOCADO... PUES LA MISIÓN QUE TIENE EL REY ESTA NOCHE NO ES LA DE APLACAR SU FUEGO.
ENTRA A SACO EN LA CÁMARA DEL FILÓSOFO ALCEMIDES Y LE LADRA...
ESPERO QUE LA RAZÓN POR LA QUE ME HAS HECHO VENIR EN MITAD DE LA NOCHE, AMANTE DE LA SABIDURÍA, SEA BUENA... Y NO POR UNO DE ESOS LAPSOS TUYOS.
Y, ¿POR QUÉ NO HAS VENIDO A PALACIO?
¡RESPONDE, ALCEMIDES!
¡AY, MI REY, MI REY...! ME ALEGRO DE QUE HAYÁIS VENIDO. SE TRATA DE UN ASUNTO MUY URGENTE Y...
PUES... EH... NECESITAMOS EL TELESCOPIO. PORQUE QUIERO MOSTRAROS LA FUNESTA CONFIGURACIÓN DE UNAS ESTRELLAS.

HAY UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO QUE CREE QUE EL DESTINO DEL HOMBRE ESTÁ GOBERNADO POR LOS MOVIMIENTOS DEL CIELO. ¿VEIS, MI REY?
SÍ.
PERO NO VEO SINO ESTRELLAS TITILANTES, UNAS MÁS GRANDES Y OTRAS MÁS PEQUEÑAS. COMO CUALQUIER NOCHE.
PERO ¿NO VEIS QUE TRES DE LAS MÁS BRILLANTES HAN FORMADO UN PATRÓN OMINOSO?
LAS VEO, PERO...
ESPERA... VEO UNA ESTRELLA FUGAZ QUE CAE POR DELANTE DE LAS TRES...
¿QUÉ!? ¡ESA ES LA PEOR DE LAS SEÑALES: LAS ESTRELLAS YA HABÍAN ADOPTADO UNA CONJUNCIÓN TERRIBLE, LA PEOR EN AÑOS, Y PRESAGIABAN ALGO TERRIBLE PARA MAÑANA... ¡Y AHORA, ESTO!
UN MAL ANCESTRAL ACECHA ENTRE LA INMENSIDAD DE LAS ESTRELLAS. YA SABÉIS... DEMONIOS VILES. .
CREÍA QUE EL CIELO ERA DE LOS DIOSES.
DIOSES, DEMONIOS. . ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA? TODOS INFLUYEN CON CRUELDAD EN LOS ASUNTOS DE LOS HOMBRES, SOLO QUE LOS DEMONIOS SON MÁS ACTIVOS. ¿TENÉIS ALGO IMPORTANTE PREPARADO PARA MAÑANA... ALGO QUE DEBIERAIS TEMER?
AL CONTRARIO, TENGO MOTIVOS PARA REGOCIJARME.
MI HIJO, CONN, VUELVE DE LOS BARRACONES TRAS ACABAR SU ENTRENAMIENTO EN EL EJÉRCITO.
LA VENTANA ESTALLA.
¡UN CUERVO!
ALETEA A LOS PIES DE CONAN.
SE RETUERCE.
GIME.
Y, AL FIN, MUERE.

CERCA DE LA MORADA DE ALCEMIDES...
...SE ENCUENTRA LA CASA DEL HECHICERO MIMUS, RECIENTEMENTE ASESINADO POR CONAN.*
*CONSULTA EL NÚMERO 10.
SU INTERIOR, COMO EL DE LA CÁMARA DE ALCEMIDES, ESTÁ ABARROTADO DE PARAFERNALIA PARA PRACTICAR CIENCIAS ARCANAS... LLENO DE ARTEFACTOS DE HECHICEROS.
DARWEENA MIRA ENTRE LAS POSESIONES DE SU FALLECIDO PADRE.
SI HUBIERA PODIDO EVITAR QUE MAQUINARA CONTRA EL REY SIN TENER QUE TRAICIONARLE... Y PROVOCAR SU MUERTE...
PERO ES QUE AUNQUE ME DIERA LA VIDA... MERECÍA MORIR.
SERÁ MEJOR QUE ME DESHAGA DE ESTOS LIBROS Y FETICHES.
QUE TIRE CUANTO ME RECUERDE A ÉL.
EN ESE INSTANTE, DARWEENA VE ALGO EN EL CIELO NOCTURNO.
SE GIRA HACIA LA VENTANA Y OBSERVA LA NOCHE.
HAY ALGO EN LAS ESTRELLAS QUE LA LLENA DE UNA TRISTEZA INEFABLE Y UN MIEDO ATERRADOR.
TIENE QUE HACER UN ESFUERZO PARA DEJAR DE MIRAR. SE LE HA PUESTO LA CARNE DE GALLINA.
SÍ, LO MEJOR SERÁ DESTRUIRLO TODO.
PERO VUELVE A DETENERSE ESTA VEZ, SE VE ATRAÍDA HACIA UN RESPLANDECIENTE COFRE BRUÑIDO.
LO HABÍA VISTO MUCHAS OTRAS VECES.
PERO NUNCA HABÍA TENIDO ESE ASPECTO.
EN CONTRA DE LO QUE LE DICTA EL SENTIDO COMÚN Y TEMBLANDO COMO UNA HOJA, SE SIENTE ATRAÍDA A HACER ALGO CON ESA CAJA ORNAMENTADA.
LA ABRE ¡Y GRITA!
PERO EL CHILLIDO QUEDA SOFOCADO AL INSTANTE.

UNA RESPLANDECIENTE Y MOLESTA LUZ SALE DEL COFRE Y, DESPUÉS, UNA VOZ SONORA Y ESTERTÓREA QUE RECUERDA A UNAS GARRAS RASCANDO UNA LÁPIDA.
NO TE ESFUERCES, DARWEENA, HIJA MÍA, LA MÁSCARA ESTÁ FIJA A TU MENTE Y A TU CARA.
ES LA VOZ DE MIMUS. . SU PADRE MUERTO!
SOLO SOY UNA VISIÓN... UN HECHIZO... PROGRAMADO POR MI FORMA CORPÓREA ANTES DE MORIR.
Y PRONTO ME DESVANECERÉ PUES EL HECHIZO ES MUY LIMITADO... AUNQUE SON MUCHOS LOS MAGOS QUE SON INCAPACES DE CONJURARLO SIQUIERA.
DESVANECERME ANTES DE PLANTAR LAS SEMILLAS DE MI VENGANZA.
SEMILLAS QUE DEJO EN TU CABEZA.
LA ESPANTOSA MÁSCARA BULLE CON UN FUEGO INTERIOR .
. Y, LUEGO, EXPLOTA EN PEQUEÑOS RETALES. .
Y LA CARA DE DARWEENA QUEDA LIBRE PERO INEXPRESIVA.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES, PADRE?
SENCILLAMENTE, BELLA Y TRAICIONERA HIJA MÍA...
. .VE Y OBEDECE LAS ÓRDENES QUE HE ALOJADO EN TU CABEZA.
SÍ, PADRE... NO FALLARÉ.

Y CON UNA FUERTE RISOTADA QUE SE VA APAGANDO, LA APARICIÓN DE MMUS SE DESVANECE .
SEGURA DE QUE SU MUERTE VA A SER VENGADA.
SONÁMBULA, DARWEENA ABANDONA LA CASA CON UNA CAPA DE COLOR ESCARLATA.
SE DESLIZA POR LA CÁLIDA NOCHE IGNORANDO EL PICOR DE LA PRENDA Y EL COSQUILLEO DEL SUDOR.
POR ÚLTIMO, DESAPARECE EN UN CEMENTERIO, PROTEGIDA POR LAS SOMBRAS Y LA LUNA.
UN CEMENTERIO EN EL QUE HARÁ COSAS.
UNA HORA DESPUÉS, POR FIN, EL DURO TRABAJO DEL TABERNERO ACABA. HA FREGADO LOS PLATOS Y LOS SUELOS Y HA SACADO A LA CALLE LAS CAJAS CON BOTELLAS Y ODRES VACÍOS.
QUE ISHTAR MALDIGA A ESE PERRO DE BELLUS POR TRATARME ASÍ. ¡NO ES NORMAL QUE SEA LEAL A UN REY PAGANO!
PARA ACABAR BAJO LA LUZ DE TRES ESTRELLAS ALINEADAS DE FORMA CURIOSA, CIERRA Y SE VA A CASA.
QUE ES LO QUE DICTA SU DESTINO.
O PUEDE QUE NO.
SHLUURRR
¿EH? ¿QUÉ HA...?
¡NO, POR LOS OJOS DE MITRA! ¡ATRÁS...!
YAAAHHH

A DOS CALLES DE DISTANCIA, EL CHILLIDO LLAMA LA ATENCIÓN DE BELLUS.
SANGRE DE MITRA, QUÉ GRITO..
¡PARECÍA EL GORDO TABERNERO!
PERO. . NO HAY NADIE..
NI SIQUIERA HAY SANGRE.
YAHHRRR
EL ASESINATO ES RÁPIDO Y SALVAJE.
BELLUS MUERE SIENDO UN POBRE SOLDADO, PERO LEAL.
LUEGO, SACAN DE ENTRE LAS SOMBRAS EL PRIMER CADÁVER Y LO PONEN CON EL SEGUNDO.
SHLUURRR
JUNTOS, LOS LLEVAN AL CEMENTERIO.
SHLUURRR
FALTAN HORAS PARA QUE AMANEZCA.

AMANECE.
HA SIDO UN LARGO VIAJE DE VUELTA, CONN.
SÍ, PERO, AL MENOS, LA NOCHE HA SIDO CÁLIDA Y LAS ESTRELLAS BRILLABAN. Y ME ALEGRO DE VOLVER A TARANTIA.
TU PADRE ESTARÁ ORGULLOSO, CHICO. TE HAS ENTRENADO BIEN.
¿CÓMO NO IBA A SER ASÍ SIENDO TÚ MI TUTOR?
PERO ESTOY ANSIOSO POR VER A MI PADRE, Y TAMBIÉN A MI MADRE. DESDE AQUÍ YA SIGO SOLO.
NO SÉ, CONN... TU PADRE ME ENCARGÓ QUE TE PROTEGIERA.
SERÁ MEJOR QUE TE ESCOLTE A LA PUERTA DE PALACIO.
¡SÉ MOVERME POR LA CIUDAD, TUTOR! ADEMÁS, SI ME HE ENTRENADO TAN BIEN, ¿ACASO NO VOY A SER CAPAZ DE CUIDAR DE MÍ EN LA CAPITAL?
¿QUÉ PUEDE PASAR EN TARANTIA CON LO QUE UN SOLDADO RECIÉN LICENCIADO NO PUEDA?
DE ACUERDO, CONN. PERO TEN CUIDADO. ¿ME HAS OÍDO, MUCHACHO?
TRANQUILO, TUTOR, YA CASI SOY UN HOMBRE.
PERO, A PESAR DE SUS BRAVATAS, SIGUE SIENDO UN NIÑO Y AL RATO SE INTERNA EN UNO DE LOS PEORES BARRIOS DE LA CIUDAD...
ATRAÍDO POR LOS BULLICIOSOS SONIDOS DEL JUEGO.

MIRAD...
SÍ, ¿QUIÉN ES EL DEL CORCEL?
ME LLAMO CONN Y SOY HIJO DE CONAN.
VAYA, VAYA... EL BEBÉ DEL REY, ¿EH? Y QUIERE JUGAR A LA PELOTA CON NOSOTROS...
¡ME PARTO DE RISA! ¿EL PRÍNCIPE MIMADO JUGANDO CON NIÑOS DE LA CALLE COMO NOSOTROS?
¡JA! SE VA A MANCHAR SU BUENA CAPA! ¡...Y QUIZÁ INCLUSO SE HAGA DAÑO EN LA NARIZ!
VOY A JUGAR.
Y VOY A GANAR.
EL PRÍNCIPE SE PONE A JUGAR Y SE ESFUERZA CON UNA INTENSIDAD QUE FASCINA A LOS DEMÁS JÓVENES.
...Y QUE DEJA POR LOS SUELOS HASTA LOS RECIENTES ENTRENAMIENTOS DE CONN.
AL FINAL, CUANDO EL JUEGO ACABA. .
¡HA... HA GANADO!
[redacted].
¿¡TODO EL DÍA...!? ¡HEMOS PASADO TODO EL DÍA JUGANDO!
LE RUGE EL ESTÓMAGO.
¡TENGO QUE IR AL PALACIO!
SIN DUDA, DULCE PRÍNCIPE, PARA DARTE UN GRAN BANQUETE DE JABALÍ O VENADO QUE TU PAPÁ TE GUARDA CALIENTE, ¿EH?
¡BASTA! SE HA GANADO NUESTRO RESPETO CON SU FORMA DE JUGAR.
SÍ, ESO ES VERDAD... Y COMO LLEVAMOS EL MISMO CAMINO, LE ACOMPAÑAREMOS.

LA NOCHE CAE Y ALCANZA SU OSCURA MAJESTUOSIDAD JUSTO CUANDO LOS JÓVENES LLEGAN AL CEMENTERIO.
¿HAS OÍDO ALGUNA VEZ LAS LEYENDAS DE ESTE LUGAR DE HUESOS, PRINCIPITO?
DICEN QUE ESTÁ EMBRUJADO. . POR LAS SOMBRAS DE MUERTE ATRAPADAS EN SU SENO.
NO, POR HORROROSOS DEMONIOS QUE SALEN DEL INFIERNO POR LAS TUMBAS. . ¡PARA ATRAPAR A SUS VÍCTIMAS!
¿FANTASMAS Y DEMONIOS? ¡JA! ¿PRETENDÉIS QUE EL HEREDERO AL TRONO DE AQUILONIA CREA EN CUENTOS DE VIEJAS?
¡SON CIERTOS!
VALE, PUES SI NO TE LAS CREES, PRINCIPITO, ¿POR QUÉ NO VAS AL PALACIO POR EL CAMINO MÁS CORTO? ¡CRUZA EL CEMENTERIO!
DE ACUERDO. Y SI QUERÉIS DISFRUTAR DEL BANQUETE DE MI PADRE. .
...SEGUIDME.
L-LO... ¡LO ESTÁ HACIENDO!
¡OJOS DE MITRA!
TRANQUILO, CRINGRIS. ¿QUÉ PASA, CHICO?
¿. EH?
ESA SOMBRA QUE HAY JUNTO A LA CRIPTA...

¡TE JURO QUE HE VISTO A ALGUIEN, CRINGRÍS! ¡POR CROM E ISHTAR, COMO SEA UNO DE MIS COMPAÑEROS...!
¡...ESTE JUEGO LE VA A PARECER MÁS DURO!
¡VA... VA A POR ALGO QUE HAY TRAS LA CRIPTA Y...!
YAHHHHHH
¡CORRED! ¡HUID ANTES DE QUE EL DEMONIO SE NOS LLEVE TAMBIÉN!
EN LOS APOSENTOS REALES, CONAN SE REVUELVE COMO UN LEÓN ENJAULADO.
¿DÓNDE ESTARÁ, ZENOBIA? ¡DEBERÍA HABER LLEGADO A PALACIO MUCHO ANTES DEL ANOCHECER!
YA HA LLEGADO TARDE OTRAS VECES Y NO TE HABÍAS PREOCUPADO.
NUNCA HABÍA TENIDO ESTA SENSACIÓN... COMO SI ALGO FRÍO, HÚMEDO Y OSCURO ME ESTUVIERA EXPRIMIENDO EL CORAZÓN.
LO MÁS PROBABLE ES QUE SEA UN SENTIMIENTO PROVOCADO POR LA PROFECÍA DE LA QUE ME HABLÓ ALCEMIDES Y POR EL AUGURIO DEL CUERVO, PERO...

¡MI REY, NO ME GUSTA MOLESTAROS ASÍ, PERO...!
¿¡LE HA PASADO ALGO A CONN!? ¡HABLA O TE ARRANCO LAS PALABRAS DE LA GARGANTA!
SU CABALLO... ¡HA VUELTO AL ESTABLO... SOLO!
LOS OJOS DE COLOR AZUL ACERO DE CONAN SE OSCURECEN.
LO SABÍA, ZENOBIA... LO HE SENTIDO EN EL ALMA.
CRINGRIS ES UNA BUENA MONTURA... NUNCA VOLVERÍA SIN CONN A MENOS QUE...
¡CONAN, NO LO DIGAS!
¡ENCUÉNTRALO! ¡ENCUENTRA A NUESTRO HIJO!
SÍ, ESPOSA MÍA, LO ENCONTRARÉ... ¡AUNQUE LOS DEMONIOS DEL INFIERNO SE INTERPONGAN EN MI CAMINO!
OSCURIDAD Y UNA SENSACIÓN DE MAREO, COMO SI FLOTASE. CONN PARPADEA.
EL VÉRTIGO DISMINUYE PERO TODO SIGUE A OSCURAS.
EXCEPTO POR ALGO BRILLANTE QUE APARECE DE LA NADA.
UNA PUERTA... ¡SIN PARED!
SHLUURRR
EN NOMBRE DE CROM... ESTÁN ARRASTRANDO A UN HOMBRE.
EL TABERNERO GRUÑE SUAVEMENTE

"ESTÁN... ¡ESTÁN ABRIENDO LA PUERTA! Y EL OLOR .. ¡ES HORRIBLE!"
ALGO SALE DE...
ES COMO UNA... MIASMA. ¡LO TOCA!
LO ENVUEL-VE. .
NO... ¡SE LO HA TRA-GADO! ¡HA DESA-PARECIDO!
EL SEÑOR DE LA INMENSIDAD DE LAS ESTRELLAS HA PROBADO SU PRI-MERA VIDA.
¿EH!? UNA VOZ DE MUJER. .
EN TRANCE.
AHORA, SIRVIENTES DE MURGOR-TSOGGUA... OFRECEDLE UNA SEGUNDA VIDA.
SERÁ COSA DEL DESTINO, PERO SELLUS EL SOLDADO NO ESTÁ MUERTO. .
¡N-NO!
NOOOOO
EL CRUEL LAPSO DEL DESTINO...
. .Y LA HUMEANTE MIASMA SE ASOMA POR LA PUERTA.
. .MÁS BRILLANTE AÚN.
Y AHORA... ¡AHORA SE GIRAN HACIA MÍ!
SHLUURRR
MURGOR-TSOGGUA SE HACE MÁS FUERTE... PERO PARA COMPLETAR SU LLEGADA A ESTE PLANO...
¡...HE DE OFRE-CERLE UNA TER-CERA VIDA!

EN EL ESTABLO, CONAN SUBE A SU CABALLO DE UN SALTO.
¡ABRID LAS PUERTAS!
PERO EN CUANTO SE GIRA. .
VE QUE HAY UNA FIGURA AL OTRO LADO.
¡POR LA SANGRE DE CROM, DEMONIOS DENTRO DE MI PALACIO!
¿¡QUIÉN ESTÁ AHÍ!?
NADA, EXCEPTO EL SUAVE SONIDO DE UN MOVIMIENTO SIGILOSO.
¡RESPONDE O POR CROM QUE...!
S-SOY YO. . M-MI REY. .
S-SOY UN NIÑO DE LA CALLE. .
HE VENIDO POR VUESTRO HIJO... EL PRÍNCIPE...
¿ HAS VISTO A CONN.? ¿¡DÓNDE!?
HEMOS. . HEMOS ESTADO JUGANDO Y, DESPUÉS, HEMOS IDO AL CEMENTERIO. . LE HEMOS. . CONN HA DECIDIDO ATRAVESARLO... Y SE HA OÍDO UN GRITO.
¿¡DE CONN!?
S-SÍ . . CREO QUE SÍ. LOS DEMÁS HAN HUIDO, PERO YO. .
B-BUENO, TENÍA QUE HACER ALGO.
BUEN CHICO. UNO DE MIS HOMBRES TE ESCOLTARÁ A CASA.
PERO, ¿EN QUÉ CEMENTERIO?
EL QUE ESTÁ AL NORTE, MI REY.

¡GUARDIAS! ¡DOS DE VOSOTROS, ID A POR EL FILÓSOFO Y LLEVADLO AL CEMENTERIO!
¡LOS DEMÁS, MONTAD Y SEGUIDME!
EL CORAZÓN DE CONAN LATE A TODA PRISA MIENTRAS SALE CABALGANDO DE LOS ESTABLOS. HA OÍDO UN GRITO Y CONN PODRÍA ESTAR HERIDO PERO, AL MENOS, AHORA SABE POR DÓNDE EMPEZAR A BUSCAR
EN CUANTO AL SENTIMIENTO QUE LE HA PROVOCADO EL AUGURIO ... MALDITOS SEAN LOS FILÓSOFOS Y LOS CUERVOS!
EL CEMENTERIO
AHORA, DESPACIO... Y LEVANTAD LAS ANTORCHAS.
LA NIEBLA SE MUEVE, MI REY... Y CUBRE EL SUELO.
¡PUES DESMONTAD Y BUSCAD A GATAS SI ES NECESARIO!
¡AQUÍ, MI REY! HUELLAS DE CRINGRIS...
...QUE VAN A LA CRIPTA.
Y AQUÍ HAY OTRAS DIFERENTES... P-PERO ¿QUÉ LAS HA DEJADO?
NO ERA HUMANO, ESO SEGURO.
ENTONCES... ¿CREÉIS QUE [redacted] LUGAR... SON CIERTAS?
SHLURRR
¡POR MITRA, MI REY... LAS TUMBAS!

¡SE ESTÁN ABRIENDO... Y SALEN MONSTRUOS!
¡MONSTRUOS QUE HAN RAPTADO A MI HIJO!
¡FIRMES... Y RECORDAD QUE SOIS DRAGONES NEGROS, LA GUARDIA PERSONAL DEL REY DE AQUILONIA!
¡COMPORTAOS!
¡POR CROM, CLAVARÉ MI ESPADA EN LA ESPALDA DEL PRIMERO QUE HUYA.
¡MI REY, AYUDA! ¡CONAN!
¡ESTOY OCUPÁNDOME DE TRES!
¡NO ESTÁN ARMADOS Y SANGRAN, SOLDADOS! ¡A ESPADAZOS!

¡Y SI NO PODÉIS CON LA ESPADA..!
¡...COGED ALGO GRANDE, POR CROM Y MITRA....
¡...Y APLASTADLOS!
SHLREEEE
MI REY... HAN HERIDO A DOS CON LAS GARRAS Y LOS COLMILLOS.
¿ESTÁIS...?
ESTOY BIEN... PERO SI ESTOS SON LOS SERES QUE HAN RAPTADO A MI HIJO...
¡ES MAGIA, CONAN!
NO, ALCEMIDES. ¿POR QUÉ HAS TARDADO TANTO?
[redacted] RARAS, SÍ, PERO NO SON [redacted]
LAS HEMOS MATADO CON ACERO Y PIEDRA COMO A CUALQUIER OTRO HOMBRE O BESTIA.
NO LO ENTENDÉIS, MI REY... SON MEROS SIRVIENTES DEL SEÑOR OSCURO MURGOR-TSOGGUA. HACE TIEMPO QUE CONOZCO LA LEYENDA.. PERO NO QUERÍA CREERLA.
PERO ESTOS SERES SON IGUALES QUE LOS ANTIQUÍSIMOS DIBUJOS QUE HE VISTO... LO QUE SIGNIFICA QUE LAS TUMBAS SUBTERRÁNEAS DE TARANTIA EXISTEN...
¡...Y QUE EL DIOS OSCURO MURGOR-TSOGGUA VIVE EN ELLAS!
¿¡QUÉ TONTERÍAS BALBUCEAS, ANCIANO?
¡RÁPIDO, ¿DE DÓNDE HAN SALIDO?!
NOS HAN EMBOSCADO. ESTABAN ESCONDIDOS BAJO LA TIERRA DE LAS FOSAS.
NO, CONAN, NO ERAN LAS FOSAS... ¡HAN SALIDO DE LAS ENTRAÑAS DE LA CIUDAD! ¡EXCAVAD UNA DE LAS TUMBAS, RÁPIDO, Y LO COMPROBARÉIS!
¡LO COMPROBARÉIS!

PASAN LAS HORAS BAJO UNA LUNA QUE OBSESIONA A LOBOS Y CHACALES POR IGUAL E INSPIRA EN ELLOS AULLIDOS QUE HIELAN LA SANGRE.
¡MITRA E ISHTAR! ¿QUÉ LES PASA A LAS PALAS PARA QUE NO...?
¡MI REY, HEMOS DADO CON EL FÉRETRO!
¿¡Y A QUÉ ESTÁIS ESPERANDO!?
ÁBRIDLO, QUE QUIERO VER LA RAZÓN POR LA QUE EL VIEJO ALCEMIDES NOS HA HECHO PERDER EL TIEMPO MIENTRAS MI HIJO. .
¡ESTÁ VACÍO, MI REY! ¡NI UN SOLO HUESO!
¡Y HAY UN AGUJERO EN EL FONDO CON LAS ASTILLAS HACIA ARRIBA... COMO SI LO HUBIERAN ROTO DESDE ABAJO!
Y ASÍ HA SIDO... POR DEMONIOS HAMBRIENTOS. VERÉIS QUE TODOS LOS ATAÚDES VACÍOS Y ROTOS TIENEN UN TÚNEL POR DEBAJO QUE LLEGA HASTA...
¡...LA TUMBA DEL DEMONIO MURGOR-
POR CROM... HAY UN TÚNEL DEBAJO DEL ATAÚD. ¡QUIZÁ LLEVE ADONDE HAN LLEVADO A CONN!
¡TRAED ANTORCHAS, QUE VAMOS A BAJAR!
MI REY, SI HAY MÁS DE ESAS CRIATURAS AQUÍ ABAJO... ¿ESTÁIS SEGUROS DE QUE...?
¡ESTOY SEGURO DE QUE MI HIJO ESTÁ EN PELIGRO! ¡CALLAOS Y SEGUIDME...!
¡...AUNQUE ACABE GUIÁNDOOS AL INFIERNO.
¿QUÉ ES LO QUE TEMES, ALCEMIDES?
SOY VIEJO, CONAN, Y HE VISTO COSAS COMO PARA INSPIRAR MIEDO EN TRES VIDAS... PERO
DE VERDAD.
SÍ.
MIRAD, EL TÚNEL SE RAMIFICA...
PROVIENEN DE OTRAS TUMBAS...
.. Y TODAS DAN A ESTE TÚNEL PRINCIPAL.
ENTONCES, COMO DICE LA LEYENDA, ESTE
GAR... A LA CÁMARA DEL DIOS OSCURO.
¿CUÁL ES ESA LEYENDA, ALCEMIDES?
¿QUIÉN ES ESE DIOS OSCURO?

MURGOR-TSOGGUA ES UN DEMONIO QUE FUE INVOCADO POR UN ANTIGUO MAGO QUE LE OBLIGÓ A LLEVAR UNA VIDA DE SERVIDUMBRE SOMBRÍA. DE ESTO HACE MÁS TIEMPO DEL QUE NADIE RECUERDA.
POR TANTO, SOLO PODEMOS BASARNOS EN LA LEYENDA QUE DICE QUE EL MAGO, JUNTO CON SU SIRVIENTE DEMONIO Y UN EJÉRCITO DE CRIATURAS SUBORDINADAS, ATERRORIZARON TARANTIA DURANTE DÉCADAS.
SE DICE QUE LAS CRIATURAS SUBORDINADAS PROPORCIONABAN LAS ALMAS QUE MURGOR-TSOGGUA NECESITABA PARA SEGUIR VIVO... Y QUE, A CAMBIO, EL DEMONIO LLEVABA A CABO CUALQUIER SERVICIO QUE FUERA NECESARIO PARA QUE EL MAGO ALCANZASE SUS OBJETIVOS.
LUEGO, POR RAZONES DESCONOCIDAS, TODO TERMINÓ... POSIBLEMENTE, DEBIDO A LA MUERTE DEL MAGO.
ES UNA TEORÍA, PERO EL DEMONIACO DIOS OSCURO PODRÍA HABER PERMANECIDO DORMIDO E INDEFENSO A LA ESPERA DE OTRO MAGO QUE LO INVOQUE DE NUEVO A ESTE PLANO.
PERO ES EVIDENTE QUE LAS CRIATURAS SUBORDINADAS. . LAS QUE HABÉIS MATADO ARRIBA. . NADIE SOSPECHARA NADA, ALIMENTÁNDOSE DE NUESTROS MUERTOS.
PUES ESO HA CAMBIADO...
PORQUE SE HAN LLEVADO A UNO DE LOS VIVOS... ¡MI HIJO!
ANOCHE OS LO ADVERTÍ, CONAN... LOS AUGURIOS, LAS ESTRELLAS, EL COMETA, EL CUERVO MUERTO...
GUÁRDATE TUS PROFECÍAS, ALCEMIDES Y...
¡ALTO! EL TÚNEL ACABA EN UNA GRAN CÁMARA CON. .
EN NOMBRE DE CROM, ¿QUÉ ES ESO? UNA PUERTA SIN PARED EN MITAD DE LA SALA...
ESA DEBE DE SER... ¡LA ENTRADA AL PLANO MÍSTICO DEL DIOS OSCURO!
SHLURRR

¡POR DETRÁS, MI REY! ¡LAS PAREDES COBRAN VIDA... Y SALEN MÁS MONSTRUOS!
SHLURRR
NOS EMPUJAN HACIA LA SALA... Y NOS TIENEN ATRAPADOS!
SÍ..., ES MOMENTO DE RESISTIR Y DESENVAINAR EL ACERO.
SHLURRR
¡...PARA ENSEÑARLES QUE EL TRAMPERO TAMBIÉN PUEDE CAER EN LA TRAMPA!
CONAN DEJA QUE LOS GUARDIAS SE DEFIENDAN POR SÍ MISMOS MIENTRAS PROTEGE A ALCEMIDES. NO SE DA CUENTA DE QUE SE LLEVAN A UNO DE ELLOS.
AL MENOS, NO AL PRINCIPIO.
NI CUANDO ES ARRASTRADO HASTA LA ENORME PUERTA SIN PARED.
NI CUANDO ESTA SE ABRE CHIRRIANDO Y DE ELLA SALE UNA ESPECIE DE NIEBLA HORRIPILANTE Y DE OTRO MUNDO.
NI CUANDO UN ZARCILLO APESTOSO DE BRUMA LO ENVUELVE DESDE LA OSCURIDAD.
Y, EN ESE INSTANTE, EL HOMBRE DESAPARECE TRAS UNA LUZ CEGADORA MIENTRAS SE OYE UN TERRIBLE CHILLIDO.
POR LA SANGRE DE CROM... ESE HOMBRE...
¿¡QUÉ LE HA PASADO!?
¡DEMONIOS, ¿QUÉ LE HABÉIS HECHO?!

ENTONCES TIENE LUGAR UNA SITUACIÓN [redacted] QUE ANUNCIE EL FIN DEL MUNDO.
LA PUERTA SE ABRE DE PAR EN PAR Y UN VIENTO FIERO Y QUE SUENA COMO UN LAMENTO PARECE ASPIRAR TODA LA VIDA DE LA SALA. Y TAMBIÉN SALE UNA LUZ, LA MÁS BLANCA Y CEGADORA QUE JAMÁS HAYA VISTO EL HOMBRE.
CONAN NO OYE MÁS QUE UN RUGIDO CADA VEZ MÁS [redacted] PERCIBEN UNA LUZ TAN BRILLANTE COMO MIL SOLES.
LUEGO, DE LA NIEBLA [redacted] DES PASOS UNA FORMA ENORME QUE PARECE SOLO UNA SOMBRA.
PERO ESA VISIÓN DISTORSIONADA ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA INFUNDIR MÁS TERROR QUE CUALQUIER MONSTRUO BATRACHIANO CONOCIDO HASTA LA FECHA.
ALCEMIDES GRITA MÁS ALTO QUE EL AULLIDO DEL VIENTO.
¡MURGOR-TSOGGUA! ES EL MISMÍSIMO SEÑOR OSCURO, QUE VUELVE A LA VIDA... ¡Y LA PUERTA DE NUESTRO PLANO ESTÁ ABIERTA!
¡FUEGO Y PLATA, CONAN! ¡ES LO ÚNICO QUE HACE DAÑO A UN DEMONIO!
CONAN MUSITA "SÍ" AL ACORDARSE DEL DEMONIO QUE PROTEGÍA EL TESORO DE TRANICOS, EL TESORO CON EL QUE FINANCIÓ LA REVUELTA QUE LE LLEVÓ A SENTARSE EN EL TRONO DE AQUILONIA.
MIENTRAS ESOS RECUERDOS BULLEN EN SU CABEZA Y PERMANECE TRASPUESTO POR EL VIENTO Y LA LUZ. . EL DEMONIO CADA VEZ ESTÁ MÁS CERCA.
LO SUFICIENTE COMO PARA QUE CONAN VEA EL RESPLANDOR DE TRES OBJETOS REDONDOS.
...CRÁNEOS!
¡LLEVA UN CINTURÓN DE CRÁNEOS!
CONN! ¿PERTENECERÁ ALGUNO DE ELLOS A...?
¡LA PUERTA, CONAN, CERRAD LA PUERTA ANTES DE QUE SEA [redacted]
¡NO! ¿¡QUÉ PASA SI CONN ESTÁ AHÍ!?
¡SI ESTÁ DENTRO, NO PODÉIS HACER NADA POR ÉL!
¿¡SACRIFICARÍAIS TODO UN REINO POR LA VANA ESPERANZA DE ENCONTRAR A UN HIJO QUE YA HABÉIS PERDIDO?
CONAN SABE QUE ESAS DURAS PALABRAS SON LA VERDAD, PERO EL CORAZÓN. .

EL FILÓSOFO VUELVE A HABLARLE A GRITOS.
¡CERRAD LA PUERTA, CONAN! ¡OS LO IMPLORO! ¡ANTES DE QUE SEA TARDE!
AL FIN, EL CORAZÓN DEL REY SE PLIEGA A LA RAZÓN.
¡SÍ, HAY QUE CERRARLA! PERO, POR LA SANGRE DE CROM... ¡QUÉ PESA MUCHO MÁS DE LO QUE APARENTA!
NI CON TODAS MIS FUERZAS... PUEDO...
AHORA, YA SE MUEVE. PERO MUY, MUY DESPACIO...
¡QUE MITRA NOS PROTEJA!
¡ES MUY TARDE!
EL SEÑOR OSCURO... ¡HA LLEGADO A LA PUERTA.
¡CONAN, TIENE UN PIE EN NUESTRO PLANO! ¡TENÉIS QUE EMPUJARLO ADENTRO Y CERRAR LA PUERTA!
¿¡ME HABÉIS OÍDO, CONAN!?
¡N-NO PUEDO, ALCEMIDES... ES DEMASIADO... FUERTE!
¡FUEGO!
DAME LA ANTORCHA, RÁPIDO!

ALCEMIDES GOLPEA LA GARRA DESNUDA CON LA ANTORCHA.
Y LOS CHILLIDOS DEL MONSTRUO SE AMPLIFICAN DE MANERA INCREÍBLE CON EL VIENTO.
AL FINAL, LA MANO SE RETIRA.
...LA PUERTA SE CIERRA Y TODO QUEDA ABRUPTAMENTE EN SILENCIO EXCEPTO POR EL PORTAZO, QUE RETUMBA. TODO VUELVE A QUEDAR A OSCURAS EXCEPTO POR EL TITILEO DE LA ANTORCHA DEL FILÓSOFO.
FUEGO Y PLATA, CONAN... AGRADECED A MITRA QUE TUVIÉRAMOS FUEGO A MANO.
SÍ, ALCEMIDES, PERO ¿CUÁNTO TIEMPO LO MANTENDRÁ DENTRO LA QUEMADURA?
LO HAN CONJURADO DE ALGUNA MANERA Y SEGURO QUE INTENTARÁ ENTRAR EN NUESTRO PLANO DE NUEVO.
LA PUERTA ESTÁ CERRADA... PERO NO DEBEMOS ARRIESGARNOS.
ESTA MONEDA DE PLATA JUNTO CON UN POCO DE BARRO...
...DEBERÍA SERVIR PARA SELLAR LA PUERTA Y MANTENERLO APRISIONADO.
Y SI PUDIÉRAMOS SELLAR LAS CATACUMBAS PARA IMPEDIR QUE ALGUIEN QUITASE LA MONEDA Y ABRIESE LA PUERTA... NURGORTSOGGUA, A PESAR DE ESTAR DESPIERTO, SERÍA INOFENSIVO PARA NOSOTROS.
AHORA YA HE VISTO UN DEMONIO, CONAN... Y HE SIDO IDIOTA POR ANHELARLO.
PERO SE HA IDO.
SÍ, ALCEMIDES... SE HA IDO.
Y MI HIJO CON ÉL.

EL AMANECER TRAE CONSIGO UNA LUZ PRÍSTINA SIN BRUMA NI NUBES PERO, PARA CONAN Y PARA SU REINA, EL DÍA ES UNA DESOLADORA EXTENSIÓN DE LA NOCHE.
MIRAD, MI REY. .
...EN ESTE LIBRO POLVORIENTO QUE HE ENCONTRADO LOS DIBUJOS SON CASI IDÉNTICOS A LOS EXTRAÑOS SERES QUE NOS ENCONTRAMOS ANOCHE.
EL PARECIDO ES ASOMBROSO... ¡VA MÁS ALLÁ DE LA MERA COINCIDENCIA!
DESDE EL SORDO ABISMO DE UNA PÉRDIDA TAN GRANDE RESULTA COMPLICADO CONCENTRARSE EN LOS INCESANTES MURMULLOS DE ALCEMIDES. ADEMÁS, LOS DESTELLOS DE ODIO QUE EMITE UNA PENA COMO LA SUYA RESULTAN DESLUMBRANTES.
¿Y HAY ALGÚN DIBUJO DE LA COSA CUYA MANO SALIÓ POR LA PUERTA?
NINGUNO, MI REY.
NADIE QUE HAYA VISTO AL SEÑOR OSCURO HA VIVIDO LO SUFICIENTE PARA LLEGAR AL CABALLETE Y LOS PIGMENTOS. NADIE... EXCEPTO EL MAGO QUE INVOCÓ A MURGORTSOGGUA POR PRIMERA VEZ, PERO SUS INTERESES NO TENÍAN NADA DE ARTÍSTICO.
HUM.
MIRAD, MI REY, ESTE ES EL PLAN PARA SIEMPRE SELLAR LAS TUMBAS SUBTERRÁNEAS DE TARANTIA.
ESTE DIAGRAMA QUE HE PREPARADO MUESTRA LOS TÚNELES QUE LLEVAN DESDE LAS TUMBAS A LA CÁMARA PRINCIPAL DONDE DESCUBRIMOS LA PUERTA.
PROPONGO QUE EXCAVEMOS TODAS LAS TUMBAS, QUE ECHEMOS GRANDES CANTIDADES DE ALQUITRÁN EN CADA UNO DE LOS TÚNELES... Y LO ENCENDAMOS CON ANTORCHAS. PARA ACABAR, PONDREMOS UNA GRAN PIEDRA SOBRE CADA UNA DE LAS FOSAS.
DESPUÉS DE UN PROCESO TAN ARDUO Y CON LA PUERTA SELLADA POR LA PLATA... EL DIOS OSCURO DEBERÍA QUEDAR CONTENIDO EN SU PLANO MÍSTICO, PRÁCTICAMENTE, PARA TODA LA ETERNIDAD.
¿APROBÁIS LA EJECUCIÓN DE ESTE PLAN, MI REY?
¿ ..MI REY?
¿...CONAN?
¡EH? AH, SÍ, SÍ, ALCEMIDES... LO APRUEBO.
SÍ.
AHORA, POR FAVOR, MÁRCHATE.
Y CUANDO EL FILÓSOFO ABANDONA LA HABITACIÓN SILENCIOSA.
UN MISTERIO ME [redacted] TRO, ZENOBIA... PARECE CLARO QUE EL DIOS OSCURO FUE REVIVIDO DESPUÉS DE QUE SE LE OFRECIERAN UNO O MÁS SACRIFICIOS...
...PERO ¿QUÉ O QUIÉN HIZO QUE [redacted] ATACASEN A LOS VIVOS?

NI ALCEMIDES, CON TODO LO QUE CAVILA, SABE QUÉ HACER. .
. .PERO ESTOY SEGURO DE QUE ESTA SITUACIÓN DEMONIACA LA HA PROVOCADO UNO DE MIS ENEMIGOS.
SÍ, CONAN, PORQUE ENEMIGOS NUNCA TE FALTAN, ¿EH?
¡Y SIEMPRE TE ESTÁN ATACANDO, ESPOSO MÍO! ¡NOS OBLIGAN A VIVIR CON MIEDO! ¡CON UN PIE EN UN PARAPETO EN RUINAS Y EL OTRO EN UNA TUMBA QUE SE DESMORONA!
¡DE NO SER POR TI, CONN SEGUIRÍA. .!
¡CALLA, MUJER! ¡ESTOY PARALIZADO POR EL SENTIMIENTO MÁS OSCURO QUE JAMÁS HE TENIDO... ¿Y TE ATREVES A DECIR QUE ES CULPA MÍA?!
¿ACASO CREES QUE QUERÍA PERDER A NUESTRO HIJO.? ¡POR EL INFIERNO DE MITRA, MUJER... SOY REY Y LOS REYES TIENEN SIEMPRE UNA LEGIÓN DE ENEMIGOS!
T-TIENES RAZÓN, CONAN. . M-ME HA PASADO ALGO EN LA CABEZA..
CLARO QUE NO ES CULPA TUYA.
LO... LO SIENTO.
NO, POR CROM. . TIENES RAZÓN, ZENOBIA.
REY O NO, ES CULPA MÍA. CONN ES MI HIJO Y LO HE ABANDONADO. ¡LE CERRÉ LA PUERTA!
M- MIENTRAS EL DIOS SOMBRÍO SE ACERCABA A MÍ LO SABÍA.. MIENTRAS ME ENCOGÍA E INTENTABA CERRAR LA PUERTA. . PERO NO VOLVERÁ A PASAR, ZENOBIA.
VOY A ABRIR ESA PUERTA E IR A BUSCAR A MI HIJO...
¡ ..Y ME DA IGUAL QUÉ DEMONIOS ME ASALTEN!

AL RATO, EL AMARGO SABOR DE LA RABIA QUE LLENA EL ALMA DE CONAN QUEDA APAGADO POR EL HUMO DEL METAL FUNDIDO.
¡HOLA, TAURUS!
¡MI REY! ¿DE NUEVO NECESITÁIS MIS SERVICIOS?
SERÁ UN HONOR FORJAR LO QUE NECESITÉIS.
NO TENÉIS MÁS QUE PEDIRLO.
SÍ, TAURUS, LA ÚLTIMA ESPADA QUE ME REGALASTE ME FUE DE GRAN VALÍA A PESAR DE QUE NO ERA MI VERDADERA ESPADA.*
QUIERO QUE ME FORJES OTRA IGUAL DE BUENA...
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
¡...CON ESTO!
PERO, MI REY, ¿QUÉ ES? ¿UN TESORO?
PLATA. TODAS LAS PIEZAS SON DE PLATA.
QUIERO QUE LAS CONVIERTAS EN UNA ESPADA ANTES DE ESTA NOCHE.
PERO, MI REY... PERO SI ESTE CÁLIZ, ESTAS JOYAS Y LINGOTES... ¡SON DE UN VALOR INCALCULABLE!
¿ESTÁIS SEGURO DE QUE...?
TAURUS, QUIERO UNA ESPADA DE PLATA PARA ESTA NOCHE.
Y ESPERARÉ AQUÍ.
P-POR SUPUESTO, MI REY. ENSEGUIDA EMPIEZO.

POR LA NOCHE.
ES PESADA, SÍ. COMO ME ADVERTISTE.
PERO ES PERFECTA PARA MI COMETIDO.
BIEN HECHO.
GRACIAS, MI REY.
¿PUEDO PREGUNTAROS QUÉ PRETENDÉIS HACER CON ELLA?
TAURUS, PRETENDO...
...MORIR LUCHANDO.
EL RESPLANDOR ERA EVIDENTE DESDE LA CALLE ESTRECHA PERO, AHORA, MIENTRAS CONAN AVANZA SOBRE LOS ADOQUINES HASTA EL CEMENTERIO, LO QUE VE HACE QUE LE DÉ UN VUELCO EL CORAZÓN.
¡PILARES DE FUEGO QUE SALEN DE LAS TUMBAS!
CLARO... ¡EL PLAN DE ALCEMIDES! ¡QUE ISHTAR LO MALDIGA POR SER TAN EFICIENTE!
¡Y QUE CROM ME MALDIGA A MÍ POR NO PRESTARLE ATENCIÓN!

¡ALTO, SOLDADOS! ¡DETENEOS! ¡NO
TORCHA!
¡ES EL REY EN PERSONA!
SÍ... SIN DUDA ES SU FIGURA.
MENOS MAL QUE NO HAS PRENDIDO TODOS LOS
AÚN NO, CONAN, PERO ¿QUÉ...?
AUNQUE VEO QUE LOS HAS LLENADO DE ALQUITRÁN.
ESTARÁN PEGAJOSOS... PERO SE PUEDE PASAR.
¿...PASAR? ¿QUÉ VAIS A...? ESA ESPADA... ¡ES DE PLATA!
SÍ, LA MÁS PURA QUE HABÍA EN LA CÁMARA REAL DE AQUILONIA.
ENTONCES, PRETENDÉIS ENTRAR EN LAS CATACUMBAS... EN LA TUMBA DEL DIOS SOMBRÍO... ¡Y ABRIR LA PUERTA!
¡NO LO HAGÁIS, CONAN! OS LO IMPLORO, ¡NO LO HAGÁIS!
INTENTA DETENERME, ALCEMIDES.
CONAN SE TAPA LA BOCA Y LA NARIZ CON LA CAPA Y ASÍ, AL MENOS, PUEDE RESPIRAR EN AQUEL AIRE LLENO DE HUMO
PERO ¿Y SI EL HUMO SE PRENDE ALLÍ ABAJO? ¿Y SI...?
EL REY CONAN SE ENCOGE DE HOMBROS Y SIGUE CAMINANDO SIN DUDAR Y CON LA ANTORCHA EN ALTO Y BIEN ASIDA.
LA CÁMARA PRINCIPAL Y LA PUERTA ESTÁN MÁS ADELANTE.

AL PRINCIPIO, AL ENTRAR EN LA CÁMARA, LO CONSIDERA UN MERO ENGAÑO DE LA VISTA CAUSADO POR EL HUMO.
AL MENOS, TIENE QUE SERLO!
PERO EL HUMO SE VA DISIPANDO, CONVIRTIÉNDOSE EN UN BAILE DE FANTASMAS QUE SE BURLAN DE ÉL... Y LA TERRIBLE VERDAD RESULTA EVIDENTE.
HA LLEGADO TARDE.
¡LA PUERTA...
¡...HA DESAPARECIDO!
Y EN EL SUELO ARCILLOSO DONDE ESTABA LA MÍSTICA PUERTA.
...SOLO QUEDA UN REDONDEL QUE BRILLA A LA LUZ
¡LA MONEDA DE ALCEMIDES!
¡PERO ¿QUIÉN LA HA QUITADO?! ¿¡Y DÓNDE...!?
UN MOMENTO... AYER NO SENTÍ ESTA CORRIENTE DE AIRE...
VELOZ, COMO UNA PANTERA ACORRALADA, CONAN SE GIRA HACIA LA PARED OPUESTA DE LA SALA.
¡OTRO TÚNEL!
¡Y RECIÉN EXCAVADO...! ¡AYER NO ESTABA EN ESTA CÁMARA MALDITA!
EL NUEVO TÚNEL ES BAJO Y EN ÉL HAY MENOS HUMO QUE EN LOS DEMÁS.
CONAN SE QUITA EL CASCO Y LA CAPA CON CUIDADO...
...PERO AVANZA A TODA VELOCIDAD EN CUANTO EL PASAJE SE ANCHA Y LE PERMITE CAMINAR SIN IR AGACHADO.
QUIZÁ SEA SU PERDICIÓN.

COMO SUCEDIÓ DURANTE SU ANTERIOR INCURSIÓN A ESTE LABERINTO SUBTERRÁNEO, LAS PAREDES DE LOS TÚNELES COBRAN VIDA Y SE QUEDA DE PIEDRA CUANDO EL BARRO EXPLOTA HACIA DELANTE ABRUPTAMENTE Y SALE ALGUIEN. .
. QUE SE TAMBALEA DESDE EL AGUJERO HÚMEDO
¡POR LA SANGRE DE CROM, OTRO MONSTRUO!
¡NO, PADRE, SOY YO!
¿!...CONN.?
¡CONN!
¡HIJO, ESTÁS VIVO!
¡VIVO.
POR MITRA, HIJO... ¡CASI TE HUNDO EN LA CARNE UN PALMO DE PLATA!
¿QUÉ HA SUCEDIDO? ¿CÓMO TE HAS LIBERADO? SÉ QUE ESOS EXTRAÑOS SERES TE CAPTURARON EN EL CEMENTERIO Y TE BAJARON AQUÍ CON LA INTENCIÓN DE ALIMENTAR AL DIOS OSCURO.
SÍ, PADRE, PERO "ALIMENTAR" NO ES LA PALABRA EXACTA.
NECESITAN TRES ALMAS PARA QUE MURGOR-TSOGGUA VUELVA A LA VIDA... ¡Y YO IBA A SER LA TERCERA! PERO CUANDO VI LO QUE HABÍA TRAS LA PUERTA, ME HICE EL MUERTO CUANDO VINIERON A BUSCARME.
"LUEGO, SORPRENDÍ A UNO DE ELLOS, LO LANCÉ CONTRA LOS DEMÁS ¡Y SALÍ CORRIENDO! ME PERSIGUIERON POR LOS TÚNELES DURANTE HORAS, PERO CONSEGUÍ DARLES ESQUINAZO."
"DESDE MI ESCONDITE VI CÓMO SE METÍAN EN LOS AGUJEROS DE LA PARED Y LOS SELLABAN CON UNA CAPA DE BARRO."

CUANDO EMPEZARON A EXCAVAR ESTE TÚNEL USÉ SU PROPIO TRUCO Y ME OCULTÉ EN UNO DE LOS HUECOS. ¡Y AQUÍ HE ESTADO ESCONDIDO DESDE ENTONCES!
BUEN CHICO. TU MADRE Y YO CREÍAMOS QUE TE HABÍAMOS PERDIDO.
PERO LOS ALEGRES OJOS DE CONAN SE NUBLAN.
ENTONCES, FUE EL GUARDIA... EL QUE CAYÓ EN LA GRAN SALA... QUIEN LES PROPORCIONÓ LA TERCERA VIDA QUE NECESITABAN. POR ESO MURGOR-TSOGGUA FUE CAPAZ DE...
DIME, CONN, ¿QUÉ ES ESTE TÚNEL? ¿PARA QUÉ LO USAN?
NO LO SÉ, PADRE, PERO, HACE MENOS DE UNA HORA, UNA HORDA DE ELLOS PASÓ FRENTE A MI ESCONDITE... CON LA CHICA QUE LOS GUÍA.
...QUE PARECE QUE ESTÉ INMERSA EN UN TRANCE, COMO SI FUERA LA MARIONETA DE UNA FUERZA DESCONOCIDA.
¿UNA CHICA? ¿NO SABES QUIÉN ES?
NO.
HUM. VAMOS A VER ADÓNDE HAN IDO.
TOMA MI DAGA Y SÍGUEME DE CERCA.
PERO EL REY NO TARDA EN LLEVARSE UN SUSTO DE MUERTE.
¡POR MITRA E ISHTAR... AQUÍ TOMA UNA CURVA... HACIA EL ESTE!
¿Q-QUÉ ES LO QUE PASA, PADRE?
AL ESTE, CHICO... ¿ES QUE NO SABES DÓNDE ESTÁS?
ESTE MALDITO TÚNEL LLEVA DIRECTO A PALACIO... ¡HASTA TU MADRE
PADRE E HIJO SE APRESURAN POR LA RAMPA DE BARRO Y NINGUNO DE ELLOS DICE UNA SOLA PALABRA HASTA QUE EL CAMINO SE ABRE EN UN IRREGULAR CÍRCULO DE LUZ.
Y ESOS DIABLOS... HAN ESTADO AQUÍ...
PERO SE HAN MARCHADO. VEN, CHICO.
¡PADRE!
¡EN NOMBRE DE MITRA, PADRE, ¿QUÉ HA PASADO?!

CONAN GRUÑE UNA RESPUESTA.
¿A TI QUÉ TE PARECE, CONN? LA MUERTE... SANGRE Y MUERTE.
TODO UN CAMBIO DE GUARDIA DE PALACIO... Y SUFICIENTES CRIATURAS PARA DEMOSTRAR QUE LOS NUESTROS HAN VENDIDO CARA SU VIDA.
UN RASTRO DE SANGRE... NI SIQUIERA LAS HERIDAS MORTALES LES HAN IMPEDIDO SEGUIR ADELANTE.
PADRE ¿Y ESA LUZ QUE HAY TRAS LA ESQUINA?
¡ES LA MISMA LUZ QUE SALÍA DE LA PUERTA!
¡ES JUSTO DONDE ESTÁ LA CÁMARA REAL!
¡LA LUZ SALE DE LA HABITACIÓN DE MAMÁ!
¡SÍ!
[redacted]
EN LA SALA DE MÁRMOL MIENTRAS CONAN DOBLA LA ESQUINA A TODA PRISA.
EN SU PROPIO DORMITORIO... SU REINA, SU ESPOSA, SU AMOR... ¡VIOLADA POR ENEMIGOS REPUGNANTES! ¡RESULTA INSOPORTABLE!
HASTA QUE RECUERDA LO QUE HA
[redacted]
UN POCO ANTES: "LOS REYES TIENEN SIEMPRE UNA LEGIÓN DE ENEMIGOS".

ENTONCES, CON LA CALMA QUE LE DA SU PROPÓSITO .
EL REY BLANDE SU ESPADA DE PLATA AFERRÁNDOLA CON FUERZA.
LA SANGRE ESCARLATA SALPICA POR DOQUIER MIENTRAS SE ABRE CAMINO POR PUERTAS Y ENTRE ENEMIGOS.
¡ZENOBIA!
¡AQUÍ, CONAN! ¡PERO NO TE PREOCUPES POR MÍ... PUEDO CON ELLOS!
¡DETRÁS DE TI, MARIDO! ¡DETRÁS DE TI!
¿...EH?
LA VENGANZA DEL MAGO MIMUS CONTRA EL REY CONAN LLEGA A SU MOMENTO FINAL.
ESA VOZ...
¡VEN, MURGOR-TSOGGUA! ¡CRUZA LA PUERTA DE LOS PLANOS!
¡ENTRA EN ESTE REINO Y ALIMÉNTATE DE LA SANGRE Y LOS HUESOS DEL REY CONAN!
¡DARWEENA, LA HIJA DE MIMUS.
¡VEN, MURGOR-TSOGGUA!
¡VEN!
EL PORTAL SE OSCURECE MIENTRAS EL DIOS OSCURO, EN TODA SU MAGNIFICENCIA DEMONIACA, RECORRE INSONDABLES GOLFOS CON UNA SOLA ZANCADA.

PARECE QUE EL SILENCIO PERMEE LA CÁMARA, COMO UNA GRUESA CAPA DE SANGRE COAGULÁNDOSE SOBRE UNA ESPADA BRILLANTE, HASTA QUE, POR FIN, CONAN CONSIGUE LANZAR UN RETO CON SU ÁSPERA VOZ.
¡MURGOR-TSOGGUA, ESCÚCHAME! SOY CONAN, REY DE LA TIERRA QUE ACABAS DE INVADIR.
POR NACIMIENTO SOY TAMBIÉN UN BÁRBARO, UNA DE ESAS PERSONAS QUE, A DIFERENCIA DE LOS HECHICEROS, SIENTEN MIEDO CUANDO SE ENCUENTRAN ANTE LO SOBRENATURAL... PERO, EN MI CASO, EL MIEDO SOLAMENTE ME PROVOCA FURIA.
MI HIJO DEFENDERÁ A SU MADRE... Y YO NO SOLO ESTOY LISTO PARA DEFENDERLOS A AMBOS...
¡...SINO PARA DEVOLVERTE AULLANDO AL INFIERNO DEL QUE VIENES!
Y YO, PEQUEÑO REY, PEQUEÑO BÁRBARO, SOY EL DIOS OSCURO MURGOR-TSOGGUA, QUE VENGO DE MI PLANO TRAS RECORRER UN VASTO ESPACIO ENTRE ESTRELLAS.
NO SIENTO NI MIEDO NI FURIA... Y ANTE MÍ NO VEO SINO A AQUEL A QUIEN ME HAN PEDIDO QUE MATE.
LA SANGRE DE AQUEL QUE SACIARÁ MI SED.
REYECITO, ¿ESTÁS LISTO PARA SANGRAR?
¡MÁTALO, MURGOR-TSOGGUA!
M-MÁTA...
¿...LO?
DARWEENA SE QUEDA DE UN AIRE CUANDO LA SOMBRA DE MURGOR-TSOGGUA CRUZA EL UMBRAL.
AHORA QUE EL DIOS OSCURO HA CRUZADO LOS PLANOS, EL HECHIZO QUE ATENAZABA [redacted] NIEBLA.
¿Q-QUÉ...?
¡CONAN! ¡MI REY! LA MONEDA DE PLATA... ¡LA QUITÉ DE LA PUERTA! ¡PERDONADME! ¡NO PUDE CONTROLARME!
¡ES POR UN HECHIZO DE MI PADRE... PREPARADO PARA LLEVAR A CABO SU VENGANZA A PESAR DE ESTAR MUERTO! ¡POR FAVOR, PERDONADME...!
TE PERDONO, CHICA...

..PERO APÁRTATE DE MI ESPADA.
¿... UNA ESPADA DE PLATA? ¡ASÍ QUE CONOCES MIS DEBILIDADES, REYECITO!
¡SÍ, DEMONIO, Y VOY A USARLAS PARA..!
¡NO HARÁS NADA!
¡AAAGH!
CONN... ZENOBIA... ¡MI ESPADA!
¡DEBO BLANDIR ESA ESPADA...

MI ESPOSA Y MI HIJO... COMO LOS HAYAS MATADO, DIABLO. .
¡CÁLLATE, HOMBRECITO.
¡ES HORA DE QUE ME OFREZCAS TU SANGRE PARA QUE SACIE MI SED.
NOOOOOOO
¡ES CULPA MÍA! ¡NO LO PERMITIRÉ!
DARWEENA JAMÁS SABRÁ QUÉ LA IMPULSÓ A DAR AQUEL TREMENDO SALTO, SI EL SENTIDO DE CULPA, EL VALOR, EL MIEDO, EL ALTRUISMO, SU REVERENCIA POR EL REY O INCLUSO UN CIERTO AMOR REPRIMIDO POR CONAN, POR EL HOMBRE .
PERO, FUESE POR LOS QUE FUESE,
¡MUJER IDIOTA.
..SE ALEGRA A PESAR DE MORIR AGONIZANDO
..Y DEJA CLARO QUE YA NO ESTÁ POSEÍDA POR EL HECHIZO DE SU PADRE.
A TAN CORTA DISTANCIA, LOS RAYOS GEMELOS LE ARRANCAN LA CARNE Y LA CONVIERTEN EN HUMO. SU ESENCIA VITAL SE CONVIERTE EN EL ALIMENTO PROPICIO PARA MURGOR-TSOGGUA.
EL DIOS OSCURO YA HA TOMADO OTRAS TRES ALMAS ASÍ Y NO LE INTERESA UNA CUARTA.

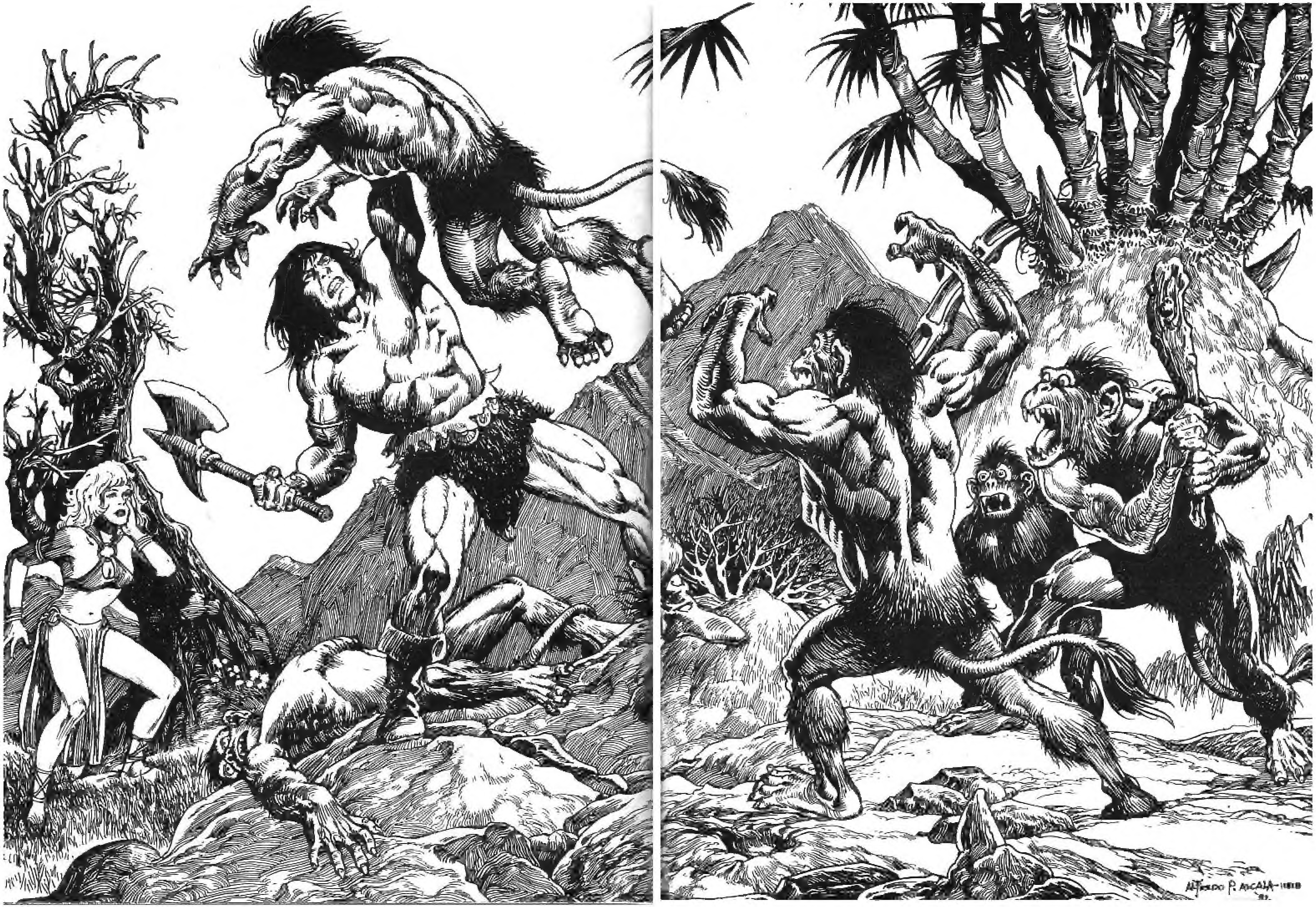
ADEMÁS, ESTÁ OCUPADO INTENTANDO MATAR A SU VERDADERO ENEMIGO: EL REY.
POR ESO IGNORA LA NEBLINA EN LA QUE SE HA CONVERTIDO DARWEENA.
[redacted]
¿¡QUÉ...!?
GRACIAS A UNA VOLUNTAD [redacted] VIDA NORMAL COMO LA MUERTE, EL ALMA ATACA DE LA [redacted].
USANDO UNA TÉCNICA QUE, QUIZÁ, RECUERDA A LA DE LA CAJA [redacted] PADRE
¡NO! ¡SUÉLTAME!
LA ESPADA DE PLATA.. [redacted]
[redacted] CONAN BRILLAN Y GRUÑE COMO UN LOBO.
BUENO, DEMONIO. .
¿..ESTÁS LISTO PARA SANGRAR?
[redacted]. . DOS... ¡TRES VE- [redacted]
[redacted] ALEGRA DE QUE, AL MENOS, SUS ESFUERZOS LO DEBILITEN.
. [redacted] ATRÁS Y SE ACERQUE MÁS Y MÁS A LA PUERTA MÍSTICA QUE UNE LOS PLANOS.
AHORA, MURGOR- [redacted] LEA EN EL UMBRAL.
¡DEMONIO NEGRO, VUELVE A TU HOGAR!
CONAN LE DA UNA PATADA.
[redacted]
LUEGO, LA PUERTA [redacted] ESTALLIDO DE LUZ.

¡PADRE!
¡CONAN, MARIDO MÍO, ESTÁS BIEN!
SÍ... PERO LA CHICA... DARWEENA... HA MUERTO.
UNA VEZ LE SALVÉ LA VIDA... EN LA MESETA DE LAS NIEBLAS. . Y AHORA ME HA DEVUELTO EL FAVOR.
PADRE. . LA PUERTA . INCLUSO LOS MONSTRUOS MUERTOS... ¡HAN DESAPARECIDO!
SÍ, CONN. ALCEMIDES DIJO QUE LA DESAPARICIÓN DEL DIOS OSCURO TENÍA QUE VER CON LA MUERTE DEL HECHICERO QUE LO INVOCÓ POR PRIMERA VEZ...
Y COMO HA SIDO DARWEENA QUIEN LO HA INVOCADO ESTA VEZ.., MURGOR-TSOGGUA SE HA DESVANECIDO DE ESTE PLANO... AL MORIR ELLA.
VENID. OBSERVEMOS LAS ESTRELLAS.
NO ME CABE DUDA DE QUE LOS TERRIBLES AUGURIOS DE ALCEMIDES HAN CAMBIADO... A MEJOR.
DE HECHO, TRAS EL SACRIFICIO DE DARWEENA Y CON LA CALIDEZ DE VUESTRO CUERPO A MI LADO... EMPIEZO A PENSAR QUE MI VIDA... ES MUY VENTUROSA.
MUY, MUY LEJOS, EN EL VASTO ESPACIO QUE SE ABRE ENTRE ESTRELLAS, UN DEMONIO GIRA Y GIRA.. UN DEMONIO AÚLLA.
FIN
Por ahora...

ALFREDO P.
ALCALA
'82

DAVE SIMONS

185A



HOWTOARSENIOLUPIN